

MINOAN EXTRACTIONS
A Photographic Journey 2009-2016
Sissi Archaeological Project

ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΑΦΑΙΡΕΣΕΙΣ
Ένα φωτογραφικό ταξίδι 2009-2016
Αρχαιολογικό έργο στο Σίσι

Gavin McGuire
Γκέβιν Μακγκουάιρ

Front Cover: Hauling in the Bronze Age I /
Ανάσχυση από την Εποχή του Χαλκού Ι 2010
Focal length: 11mm
Aperture: f/6.3
Shutter speed: 1/160
ISO: 100

Back Cover: End Game / Τέλος του παιχνιδιού 2010
Focal length: 22mm
Aperture: f/3.5
Shutter speed: 1/250
ISO: 200



MINOAN EXTRACTIONS

**A Photographic Journey 2009-2016
Sissi Archaeological Project**

ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΑΦΑΙΡΕΣΕΙΣ

**Ένα φωτογραφικό ταξίδι 2009-2016
Αρχαιολογικό έργο στο Σίσι**

**Gavin McGuire
Γκέβιν Μακγκουάιρ**

Heart of Stone / Καρδιά από πέτρα 2011
Focal length: 25.2mm
Aperture: f/8.0
Shutter speed: 1/60
ISO: 160



A Short Cut to Paradise / Κόβοντας δρόμο προς τον Παράδεισο 2012
Focal length: 11mm
Aperture: f/6.3
Shutter speed: 1/160
ISO: 100



It's only Archaeology (but we like it) /
Είναι μόνο αρχαιολογία (αλλά μας αρέσει) 2015
Focal length: 10mm
Aperture: f/8.0
Shutter speed: 1/250
ISO: 200

Archaeopress Publishing Ltd
Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED
United Kingdom

www.archaeopress.com

Minoan Extractions
A photographic journey 2009-2016
Sissi Archaeological Project

© G. McGuire, Archaeopress 2017. All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

ISBN 978 1 78491 636 7
ISBN 978 1 78491 637 4 (e-Pdf)

Μινωικές Αφαίρέσεις
Ένα φωτογραφικό ταξίδι 2009-2016
Αρχαιολογικό έργο στο Σίσι

© Γ. Μαγκκούαρ, Archaeopress 2017. Όλα τα δικαιώματα διατηρούνται.

Κανένα μέρος αυτής της έκδοσης δεν επιτρέπεται να αναπαραχθεί να αποθηκευτεί σε σύστημα ανάκτησης ή να μεταδοθεί σε οποιαδήποτε μορφή ή με οποιοδήποτε μέσο, ηλεκτρονικό, μηχανικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη άδεια των εκδοτών.



Above the Chaos / Πάνω από το χάος 2015

Focal length: 9mm

Aperture: f/8.0

Shutter speed: 1/250

ISO: 200



Acknowledgements

I am grateful to Professor Jan Driessen of the Université catholique de Louvain-la-Neuve, excavator at Sissi for his encouragement and inspiration. To Manolis Petasis for his generous help with the Greek text and site 'artist in residence', Rosemarie McGuire for her advice on image selection and general layout of the publication. Also Ms. Chryssa Sophianou of the 24th Ephorate of the Prehistoric and Classical Antiquities in Agios Nikolaos. The Archaeopress publishing team. Above all I would like to thank my colleagues and friends, working at the Kephali, Sissi 2007-2016 and in anticipation of the new five-year campaign.

Left: **Aerial view of the Kephali Hill, Sissi** - following the conclusion of the 2015 excavation season. Copyright © EBSA / **Αριστερά: Αεροφωτογραφία από το λόφο Κεφάλι στο Σίσι** - μετά την ολοκλήρωση της περιόδου ανασκαφής το 2015. Copyright © EBS

Ευχαριστίες

Είμαι ευγνώμων στον καθηγητή Jan Driessen του Université Catholique de Louvain-la-Neuve, ανασκαφέα στο Σίσι για την ενθάρρυνση και την έμπνευσή του. Επίσης στον Μανώλη Πετάση για τη γενναιόδωρη βοήθειά του με το ελληνικό κείμενο και στην καλλιτέχνηδα εξωτερικών χώρων, Ρόσμαρι Μαγκκούαϊρ, για τις συμβουλές της στην επιλογή των εικόνων. Επίσης, την κα Χρύσα Σοφιανού, προϊσταμένη της 24ης Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα τον Άγιο Νικόλαο. Τέλος, τον εκδοτικό οίκο Archaeopress. Πάνω απ' όλα θα ήθελα να ευχαριστήσω τους συναδέλφους και τους φίλους μου που εργάστηκαν στο Κεφάλι Σισίου την περίοδο 2007-2016 και εν αναμονή της επόμενης περιόδου ανασκαφών πενταετούς διάρκειας.



The Author

Gavin McGuire, is a New Zealand archaeologist and award winning photographer with the Belgian School at Athens, Université catholique de Louvain-la-Neuve, excavating at Sissi, Crete. He lives in Vrachasi, Crete, with his wife, the artist, Rosemarie McGuire. He is involved in a long-term photographic study of the site, as well as a photographic project to record images of Byzantine history and local traditions of Crete. His work reflects the influences of photographers such as: Fox Talbot, Roger Frith, Flinders Petrie, John Beasley Greene, Roger Fenton, Gertrude Bell, Alison Frantz, Eugene Atget, Henri Cartier Bresson, Ansel Adams and especially Harry Burton. Gavin McGuire is a member of the Royal Photographic Society.

www.pastvirtuality.com

Ο Συγγραφέας

Ο Γκέβιν Μαγκκούαϊρ, είναι Νεοζηλανδός αρχαιολόγος και βραβευμένος φωτογράφος, συνεργάτης με την Βελγική Σχολή των Αθηνών και το Πανεπιστήμιο Catholique de Louvain-la-Neuve, στην ανασκαφή στο Σίσι Κρήτης. Ζει στο Βραχάσι Λασιθίου με τη σύζυγό του, την καλλιτέχνη Ρόσμαρι Μαγκκούαϊρ. Ο ίδιος συμμετέχει σε μια μακροχρόνια φωτογραφική μελέτη του χώρου, καθώς επίσης σε ένα φωτογραφικό σχέδιο δράσης με στόχο την καταγραφή των εικόνων της βυζαντινής ιστορίας και των τοπικών παραδόσεων της Κρήτης. Το έργο του αντανακλά τις προσεγγίσεις των φωτογράφων, όπως, ο Fox Talbot, ο Roger Frith, ο Flinders Petrie, ο Roger Fenton, η Gertrude Bell, η Alison Frantz, ο Eugene Atget, ο Henri Cartier Bresson, ο Ansel Adams και ειδικά ο Harry Burton. Ο Γκέβιν Μαγκκούαϊρ είναι μέλος της Βασιλικής Φωτογραφικής Εταιρείας.

Contents - Περιεχόμενα

Dedication-In the Footsteps of Harry Burton Αφιέρωση - Στα Ίχνη του Χάρι Μπάρτον	2
Part One Μέρος πρώτο The Journey Begins - Το ταξίδι αρχίζει	4
The Minoan Settlement at Sissi Ο Μινωικός Οικισμός στο Κεφάλι στο Σίσι	6
Connections Διασυνδέσεις	14
Visuality in Archaeology Οπτικότητα στην Αρχαιολογία	22
Decisive Moments Οι αποφασιστικές στιγμές	40
Old School House Project Σχέδιο δράσης: Παλιό Σχολικό Κτίριο	58
Part Two Μέρος δεύτερο Waking the Kerhali - Ξυπνώντας το Κεφάλι	66
Part Three Μέρος τρίτο The Land Where Death Delights Η Γη όπου ο θάνατος διασκεδάζει	114
Part Four Μέρος Τέταρτο Redeeming the Past - Εξαργυρώνοντας το παρελθόν	132
Part Five Μέρος Πέμπτο Au Revoir - Στο Επανιδείν	148



Dancing the Shadows / Χορός των σκιών 2010
Focal length: 11mm
Aperture: f/2.8
Shutter speed: 1/500
ISO: 100

Dedication - In the Foot Steps of Harry Burton

“Few people realise the importance of photography in archaeological research, but if it were not for the camera much evidence would be entirely lost....” Harry Burton 1923

The photographic journey at the Kephali excavations in Crete reflects the pioneering and ground-breaking role of Englishman, Harry Burton, in Egypt nearly a hundred years ago. Between 1914 until his death in 1940, Burton established himself as one of the most influential archaeological photographers of the 20th Century, in particular with his 1,400 glass plate images of Howard Carter’s excavation of the Tomb of Tutankhamun.

Working for New York’s Metropolitan Museum, until from 1922, when his time was divided between the Museum and Carter’s painstaking decade-long excavation of the tomb of Tutankhamun, Burton ensured his iconic photographs not only made the discovery a household name throughout the world, but showed the photographer as a consummate story teller. Archaeological photographers owe him a great debt.

Αφιέρωση - Στα Ίχνη του Χάρι Μπάρτον

“Λίγοι άνθρωποι συνειδητοποιούν τη σημασία της φωτογραφίας στην αρχαιολογική έρευνα, αλλά αν δεν ήταν για την κάμερα πολλά στοιχεία θα χάνονταν εντελώς ...” Harry Burton 1923

Το φωτογραφικό οδοιπορικό στις ανασκαφές στην περιοχή Κεφάλι της Κρήτης αντανακλά τον πρωτοποριακό και επαναστατικό ρόλο του Άγγλου Χάρι Μπάρτον, στην Αίγυπτο σχεδόν εκατό χρόνια πριν. Μεταξύ του 1914 και του θανάτου του το 1940, ο Burton καθιερώθηκε ως ένας από τους πιο σημαντικούς αρχαιολογικούς φωτογράφους του 20ού αιώνα, ιδίως με τις 1.400 εικόνες γυάλινης πλάκας από τις ανασκαφές του Χάουαρντ Κάρτερ από τον τάφο του Τουταγχαμών.

Αρχικά ως εργαζόμενος για το Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης μέχρι και το 1922, όταν ο χρόνος του κατανεμήθηκε πια μεταξύ του Μουσείου και της επίπονης δεκαετούς ανασκαφής του Κάρτερ στον τάφο του Τουταγχαμών, ο Μπάρτον δημιούργησε τις εικονικές φωτογραφίες του επιτυγχάνοντας με αυτόν τον τρόπο να κάνει παγκοσμίως γνωστή την ανακάλυψη και παρουσιάζοντας επίσης, τον φωτογράφο ως έναν τέλειο αφηγητή. Οι Αρχαιολογικοί φωτογράφοι του οφείλουν πολλά.



Group photograph taken outside Tomb of Tutankhamun KV62 (1922). From left to right:
Ομάδική φωτογραφία από τον Τάφο του Τουταγχαμών KV62 (1922). Από αριστερά προς τα δεξιά:

Arthur Mace, Richard Bethell, Arthur Callender, Lady Evelyn Herbert, Howard Carter, Lord Carnarvon,
Alfred Lucas, Harry Burton. © Tallandier/Bridgeman Images.

PART ONE
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

The Journey Begins
Το Ταξίδι Αρχίζει

(Right) Kephali Topside / Η πάνω πλευρά στο Κεφάλι
2010

Focal length: 104mm

Aperture: f/4.1

Shutter speed: 1/500

ISO: 100



The Minoan Settlement on the Kephali at Sissi

The Sissi Archaeological project at the Kephali, represents one of the most important Bronze Age excavations in Crete during the past decade, because of its extent, chronological range and the type of buildings uncovered.

Less than 4 km east of the major palace centre at Malia sits the coastal hill of Kephali tou Agiou Antoniou, locally known as Buffo. With a beach on both sides, the hill lies at the outlet of the river flowing down the Selinari gorge, which is exactly opposite the Kephali.

Then and now this gorge formed the only overland access from central to east Crete and indeed this strategic position was undoubtedly the reason why the Kephali attracted the attention of early settlers and from its initial foundation around 2600 BC, it remained occupied till the end of the Bronze Age, around 1200 BC.

During its early history, the Kephali was apparently only one out of a series of small hamlets, which dotted the coast of the larger Malia Bay but soon it would outgrow its neighbours and become the second settlement after Malia in the region.

Apart from architectural remains of the Early and Middle Bronze Age (c. 2600-1750 BC) on the summit of the hill, an adjoining cemetery of house-like tombs was installed at the north foot of the hill, close to the sea. This allowed the evolution of burial rites until the sudden abandonment of the cemetery in the 18th c. BC. The abandonment coincided with the destruction of the First Palaces on the island, including the violent devastation of nearby Malia Palace. Sissi too seems to have suffered.

In the following period, the picture is still somewhat hazy but the possibility exists that the Kephali at Sissi henceforth steered a more independent course. The clearest indications for this are the construction of a fortification wall at the foot of the hill and especially the creation of a court-centred complex on a lower terrace of the summit, intentionally incorporating earlier remains in its construction.

Excavation of this court-centre is unfinished but its central court, made of plaster and pebbles, was at least 450 m² and could host larger crowds for festivals and religious meetings, as indicated by some ritual installations that were found. At or around the time of the Santorini eruption, however, this ceremonial complex was abandoned although the



Selinari Gorge / Φαράγγι Σεληνάρι 2015
Focal length: 22mm
Aperture: f/4.0
Shutter speed: 1/60
ISO: 100

remaining settlement continued.

Not long after, however, Sissi too, as so many other Minoan settlements and palace centres was destroyed by fire and the nature of occupation drastically changes. On the summit of the hill, the ruins of one or more Neopalatial houses were partly incorporated and overbuilt by a new type of structure that betrays influences of the Mycenaean Mainland: one large complex organised around two columnar halls with central hearths with a small snake-tube shrine between them.

During its occupation, it suffered from an earthquake destruction accompanied by fire after which it needed rebuilding. Oddly enough, late in the 13th c. BC, it and the rest of the site were suddenly abandoned. Fortunately, apart from metal, all other objects were left in place, allowing a proper reconstruction of its internal functioning.

The Kephali hill would, in the centuries to follow, become a place of memory and gradually disappear from history until its excavation from 2007 by a team of the University of Louvain under the auspices of the Belgian School at Athens.

Professor Jan Driessen:
Director Sissi Archaeological Project
Director Belgian School at Athens