

# Tres usurpadores godos

Tres estudios sobre la tiranía  
en el reino visigodo de Toledo

Rafael Barroso Cabrera

Jorge Morín de Pablos

Isabel M<sup>a</sup>. Sánchez Ramos

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD  
Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG  
[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-78969-959-3  
ISBN 978-1-78969-960-9 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2021

Cover: Coin of Hermenegild. Cover Design: RBC on drawing by Heiss (1872) and pngtree.com

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

## ÍNDICE

### I.- EL MÁRTIR

#### ***Hermenegildus Rex. Príncipe, Usurpador y Mártir. Estudio Crítico sobre la Rebelión de San Hermenegildo (579-585).***

Evocación de San Hermenegildo: una historia silenciada, una reivindicación pendiente.....	5
Luces y sombras en torno a la rebelión de Hermenegildo.....	9
Historia de la investigación y estado de la cuestión.....	9
Las fuentes literarias.....	28
La tiranía de Hermenegildo.....	37
Hermenegildo: ¿Mártir o rebelde?.....	79
<i>In aeternum</i> : Reinar después de morir.....	98
Hermenegildo y la <i>ordinatio principis</i> en la España visigoda.....	105
Conclusiones: Hermenegildo, David y la sacralización de la realeza goda.....	122
Anexo 1. Sobre la localización del monasterio Biclarense.....	125
Estado de la cuestión.....	125
Juan de Biclario. Notas biográficas.....	126
La etimología: Sobre el nombre de Biclario.....	129
El material arqueológico de Cabacés.....	135
Hipótesis de localización del monasterio de Biclario.....	139
Anexo 2. Iconografía en torno a San Hermenegildo: Dos rectificaciones y una nueva lectura de la placa de Narbona (o Errar es Humano). .....	146

### II.- EL REBELDE

#### ***Gallaecia gothica: De la Conspiración del Dux Argimundus (589/590 d.C.) a la Integración en el Reino Visigodo de Toledo.***

Introducción.....	151
Conspiradores y conspiraciones en el reinado de Recaredo.....	152
Interpretaciones sobre la conjura de Argimundus.....	157
El escenario de la rebelión.....	161

Posible origen suevo de Argimundus .....	166
Argimundus y Paulus: vidas paralelas de dos usurpadores en la España visigoda .....	171
<i>Gallaecia</i> durante el reino visigodo de Toledo: De la sumisión a la conquista.....	175
Auge del ducado de <i>Gallaecia</i> : resurgimiento de las aristocracias locales y pugna por el poder real ....	192
Conclusión: Del reino suevo al ducado de <i>Gallaecia</i> .....	224

### III.- EL CONSPIRADOR

#### ***Theudemirus Dux*. El Último Godo. El Ducado de Aurariola y el Final del Reino Visigodo de Toledo.**

Prólogo .....	229
El levante peninsular en la segunda mitad del siglo VI: la ocupación imperial y la formación de la provincia bizantina de <i>Spania</i> .....	231
Desde la conquista bizantina hasta el reinado de Leovigildo.....	231
Leovigildo y la contraofensiva visigoda.....	237
La rebelión de Hermenegildo y el abandono de la ofensiva militar.....	245
La formación de la provincia de Oróspeda.....	249
El reinado de Recaredo .....	253
El juego diplomático: la mediación papal y el clan del Servitano.....	253
Fracaso de la política pacificadora de Recaredo. Minateda y el problema de la localización de la sede episcopal elotana.....	255
La conquista visigoda: de Witerico a Suintila .....	271
La estrategia militar goda. ....	271
La batalla ideológica: el decreto de Gundemaro y el sínodo de 610.....	275
La conquista: Ilici y Cartagena.....	285
Organización territorial del SE en el siglo VII .....	288
Del ducado de Auriola a la <i>qūra</i> de Tudmīr.....	288
La continuidad histórica: la Mancha de Montearagón.....	303
Teudemiro de Aurariola .....	305
Interpretaciones del personaje .....	305
El linaje del <i>dux</i> Teudemirus y su actuación política antes de 711.....	307
La actuación del <i>dux</i> Teudemiro después de 711.....	319
La leyenda de Teudemiro.....	324
Después del reino de Toledo. Atanagildo o el final de un linaje visigodo.....	328

El yacimiento de Pla de Nadal: un palacio para un rey.....	332
Situación del yacimiento.....	332
El conjunto edilicio y su entorno arqueológico.....	334
La técnica constructiva.....	335
La decoración escultórica y el programa iconográfico. ....	337
Interpretación del conjunto. ....	346
El final de Pla de Nadal .....	351
Pla de Nadal y el <i>dux</i> Teudemiro .....	353
Apéndice documental .....	357

## SUMMARIES

<i>Three Gothic Usurpers</i> .....	365
<i>Hermenegildus Rex</i> .....	366
<i>Gallaecia Gothica</i> .....	376
<i>Theudemirus Dux</i> .....	379

## BIBLIOGRAFÍA

Abreviaturas .....	382
Fuentes .....	383
Bibliografía .....	387
Localidades .....	427

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

### *Hermenegildus Rex.*

Fig. 1: Medalla de Leovigildo y Hermenegildo. Retratos de los Reyes de España, 1782.....	17
Fig. 2: Moneda de Leovigildo. Ceca de Recópolis (Heiss 1872).....	19
Fig. 3: Recópolis. Vista aérea del yacimiento. ....	24
Fig. 4: Moneda de Hermenegildo con leyenda HERMENEGILDI REGI A DEO VITA (Heiss 1872). ....	43
Fig. 5: <i>Tremis</i> de Hermenegildo con leyenda REGI INCLITO (Heiss 1872).....	45
Fig. 6: <i>Tremis</i> de Leovigildo con <i>uestes regiae</i> (Wikipedia). ....	46
Fig. 7: Reinos francos hacia 587 (Wikipedia). ....	49
Fig. 8: Arca de San Millán (San Millán de la Cogolla). Conquista de Cantabria por Leovigildo (Wikipedia). .....	51
Fig. 9: Monedas de Leovigildo ceca de Mérida con leyenda VICTOR/VICTORIA (Heiss 1872). ....	52
Fig. 10: Mapa de Mérida c. 500. (Ciudades Patrimonio de la Humanidad).....	54
Fig. 11: Vista aérea del yacimiento de Los Hitos (Arisgotas, Toledo) con los montes de Toledo al fondo (Foto: J. Morín de Pablos). ....	55
Fig. 12: Mapa de las vías romanas del suroeste y probables itinerarios seguidos por los ejércitos. ....	56
Fig. 13: Croquis de la ciudad de <i>Hispalis</i> en época visigoda (Sánchez Ramos 2014).....	58
Fig. 14: Moneda de Leovigildo, ceca de <i>Hispalis</i> , con leyenda SPALI CUM DEO (Heiss 1872). ....	60
Fig. 15: Inscripción de Alcalá de Guadaíra (Foto: M. Camacho Moreno/CERES). ....	61
Fig. 16: Moneda de Leovigildo. Ceca de <i>Corduba</i> . Leyenda CORDOBA BIS OPTINUIT (Heiss 1872).....	63
Fig. 17: Croquis de <i>Corduba</i> en época visigoda (Sánchez Ramos 2014).....	64
Fig. 18: Castro de Puig Rom (Foto: M. Pfeiffer, Wikipedia). ....	66
Fig. 19: Puig Rom (Rosas). Armas (García – Vivó 2003).....	68
Fig. 20: Puig Rom (Rosas). Broches de cinturón liriformes del siglo VII (García – Vivó 2003). ....	69

Fig. 21: <i>Tremis</i> de Leovigildo. Ceca de Roda. Leyenda CVM DEO RODA (Heiss 1872).....	70
Fig. 22: El Monastil (Elda). (Foto: J.M. Martínez Lorenzo. Wikipedia).....	71
Fig. 23: Valencia la Vella. Restos de la muralla.....	72
Fig. 24: Valencia. Cárcel de San Vicente. ....	74
Fig. 25: Toledo. Catedral. Inscripción de reconsagración de Santa María <i>in catolico</i> (Barroso – Morín 2007). .....	75
Fig. 26: Recaredo. Retrato de los Reyes de España, 1782. ....	83
Fig. 27: Sevilla. Puerta de Córdoba. Lugar donde la tradición hispalense sitúa la prisión de San Hermenegildo (Foto: J. Morín de Pablos).....	99
Fig. 28: Sevilla. Museo de Bellas Artes. Apoteosis de San Hermenegildo. Herrera el Viejo.....	102
Fig. 29: Museo del Prado. Triunfo de San Hermenegildo. Herrera el Mozo. ....	103
Fig. 30: Cruz y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo (Foto: R. Barroso Cabrera). ....	104
Fig. 31: Madrid. Palacio del Senado. La conversión de Recaredo. A. Muñoz Degrain.....	108
Fig. 32: León. Catedral. Antifonario. Unción de David.....	114
Fig. 33: Oviedo. Cámara Santa. Cruz de la Victoria (antes de su última restauración).....	116
Fig. 34: Escudo heráldico de Béjar (Wikipedia).....	135
Fig. 35: Hexapétala. Trazado.....	136
Fig. 36: <i>Lauburu</i> . Trazado.....	137
Fig. 37: Torrijos (Toledo). Colegiata del Santísimo Sacramento. Brazal. (Foto: J. Morín de Pablos). ....	138
Fig. 38: Salamanca. Poblamiento de época visigoda en el entorno de Béjar. ....	140
Fig. 39: Salamanca. Museo Provincial. Placa de Salvatierra de Tormes (Schlunk – Hauschild 1978).....	141
Fig. 40: La Tala (Salamanca). Friso (Barroso – Morín 1992).....	142
Fig. 41: Navahombela (Salamanca). Pizarra con texto bíblico (Velázquez 1989). ....	143
Fig. 42: Santibáñez de Béjar (Salamanca). Relieve (Barroso – Morín 1992).....	144

Fig. 43: Exorcismo de San Armengol (Bertran – Orriols 2016). .....	147
Fig. 44. Narbona. Museo Lapidario. Relieve (Barroso – Morín 1994). .....	148
<b><i>Gallaecia gothica.</i></b>	
Fig. 45. Hispania a mediados del siglo VI d.C. ....	154
Fig. 46. Madrid. Biblioteca de El Escorial. Códice Vigilanus f. 145. III Concilio de Toledo. ....	158
Fig. 47. Cecas de <i>Gallaecia</i> y norte de Lusitania. ....	159
Fig. 48. Ocultaciones de <i>tremisses</i> de Recaredo. Los triángulos indican acuñaciones con leyenda de tipo triunfal durante el reinado de Recaredo (no se ha incluido Emerita) (según A. M. Faria, 1988 y Costa). 1.- Totela. 2.- Calabacia. 3.- Bergancia. 4.- Pincia. 5.- Tornio. 6.- Tude. 7.- Luco.....	164
Fig. 49. Estructura eclesiástica de la Gallaecia en la segunda mitad del siglo VI a partir del Parroquial suevo (según J. López Quiroga y M. Rodríguez Lovelle).....	175
Fig. 50. A- Hito augustal de la <i>Cohors IIII Gallorum</i> y la <i>ciuitas Luggonum</i> . B- <i>Terminus Augustalis</i> entre la <i>Cohors IIII Gallorum</i> y la <i>ciuitas Beduniensium</i> . Museo de León (según A. García y Bellido, 1963). .....	177
Fig. 51. Madrid, Museo Arqueológico Nacional. Lámina de plata con inscripción <i>MARTI/TILENO</i> . Quintana del Marco (La Bañeza, León). (Foto: Raúl Fernández Ruiz).....	178
Fig. 52. Monasterio de San Millán de la Cogolla. Arca de San Millán. San Millán profetiza la caída de Cantabria.....	183
Fig. 53. Principales rutas de comunicación en <i>Gallaecia</i> . ....	188
Fig. 54. Monedas de Egica/ <i>TVDE</i> y Egica-Witiza/ <i>LVCO</i> (Pliego, 2012). ....	193
Fig. 55. Braga. Museo D. Diogo de Sousa. Sarcófago de San Martín de Dumio (López Quiroga – Martínez Tejera (coord.) 2017). ....	194
Fig. 56. <i>Lucus Augusti</i> (a partir de González y Carreño, 2007). 1. Perímetro urbano altoimperial; 2. Muralla bajoimperial; 3. <i>Domus</i> altoimperiales; 4. Enterramientos tardoantiguos (Sánchez Ramos). ....	196
Fig. 57. <i>Tude</i> (a partir de Pérez, 2002). 1. Área de ocupación de época altoimperial; 2. Supuesta ubicación de la iglesia episcopal tardoantigua (Iglesia de San Bartolomé de Rebordanes); 3. Necrópolis tardoantigua; 4. Enterramientos de finales del siglo VI; 5. Fortificación altomedieval y catedral medieval. (Sánchez Ramos).....	197



Fig. 58. <i>Tremis</i> de Egica y Witiza. Ceca de <i>Valentia</i> (Valencia de don Juan). .....	200
Fig. 59. <i>Tremis</i> de Rodrigo de la ceca de <i>Egitania</i> (Heiss, 1872).....	204
Fig. 60. Hallazgos monetales en el norte de Lusitania (según Martín Viso, 2008). .....	210
Fig. 61. Cecas visigodas en el norte de Lusitania (Según Martín Viso, 2008). .....	211
Fig. 62. Antropónimos suevos y godos del Aula Regia durante la segunda mitad del siglo VII según las signaturas de los concilios de Toledo.....	214
Fig. 63. Museo de Zamora. Cruces de oro del tesoro de Villafáfila (Zamora).....	215
Fig. 64. Distribución de las explotaciones auríferas del noroeste en relación a las vías romanas (Fuente: CSIC) (López Quiroga y Martínez Tejera, 2017) .....	216

***Theudemirus dux.***

Fig. 65. Dominios bizantinos en España y el norte de África (Wikipedia CC).....	232
Fig. 66. Rávena. Iglesia de San Vital. El emperador Justiniano (527-565) (Wikipedia CC).....	234
Fig. 67. <i>Solidus</i> del emperador Justino II (565-578) (Wikipedia CC).....	235
Fig. 68. Conquistas de Leovigildo (568-587) (Wikipedia CC). .....	238
Fig. 69. Granada. Museo de la Alhambra. Inscripción de consagración de un conjunto eclesiástico en <i>Nativola</i> . .....	241
Fig. 70. Sanlucarejo (Cádiz). Broches de cinturón de estilo bizantino. (Mora-Figueroa, 1981).....	242
Fig. 71. Sanlucarejo (Cádiz). Puntas de venablo y pendiente. (Mora-Figueroa, 1981). .....	243
Fig. 72. Necrópolis de Las Delicias (Ventas de Zafarraya, Málaga). Ajuar funerario con elementos de tipo bizantino (Ramos – Toro, 1990).....	244
Fig. 73. Límites de las posesiones bizantinas en la Península Ibérica. ....	250
Fig. 74. <i>Solidus</i> del emperador Mauricio (582-602). .....	254
Fig. 75. Museo de Cartagena. Inscripción de Comentiolus (Wikipedia CC). .....	256

Fig. 76. El Tolmo de Minateda. Vista aérea del yacimiento (Foto: Salvador Sánchez). .....	256
Fig. 77. El Monastil. Elda. Vista aérea del yacimiento (Turismo de Elda). .....	260
Fig. 78. Principales núcleos de población del sureste peninsular.....	264
Fig. 79. Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara). A. Zona comercial. B. Puerta monumental. C. Viviendas. D. Residencia palatina. E. Horrea. F. Sala de audiencias/Basílica. G. Patio. H. Vía principalis. (Foto: Universidades de Harvard, Fráncfort y Alcalá de Henares). (Modificado). .....	266
Fig. 80. El Tolmo de Minateda visto desde el este (Wikipedia CC). .....	258
Fig. 81. Begastri (Cabezo de Roenas, Murcia). Vista aérea del yacimiento.....	260
Fig. 82. Gundemaro (610-612) según un grabado del siglo XVIII (M. Rodríguez, Retratos de los reyes de España. Madrid, 1782). .....	282
Fig. 83. Museo del Prado. Mariano de la Roca y Delgado. Sisebuto (612-621). .....	283
Fig. 84. <i>Tremis</i> de Suintila de la ceca de Barbi (Antequera). Wikipedia CC/Pliego. ....	284
Fig. 85. Valencia la Vella (Ribarroja de Turia, Valencia). .....	296
Fig. 86. <i>Valentia</i> . Grupo episcopal en el siglo VI (Ribera et al. 2020). .....	297
Fig. 87. Ciudades acogidas al pacto entre Teudemiro y Abd al-Aziz de 713. ....	299
Fig. 88. Mérida. Museo Nacional de Arte Romano. <i>Tremis</i> de Egica-Witiza Ceca de Emerita (Pliego, 2012). .....	314
Fig. 89. <i>Tremis</i> de Sunifredo. Ceca de Toledo (Pliego, 2015). .....	315
Fig. 90. El rey Rodrigo y Tariq. Compendio de Reyes (siglo XIV). Madrid, Biblioteca Nacional. MSS/7415. ....	318
Fig. 91. <i>Tremis</i> de Rodericus (Pliego, 2015). .....	320
Fig. 92. Qusayr 'Amra (Jordania). Fresco de los seis reyes. ....	322
Fig. 93. Pla de Nadal I. Planimetría del conjunto. ....	325
Fig. 94. Qasr ibn Wardan (Hama, Siria). Palacio del <i>stratelates</i> Georgios (564/572 d.C.) (Wikipedia CC/Dumbarton Oaks). .....	326
Fig. 95. Pla de Nadal. Reconstrucción virtual. ....	329

Fig. 96. Oviedo. Santa María del Naranco. Palacio de Ramiro I (842-850).....	331
Fig. 97. MVPLA. Pla de Nadal I. Merlón con decoración de venera y trifolia en marco de roleos vegetales. .....	333
Fig. 98. Pla de Nadal I. Capitel romano (pieza reutilizada). ....	335
Fig. 99. MVPLA. Pla de Nadal I. Dovelas de tema avenerado. ....	336
Fig. 100. MVPLA. Pla de Nadal I. Cruz calada con pie para hincar. ....	337
Fig. 101. MVPLA. Pla de Nadal I. Frisos con decoración de roleos. ....	338
Fig. 102. MVPLA. Pla de Nadal. Tondo con decoración floreada.....	339
Fig. 103. Palacio de Qasr ibn Wardan. Dintel decorado con motivos cristológicos, hexapétala, signatura y monograma cruciforme. (Wikipedia CC/Dumbarto Oaks). ....	340
Fig. 104. MVPLA. Pla de Nadal I. Fragmento de decoración al estuco.....	341
Fig. 105. MVPLA. Pla de Nadal I. Veneras. ....	342
Fig. 106. MVPLA. Pla de Nadal I. Cruz calada con pie para hincar. ....	343
Fig. 107. MVPLA. Pla de Nadal I. Capitel corintizante.....	344
Fig. 108. MVPLA. Pla Nadal I. Pieza decorada con trifolias. ....	345
Fig. 109. MVPLA. Pla de Nadal II. Mesa de altar. ....	347
Fig. 110. Pla de Nadal. Grabado con indicación cronológica (Algarra, 1993). ....	348
Fig. 111. MVPLA. Pla de Nadal I. Medallón con monograma cruciforme en marco de roleos.....	349
Fig. 112. MVPLA. Grafito con leyenda TEVDINIR / R(ex?). ....	350



## INTRODUCCIÓN

El presente libro analiza las circunstancias que rodearon a tres famosas usurpaciones de época visigoda y a los protagonistas que se vieron envueltos en ellas. La historiografía se ha ocupado de otros episodios similares mejor documentados, como la rebelión del duque Paulo en la Septimania, que apenas plantea problemas de interpretación gracias a la *Historia Wambae Regis* de Julián de Toledo, pero ha dejado un tanto de lado a otros ‘tiranos’ cuyas figuras bien merecen un análisis más detenido o una revisión y actualización de antiguas investigaciones.

El libro comienza analizando la que sin duda fue una de las más importantes crisis políticas de la historia del reino visigodo: la rebelión de Hermenegildo. Se analiza aquí la naturaleza del levantamiento del príncipe, la guerra civil y el complejo contexto histórico-político que culminó en la conversión del pueblo de los godos al catolicismo y la refundación del reino sobre unas nuevas bases teóricas fundamentadas sobre la sacralización de la figura del monarca.

La rebelión del príncipe Hermenegildo (579-585) constituye uno de los episodios más controvertidos y oscuros de la historia de España. Ya en su tiempo este hecho fue objeto de lecturas ciertamente dispares que influyeron en posteriores interpretaciones de lo más diverso. Incluso en la actualidad, los investigadores no encuentran un acuerdo unánime acerca de cuáles fueron los verdaderos motivos que originaron la crisis que finalmente desembocó en la guerra civil entre Leovigildo y su hijo. Más allá de la polémica, de lo que no hay duda es que la crisis originada por el príncipe fue un acontecimiento que marcó decisivamente el devenir histórico del reino de Toledo al preparar la conversión de Recaredo al catolicismo y abrir las puertas a la unificación de godos e hispanorromanos. Este trabajo pretende proporcionar una respuesta coherente a los principales interrogantes que suscita este importante episodio, así como poner en valor la trascendencia que tuvo la conversión de Hermenegildo en la posterior sacralización de la institución real visigoda y en la legitimación de posteriores usurpaciones al trono en el seno de las monarquías occidentales.

El segundo capítulo está dedicado a la peculiar situación de *Gallaecia* dentro del reino visigodo. Se aborda aquí el problema de la rebelión del duque Argimundo y las consecuencias que la misma tuvo en el recién conquistado reino suevo.

La rebelión del *dux* Argimundus fue uno de los momentos más comprometidos del reinado de Recaredo. No tenemos detalles precisos de cómo se desarrolló la trama, pero no hay duda de que el trono se vio seriamente amenazado. La Crónica de Juan de Biclario subraya la gravedad de esta amenaza al exponer el castigo sufrido por el rebelde y sus cómplices. Todo ello rematado con una frase lapidaria con la que el historiador godo cierra su crónica: *...et docuit famulos dominis non esse superbos*. Esta categórica condena del intento de derrocamiento del monarca no tiene comparación con ningún otro levantamiento narrado a lo largo de las páginas de su crónica y proporciona una idea de la trascendencia que le otorgó el Biclarense en su relato. El hecho de que la Crónica mencione que Argimundo no sólo era miembro del Aula Regia, sino también *dux provinciae*, el nombre del rebelde, la situación de la *Gallaecia*, una provincia recién conquistada y, por último, el paralelo con la revuelta del duque Paulo, respecto al *modus operandi* y el posterior castigo. Todo ello sugiere que el complot del *dux* Argimundus no fue una mera conspiración palatina, sino una genuina revuelta de la provincia que pudo haber arruinado la obra política construida por Leovigildo y Recaredo. Y aunque todavía hoy resulta difícil precisar cuál era el objetivo final de Argimundo —deponer a Recaredo del trono visigodo o, por el contrario, restaurar el

antiguo reino suevo en *Gallaecia*— algunos datos arqueológicos y numismáticos parecen sugerir más bien lo último como se argumenta en este libro.

Por último, se analiza la figura del duque Theudemirus, uno de los últimos grandes magnates del reino de Toledo y el papel que desempeñó en la transmisión del poder entre la nobleza visigoda y los conquistadores árabes en el sureste peninsular. A la vista de la documentación histórica, y pese a lo que cierta visión nostálgica y tradicionalista propalada por los escritores decimonónicos pretendió, el Teudemiro histórico se nos muestra en este estudio como el prototipo de aristócrata ambicioso envuelto de lleno en las complicadas tramas políticas que salpicaron la corte visigoda de Toledo en los últimos años del siglo VII y los primeros del VIII.

Se analiza también aquí la compleja situación creada por la conquista bizantina y las repercusiones que ésta tuvo en relación con la organización administrativa y territorial del reino visigodo y muy concretamente con la creación de la provincia de la Oróspeda y posterior ducado de Aurariola, precedente de la *qūra* de Tudmir.

El estudio se completa con una puesta al día del yacimiento arqueológico de Pla de Nadal, complejo construido como una verdadera corte según modelos áulicos ya presentes en la arquitectura bizantina y toledana del siglo VII.