

Une archéologie des provinces septentrionales du royaume Kongo

Edité par

**Bernard Clist, Pierre de Maret
et Koen Bostoen**



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
Summertown Pavilion
18-24 Middle Way
Summertown
Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 972 6
ISBN 978 1 78491 973 3 (e-Pdf)

© Archaeopress and the individual authors 2018

Cover: Kongo kingdom stone smoking-pipe fragments, decorated stem and bowl from 17th century Ngongo Mbata site excavations, Kongo Central province, Democratic Republic of Congo.
© UGent / Ph. Debeerst

Back Cover: Crucifix from early 18th century tomb, Ngongo Mbata site, Kongo Central province, Democratic Republic of Congo. © UGent / Ph. Debeerst

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by Oxuniprint, Oxford

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Table des matières

Liste des figures et copyrights	v
Liste des tableaux	xix
Liste des symboles des coupes et plans	xxi
Chapitre 1 Introduction	1
Koen Bostoën, Bernard Clist et Pierre de Maret	
Partie I : Le contexte général	
Chapitre 2 Historique des recherches archéologiques	9
Pierre de Maret et Bernard Clist	
Chapitre 3 Le milieu physique	13
Pierre de Maret et Luc Tack	
Chapitre 4 L'évolution de la composition de la forêt dans la région du Bas-Congo (1800 bp – présent)	19
Wannes Hubau, John Tshibamba Mukendi, Bernard Clist, Koen Bostoën et Hans Beeckman	
Chapitre 5 L'industrie en quartz de l'Holocène ancien au Bas-Congo	31
Els Cornelissen	
Chapitre 6 Les débuts de la céramique, de la sédentarisation et de la métallurgie	45
Bernard Clist, Pierre de Maret et Koen Bostoën	
Chapitre 7 Langues et évolution linguistique dans le royaume et l'aire kongo	51
Koen Bostoën et Gilles-Maurice de Schryver	
Chapitre 8 Les provinces septentrionales du royaume Kongo d'après les sources historiques	57
Igor Matonda et Inge Brinkman	
Partie II : Les résultats des recherches archéologiques	
Chapitre 9 Stratégies et méthodologies	61
Bernard Clist, Pierre de Maret et Koen Bostoën	
Chapitre 10 Fouilles et prospections à l'ouest de l'Inkisi, région de Ngongo Mbata	71
Bernard Clist, Els Cranshof, Mandela Kaumba, Igor Matonda et Alphonse Nkanza Lutayi	
Chapitre 11 Fouilles et prospections entre Kisantu et le fleuve Congo	133
Bernard Clist, Els Cranshof, Pierre de Maret, Mandela Kaumba, Roger Kidebua, Igor Matonda, Alphonse Nkanza Lutayi et Jeanine Yogolelo	
Chapitre 12 Fouilles et prospections à l'est de l'Inkisi	163
Bernard Clist, Els Cranshof, Mandela Kaumba, Igor Matonda et Roger Kidebua	
Chapitre 13 Fouilles et prospections dans le territoire de Mbanza Ngungu	181
Bernard Clist, Els Cranshof, Mandela Kaumba, Igor Matonda, Roger Kidebua et Clément Mambu	

Chapitre 14 Fouilles et prospections dans le territoire de Songololo	189
Bernard Clist, Els Cranshof, Igor Matonda et Roger Kidebua	
Chapitre 15 Fouilles et prospections dans le territoire de Tshela	199
Bernard Clist, Igor Matonda et Roger Kidebua	
Chapitre 16 Fouilles et prospections dans le territoire de Luozi	205
Bernard Clist, Nicolas Nikis et Alphonse Nkanza Lutayi	
Chapitre 17 Prospections et sondages dans les zones cuprifères de Boko-Songho et Mindouli (République du Congo)	215
Nicolas Nikis	
Partie III : Synthèses	
Chapitre 18 Dates radiocarbones et leurs contextes	231
Bernard Clist	
Chapitre 19 Séquence chrono-culturelle de la poterie kongo (13^e-19^e siècles)	243
Bernard Clist, Nicolas Nikis et Pierre de Maret	
Chapitre 20 La poterie kongo moderne (19^e et 20^e siècles)	281
Mandela Kaumba	
Chapitre 21 Les pipes en terre cuite et en pierre	297
Bernard Clist	
Chapitre 22 Les poteries européennes	329
Davy Herremans	
Chapitre 23 Les perles importées et locales	337
Karlis Karklins et Bernard Clist	
Chapitre 24 Les épées de la fin du 17^e siècle au 18^e siècle du cimetière de Kindoki	349
Amanda Sengeløv, Jan Piet Puype et Bernard Clist	
Chapitre 25 Les armes à feu de provenance européenne	359
Paul Dubrunfaut et Bernard Clist	
Chapitre 26 Fragments de cloche de Ngongo Mbata	369
Ignace De Keyser, Bart Vekemans, Laszlo Vincze et Bernard Clist	
Chapitre 27 Les objets d'origine chrétienne	375
Bernard Clist, Fanny Steyaert, Bart Vekemans, Laszlo Vincze	
Chapitre 28 Production et commerce du cuivre : le cas du bassin du Niari aux 13^e et 14^e siècles AD	391
Nicolas Nikis	
Chapitre 29 Squelettes des cimetières de Kindoki et Ngongo Mbata	401
Caroline Polet	
Chapitre 30 Les ossements d'animaux	439
Veerle Linseele	

Partie IV : Bilan et conclusions

Chapitre 31 L'histoire du royaume Kongo revisitée par l'archéologie..... 443
Bernard Clist, Pierre de Maret et Koen Bostoen

Chapitre 32 Regards croisés sur le royaume Kongo..... 455
Pierre de Maret, Bernard Clist et Koen Bostoen

Bibliographie..... 461

Liste des figures et copyrights

Acronymes. ADIA : Association pour la Diffusion de l'Information Archéologique, Bruxelles, Belgique ; INRAP : Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, Paris, France ; IRPA : Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles, Belgique ; IRSNB : Institut Royal des Sciences Naturelles, Bruxelles, Belgique ; MRA : Musée Royal de l'Armée, Bruxelles, Belgique ; MRAC : Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, Belgique ; UGent : Université de Gand, Belgique.

Figure 3.1 : Carte géologique de synthèse du Kongo-Central (© MRAC / Baudet et al. 2013b).....	14
Figure 4.1 : Carte du Bas-Congo représentant les positions des sites archéologiques discutés dans cet article, des sites pédoanthracologiques du Mayombe et des lacs avec une référence aux diagrammes de pollens (© W. Hubau).....	20
Figure 4.2 : Données des charbons dans le contexte du Bas-Congo. Les histogrammes représentent le nombre de taxons de charbon par tranchée fouillée dans les sites archéologiques du Mayombe ou les sites de savane (© W. Hubau).....	23
Figure 5.1 : Carte de localisation de sites ayant livré du matériel lithique lors de prospections (ramassage de surface) et des fouilles historiques (© MRAC / E. Cornelissen).....	32
Figure 5.2 : Ngongo Mbata. Distribution dimensionnelle de tous les artefacts en quartz (695) et de tous les artefacts réalisés en d'autres matières (90) (© MRAC / E. Cornelissen).....	34
Figure 5.3 : Ngongo Mbata. Distribution dimensionnelle de tous les artefacts en quartz (695) et de tous les artefacts réalisés en d'autres matières (90) (© MRAC / E. Cornelissen).....	35
Figure 5.4 : Ngongo Mbata, proportion de pièces corticales et sans cortex et groupés dans des classes dimensionnelles d'intervalle d'1cm parmi les nucléus et les éclats en quartz (© MRAC / E. Cornelissen).....	35
Figure 5.5 : Ngongo Mbata. Remontage d'un éclat à talon cortical sur un nucléus aménagé sur un <i>split cobble</i> en quartz (© MRAC / K. Cavanna).....	36
Figure 5.6 : Kingombe. Proportion de cortex sur les éclats en quartz (© MRAC / E. Cornelissen).....	37
Figure 5.7 : Mantsetsi. Perçoir aménagé sur un éclat type 3 en cristal de quartz (© MRAC / E. Cornelissen).....	38
Figure 5.8 : GPS IM 020. Pointe de flèche pédonculée et pointe pédonculée ou losangique en chert, armature à tranchant transversal en chert gris, pointes foliacées en quartz (© MRAC / E. Cornelissen).....	40
Figure 5.9 : Bu 2 BC14. <i>Core-axe</i> en grès polymorphe (8,4 x 3,6 x 2,5cm) (© MRAC / E. Cornelissen).....	41
Figure 5.10 : Bu. Pointe en quartz, trouvaille en surface (© MRAC / N. Devleeschouwer).....	41
Figure 5.11 : <i>Core-axe</i> en <i>mudstone</i> , trouvée au point GPS IM 016 (© MRAC / E. Cornelissen).....	42
Figure 5.12 : Esquisse de carte archéologique du Bas-Congo (© MRAC / E. Cornelissen).....	42
Figure 5.13 : Sites avec collecte d'artefacts en surface (© MRAC / E. Cornelissen).....	44
Figure 6.1 : Carte de répartition des sites pré-métallurgie (© UGent / D. Seidensticker).....	46
Figure 6.2 : Carte de répartition des sites des ensembles culturels de l'Âge du Fer Ancien contemporains (© UGent / D. Seidensticker).....	46
Figure 7.1 : Arbre phylogénétique du <i>Kikongo Language Cluster</i> et de ses parents les plus proches (© UGent / G-M. de Schryver).....	52
Figure 7.2 : Répartition géographique du <i>Kikongo Language Cluster</i> (© UGent / C. Landsheere).....	54
Figure 9.1 : Limite de répartition verticale des artefacts à Kindoki suite aux fouilles de 2013 (© UGent / B. Clist).....	62
Figure 9.2 : Photographie satellitaire de 2013 des layons défrichés à Kindoki.....	63
Figure 9.3 : Photographie satellitaire de 2013 des layons défrichés à Ngongo Mbata.....	64
Figure 9.4 : Ouverture en 2014 de l'intérieur de l'église par un carroyage de type Wheeler adapté (© UGent / B. Clist).....	65
Figure 9.5 : Dégagement en 2013 de l'habitation découverte en 2012 à Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	66
Figure 9.6 : Position des tranchées de 2014 à l'intérieur de la grille de 2013 matérialisée par les Tranchées 2, 5 et 19 (U2, U5 et U19) (© UGent / B. Clist).....	66
Figure 9.7 : Carte des sites fouillés et prospectés par le projet de recherches KongoKing à travers la province du Kongo Central (RDC) (© UGent / C. Landsheere).....	67

Figure 10.1 : Carte de localisation de l'ensemble des sites prospectés et fouillés autour de Ngongo Mbata (© UGent / C. Landsheere).	71
Figure 10.2 : Géologie du « plateau de Sabala » et localisation de Sabala et de Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	72
Figure 10.3 : Vue générale sur Ngongo Mbata et ses environs, 2014. La fouille de l'intérieur de l'église au premier plan vue du sud, l'aspect du site de Ngongo Mbata au second plan avec le bosquet où se niche le village moderne, au fond la colline de Ngongo Mbata Village, abandonné dans la seconde moitié du 20 ^e siècle (© UGent / B. Clist).	73
Figure 10.4 : Détail d'une carte de 1650 réalisée par le cartographe Joannes (Johan Jan) Jansson - Janssonium « <i>Regna Congo et Angola</i> ».....	73
Figure 10.5 : Topographie du site archéologique de Ngongo Mbata et de ses environs avec position en 2013 des layons ouverts par le projet et des surfaces débroussaillées par les villageois. Le hameau moderne de Ngongo Mbata est indiqué (© UGent / E. Vergaert).....	74
Figure 10.6 : Deux vues de la végétation sur le site de Ngongo Mbata, 2012. Arbres épars et parcelles en culture ou en jachère (© UGent / B. Clist).	74
Figure 10.7 : Ngongo Mbata 2014. Succession stratigraphique montrant un sol argileux ou sablo-argileux brun jaunâtre sombre surmonté des niveaux 17 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	75
Figure 10.8 : Ngongo Mbata. Gauche : anciennes galeries de rat palmiste traversant la partie nord de l'intérieur de l'église. Droite : ancienne galerie de rat palmiste traversant un sondage vers 50 cm de profondeur (© UGent / B. Clist).	76
Figure 10.9 : Ngongo Mbata. Plan schématique de l'église, numéros des tombes et tranchées, emplacement des fouilles des trois campagnes successives (© Vandenhoute 1973).	77
Figure 10.10 : Position des 58 sondages ouverts en 2013 (© UGent / L. Goethals).	78
Figure 10.11 : Sondages de la grille de 10 mètres de la campagne de 2014 (© UGent / B. Clist).	78
Figure 10.12 : Sommets de plus de 10 hectares identifiés par E. Vergaert à l'ouest et à l'est de la rivière Inkisi (© UGent / E. Vergaert).....	79
Figure 10.13 : Position de la tranchée 1 sur le site et début de la fouille de la fosse n°1 (© UGent / B. Clist).....	79
Figure 10.14 : Coupe stratigraphique ouest de la fosse de la tranchée 1 (© UGent / D. Saelens).....	80
Figure 10.15 : Fosse de la tranchée 1. Photographie de la coupe stratigraphique ouest, début septembre 2013 après les premières pluies (© UGent / B. Clist).....	80
Figure 10.16 : Coupe ouest de la fosse, tranchée 1, fouilles 2013. 3 : ensemble des couches de la fosse contenant des remontages d'artefacts (© UGent / D. Saelens).....	80
Figure 10.17 : Début de la fin de la fouille en 2014 de la fosse de la tranchée 1 (© UGent / B. Clist).....	81
Figure 10.18 : 1. Fosse de la tranchée 1, coupe sud-nord ; 2 : Coupe sud de la tranchée 1 (© UGent / B. Clist).	81
Figure 10.19 : Coupe ouest de la tranchée 1 étudiée sur une longueur de 12 mètres (© UGent / L. Goethals).....	82
Figure 10.20 : Coupe nord des fosses n°1 et 2, tranchée 7, carrés A1 et A2 (© UGent / D. Saelens).....	83
Figure 10.21 : Coupe ouest de la fosse n°3 de la tranchée 7 (© UGent / L. Goethals).....	83
Figure 10.22 : Coupe nord de la fosse n°4, tranchée 7 (© UGent / L. Goethals).....	83
Figure 10.23 : Coupe est de la fosse, tranchée 8 (© UGent / D. Saelens).....	83
Figure 10.24 : Vue générale de la tranchée 19 (© UGent / B. Clist).....	84
Figure 10.25 : Coupe stratigraphique sud de la fosse n°1 (© UGent / L. Goethals).....	84
Figure 10.26 : Photographie de la coupe sud de la fosse n°1 (© UGent / B. Clist).....	84
Figure 10.27 : Coupe ouest de la fosse n°3, tranchée 19 (© UGent / L. Goethals).	84
Figure 10.28 : Photographie de la coupe ouest de la fosse n°3, tranchée 19 (© UGent / B. Clist).	84
Figure 10.29 : Vue de la fosse en cours de fouille, tranchée 35 (© UGent / B. Clist).	85
Figure 10.30 : Coupe est de la fosse, tranchée 35, fouilles 2013 (© UGent / D. Saelens).	86
Figure 10.31 : Position sur le site et coupe sud de la tranchée 61 (© UGent / B. Clist).	86
Figure 10.32 : Coupe sud de la fosse, tranchée 61 (© UGent / D. Saelens).	87
Figure 10.33 : Coupe sud de la tranchée 61, vue de détail (© UGent / B. Clist).	87
Figure 10.34 : Photographies de la coupe est de la fosse de la tranchée 65 (© UGent / B. Clist).....	88
Figure 10.35 : Plan de la structure de pierre au sommet de la fosse de la tranchée 65 (© UGent / L. Goethals).	88
Figure 10.36 : Tranchée 70 et fosse en cours de fouille (© UGent / B. Clist).....	89
Figure 10.37 : Coupe nord de la fosse, tranchée 70, fouilles 2014 (© UGent / D. Saelens).....	89
Figure 10.38 : Vue de la fouille de la fosse de la tranchée 78 (© UGent / B. Clist).	90
Figure 10.39 : Coupe nord de la fosse, tranchée 78 (© UGent / D. Saelens).	90
Figure 10.40 : Fragments de moule à balles en serpentinite de la tranchée 78 et en pierre à savon (<i>soapstone</i>) utilisé par les armées anglaises (© UGent / B. Clist).	90

Figure 10.41 : La tranchée 83, vue générale de la fouille en 2015.....	91
Figure 10.42 : Fouille 2015 de la tranchée 83 (© UGent / B. Clist).....	91
Figure 10.43 : Coupe est de la fosse, tranchée 83, fouilles 2014 (© UGent / D. Saelens).....	91
Figure 10.44 : Coupe sud de la fosse, tranchée 83, fouilles 2014 (© UGent / D. Saelens).....	91
Figure 10.45 : Vue de la tranchée 104 avant son élargissement (© UGent / B. Clist).....	92
Figure 10.46 : Coupe nord et ouest de la tranchée 104, Fosse n°1 et n°2 (© UGent / B. Clist).....	92
Figure 10.47 : Coupe nord des carrés 3-6 de la tranchée 104, Fosse n°1 (© UGent / D. Saelens).....	93
Figure 10.48 : Coupe nord de la fosse 2, tranchée 104 (© UGent / D. Saelens).....	93
Figure 10.49 : Nettoyage en 2012 du talus portant les ruines de l'église (© UGent / B. Clist).....	94
Figure 10.50 : Plan du quartier de l'église (travaux 2013-2014). 1 : Eglise, 2 : Maison sur base de pierres, 3 : Cimetière n°3, 4 : Structure circulaire portant une croix de bois (© UGent / B. Clist).....	94
Figure 10.51 : Coupe Nord-Sud à travers l'église, 2013 (© UGent / D. Saelens).....	95
Figure 10.52 : Faiences portugaises (n°1-3) et chinoise (n°4) (© UGent / IRPA).....	95
Figure 10.53 : Eglise de Ngongo Mbata. Vue de l'escalier, côté ouest (© UGent / B. Clist).....	95
Figure 10.54 : Coupe nord de l'escalier de l'église, 2014 (© UGent / D. Saelens).....	95
Figure 10.55 : Les murs de l'église. 1 : croquis de 1938 montrant la coupe du mur nord (© MRAC). 2 : photographie de 1938 témoignant de l'élévation restante du mur nord ainsi que sa structure (© MRAC, archives n°PA.0.0.260). 3 : Tranchée stratigraphique de 2013, vue d'une section du mur nord (© UGent / B. Clist). 4 : Tranchée stratigraphique de 2013, coupe illustrant un trou de poteau (© UGent / D. Saelens). 5 : Mur nord de l'église de Kulumbimbi à Mbanza Kongo. 6 : Mur nord de l'église de Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	96
Figure 10.56 : Position sur le site des quatre cimetières (© UGent / B. Clist).....	97
Figure 10.57 : Reconstitution de la position des tombes fouillées en 1938 à l'intérieur de l'église et de leur chronologie et Plan des structures funéraires relevé en 2014 (© UGent / B. Clist).....	98
Figure 10.58 : Valve de <i>Glycymeris stellata vovan</i> Lamy 1912 du Groupe 30 et coquilles perforées de <i>Olivancillaria nana minor</i> de la tombe 24 (© UGent / B. Clist).....	98
Figure 10.59 : 1 : Epée de la tombe 14 (collection musée d'archéologie UniKin ; © UGent / B. Clist). 2 : Epée de la tombe 15 (collection MRAC ; © UGent / A. Sengelov) ; 3 : Epée perdue de la tombe 12 (droite).....	99
Figure 10.60 : Epée de la tombe 14 (collection musée d'archéologie UniKin) (© UGent / B. Clist).....	99
Figure 10.61 : Médaille de l'Ordre du Christ, tombe n°13 (Bontinck 1994 : 287).....	99
Figure 10.62 : Plaque décorée de la tombe 23 (n°1) et éléments de plaques décorés de la tombe 21 (n°2-3) (© UGent / B. Clist). Types de têtes de clous décorés de la tombe 21 (n°4-5) (© UGent / B. Clist). Types de têtes de clous recueillis en 2014 (n°6a et 6b) (© UGent / L. Goethals).....	100
Figure 10.63 : Fragment de plaque décorative de cercueil, 2014, tranchée SE2 (© UGent / L. Goethals) et chevillière de la tombe féminine n°11 de Kindoki (© UGent / IRPA).....	100
Figure 10.64 : Pierres tombales de l'église. 1 : tombe 20, croix latine (musée d'archéologie de l'UniKin). 2 : tombe 20, pierre A, croix de Malte avec croix latine (entrée de l'église de Kimpangu). 3 : Eglise de Kimpangu, tombe 7, pierre B. 4 : tombe 8 (musée d'archéologie UniKin). 5 : tombe 8 (ou 4 ?) (entrée de l'église de Kimpangu) (© UGent / B. Clist).....	102
Figure 10.65 : Vues des structures des tombes n°1, 1, 2, 4, 7, 8, 15 (fouilles 2014) 1 : Vue vers l'ouest, tombe n°4 et tombe n°1. 2 : Vue vers le sud, tombe n°1 (premier plan) et n°4 (second plan). 3 : Vue vers l'ouest, tombe n°7 (gauche) et n°8 (droite). 4 : Vue vers l'ouest, tombe n°7 (gauche) et n°8 (centre). 5 : Vue vers le sud, tombe n°1 (premier plan) et n°2 (second plan). 6 : Vue vers l'est, tombe n°1 (gauche) et n°2 (droite). 7 : Vue vers le sud, tombe n°15. 8 : Vue vers le nord, tombe n°15 (© UGent / B. Clist).....	103
Figure 10.66 : A : coupe est de la tombe n°9 ; B : coupe est de la tombe n°15 ; C : coupe est du mur nord écroulé et des tombes n°12 et 13 (© UGent / D. Saelens).....	104
Figure 10.67 : Position du cimetière n°2 et vue de la tombe 1 en cours de fouille (© UGent / B. Clist).....	105
Figure 10.68 : Plan de la tranchée 60 contenant les quatre premières tombes du cimetière n°2 (© UGent / L. Goethals).....	105
Figure 10.69 : Coupe nord de la tranchée 60, B'1-B'2 et B1, tombe n°1 et tertre empierré (© UGent / D. Saelens).....	105
Figure 10.70 : Tranchée 60, coupes stratigraphiques simplifiées des tombes n°2 (gauche) et n°4 (droite) (© UGent / D. Saelens).....	105
Figure 10.71 : Fragments de plaques décorées de cercueil. 1 : Tombe n°1 ; 2 : Tombe n°4 ; 3 : Tombe n°1, -120/-130 cm (© UGent / L. Goethals).....	106
Figure 10.72 : Position sur le site et vue générale des tranchées 63 et 64, cimetière 3 (© UGent / B. Clist).....	106
Figure 10.73 : Tranchée 63, cimetière n°3, tombe n°1 (© UGent / D. Saelens).....	107
Figure 10.74 : 1 : Tranchée 63, cimetière n°3, fin de la fouille de la tombe n°1. 2 : dégagement final du défunt (© UGent / B. Clist).....	107

Figure 10.75 : Position sur le site et vue générale de la tranchée 1 en fin de fouille en 2014, cimetière 4 (© UGent / B. Clist)....	107
Figure 10.76 : Tranchée 1, fosse 1, cimetière n°4, tombe 1 (© UGent / B. Clist).....	108
Figure 10.77 : Tranchée 1, Coupe sud de la fosse n°1 et de la tombe (© UGent / D. Saelens).	108
Figure 10.78 : Position sur le site et vue générale de la maison entièrement dégagée en 2014 (© UGent / D. Saelens).	109
Figure 10.79 : A : Plan de la maison, B : coupe sud de la Tranchée Sud relevée à l'intérieur de la maison ; C : coupe est de la Tranchée Sud relevée à 3m à l'extérieur de la maison (© UGent / D. Saelens).....	109
Figure 10.80 : Tesson décoré et pierre à fusil découverts dans les couches de la maison (© UGent / B. Clist).....	109
Figure 10.81 : Pointes de flèches en fer (© UGent / L. Goethals).....	110
Figure 10.82 : Couteaux et fragments de couteaux (© UGent / L. Goethals).....	110
Figure 10.83 : Divers objets (© UGent / L. Goethals).	111
Figure 10.84 : Plaquette décorée en terre cuite (1), bille en terre cuite (2) et galet usé en quartz (3) (© UGent / B. Clist).....	112
Figure 10.85 : 'Bougeoir' de la fosse 1, tranchée 1 (© UGent / B. Clist).	112
Figure 10.86 : Répartition spatiale des structures creusées, des cimetières, de l'église et de la maison. Le nombre de fosses par tranchée est mentionné (© UGent / B. Clist).....	113
Figure 10.87 : Répartition spatiale de la poterie kongo et leur densité au m ³ (© UGent / B. Clist).	113
Figure 10.88 : Répartition spatiale des scories de fer et leur densité au m ³ (© UGent / B. Clist).....	114
Figure 10.89 : Répartition spatiale des objets en fer (© UGent / B. Clist).	114
Figure 10.90 : Répartition spatiale des poteries du Groupe A (© UGent / B. Clist).....	115
Figure 10.91 : Répartition spatiale des poteries du type D (© UGent / B. Clist).....	115
Figure 10.92 : Répartition spatiale des faïences portugaises (© UGent / B. Clist).	116
Figure 10.93 : Répartition spatiale des 'redwares' portugais (© UGent / B. Clist).	116
Figure 10.94 : Vues de la rivière Inkisi. Gauche : vue vers le nord à partir du sommet de Kingondo 1. Droite : vue vers le sud à partir de la berge de la rivière au pied de Kingondo 1 (© UGent / B. Clist).	122
Figure 10.95 : Tombe de Kingondo 1 (© UGent / B. Clist).....	122
Figure 10.96 : Kingondo 1, tessons caractéristiques du sondage (© UGent / C. Landscheere).....	123
Figure 10.97 : Kindongo 2, fragments de poterie découverts en surface (© UGent / C. Landscheere).	123
Figure 10.98 : Malau. Haut : vue générale sur le paysage du canyon de l'Inkisi sous le village de Malau. Bas : le pont de liane sur l'Inkisi (© UGent / B. Clist).....	124
Figure 10.99 : Malau, 1-3 : poteries découvertes en fouille et en surface dont n°3 du « type Kinsazi ». 4-10 : pipes en terre cuite des types Rf1, Rf2 (n°4-6) et Rf4 (n°10) découvertes en surface (© UGent / C. Landscheere / B. Clist).....	125
Figure 10.100 : Vues de la colline abandonnée de Mbanza Mbata. 1 : Vue Google, la colline est centrée avec son bosquet circulaire sacré, au nord-ouest le village de Sabala (© CNES/Astrium 2016). 2 : Mosaïque photographique du sommet à partir de Sabala (© UGent / B. Clist). 3 : la végétation sur son sommet en 2012 (© UGent / B. Clist).....	126
Figure 10.101 : Mbanza Mbata, sondages, n°1-2 pipes, n°3-4 tessons (© UGent / B. Clist).	127
Figure 10.102 : Ngongo Mbata Village. Haut : vue satellitaire sur Google Earth (CNES/Astrium 2016). Bas : Ngongo Mbata Village au second plan, côté sud-ouest, photographie prise à partir du village moderne de Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).	127
Figure 10.103 : Stratigraphie du sondage 1 à Ngongo Mbata Village (© UGent / B. Clist).	128
Figure 10.104 : Ngongo Mbata Village, Tranchée 1, surface (n°1-2) et 0/-20cm (© UGent / B. Clist).....	128
Figure 10.105 : Ngongo Mbata Village, Tranchée 2, 0/-20cm (n°1-3), et -20/-40 cm (n°4-6) (© UGent / B. Clist).....	129
Figure 10.106 : Ngongo Mbata Village, Tranchée 3, 0/-20 cm (n°1) et -20/-40 cm (n°2-3) (© UGent / B. Clist).	129
Figure 10.107 : Poteries de Ntadi (© UGent / C. Landscheere).....	130
Figure 10.108 : Poteries de Ngongo Lemba (© UGent / C. Landscheere).....	131
Figure 11.1 : Carte de situation des sites archéologiques présentés dans ce chapitre. Sites fouillés et sites découverts par prospection (© UGent / C. Landscheere).	133
Figure 11.2 : Détail d'une carte de Joannes Jansson-Janssonium, Henricus Hondius et Jodocus Hondius éditée en 1635 à Amsterdam. Mbanza Nsundi est indiqué sous le vocable de 'Sunda'.....	134
Figure 11.3 : Zone du cimetière, Tranchée sud, coupe ouest, illustrant l'aspect ondulé de la topographie de la colline de Kindoki (© UGent / B. Clist).	136
Figure 11.4 : Végétation du sommet de la colline de Kindoki en août 2012 et de ses pentes vers le village de Mbanza Nsundi en juillet 2013 : palmiers et rares kapokiers et alignement d'arbres fruitiers et autres arbres le long de la route Kisantu-Zongo où s'étale le village (© UGent / B. Clist).	136
Figure 11.5 : Tranchée 100, fosse n°1, vue vers le sud (© UGent / B. Clist).....	137

Figure 11.6 : Tranchée 23, décapage de 30 m ² , plan à -50 cm, nombre de tessons du Groupe Kindoki par m ² et position en plan de trois des quatre fosses découvertes (© UGent / D. Saelens).	137
Figure 11.7 : Répartition verticale des tessons du Groupe Kindoki sur 30 m ² , tranchée 23 (© UGent / B. Clist).	138
Figure 11.8 : Localisation des principales tranchées de fouille sur Kindoki (© UGent / N. Vanhaeren / Département de Géographie UGent).	139
Figure 11.9 : Plan de masse de la zone du cimetière, indication des quatre tranchées rayonnant à partir du cimetière (nord, ouest, sud et est) (© UGent / B. Clist).	140
Figure 11.10 : Zone du cimetière, Tranchée sud, vue vers le sud (© UGent / B. Clist).	140
Figure 11.11 : Tranchée 5, fosse n°1 et 2, coupe ouest (© UGent / D. Saelens).	140
Figure 11.12 : Poterie récente. 1-3: Kindoki, Tr.98, fosse n°1 ; 4 : Kindoki, Tr.4 (© UGent / B. Clist).	141
Figure 11.13 : Coupe sud de l'extension de 30 m ² de la tranchée 23 et fosse n°3 (© UGent / D. Saelens).	141
Figure 11.14 : Coupe partielle de la paroi est, tranchée 28, fosse n°1 (© UGent / D. Saelens).	142
Figure 11.15 : 1, Coupe sud, tranchée 58, fosse n°1 (© UGent / D. Saelens). 2, Photographie du plan de la fosse à -150 cm avec les poteries en place (© UGent / E. Cranshof).	143
Figure 11.16 : 1-4 : Poteries de la fosse n°1, tranchée 58, -50/-80 cm (© UGent / B. Clist / C. Landscheere).	144
Figure 11.17 : Tranchée 78, coupe nord, carrés B'1-C1, fosse n°3 à gauche et fosse n°1 à droite (© UGent / D. Saelens).	145
Figure 11.18 : Tranchée 78. Gauche : fosse n°2 coupe sud. Droite : fosse n°4 coupe ouest (© UGent / D. Saelens).	145
Figure 11.19 : Tranchée 78, fosse n°1, poteries du remplissage (© UGent / C. Landscheere).	145
Figure 11.20 : Tranchée 78, fosse n°2, poteries du remplissage (© UGent / C. Landscheere).	146
Figure 11.21 : Tranchée 79, fosse n°1, coupe ouest (© UGent / D. Saelens).	146
Figure 11.22 : Poteries de la fosse de la tranchée 79, 2 ^e moitié 17 ^e -fin 18 ^e siècle (© UGent / C. Landscheere).	147
Figure 11.23 : Tranchée 100, carrés A1 et A'1, fosse n°1, coupe sud (© UGent / D. Saelens).	147
Figure 11.24 : Kindoki, poteries de la fosse n°1 de la tranchée 100 (© UGent / B. Clist).	148
Figure 11.25 : Tranchée 100, fosse n°2, coupe est (© UGent / D. Saelens).	148
Figure 11.26 : Plan du cimetière (le nord au sommet du plan), position de la fosse n°10 et des 11 tombes, indication de l'âge et sexe des défunts (© UGent / B. Clist).	149
Figure 11.27 : 1 - Tombe n°4, vue du sud ; 2 - Tombe n°2, vue du sud avec une partie du cairn retiré ; 3 - Tombe n°7, vue de l'est avec son cairn intact qui dépasse du sable de couverture (© UGent / B. Clist).	150
Figure 11.28 : Zone du cimetière, décapage au-dessus de la fosse n°10, -30cm (© UGent / B. Clist).	151
Figure 11.29 : Zone du cimetière, Fosse n°10, coupe sud. Couches n°6, sol de la colline, couches n°2 à 5 remplissage de la fosse, couche n°1 couche humifère (© UGent / D. Saelens).	151
Figure 11.30 : Kindoki, tranchée D, pierres reposant à -115 cm (© UGent / B. Clist).	152
Figure 11.31 : Objets en fer et en cuivre découverts sur la colline de Kindoki (© UGent / L. Goethals).	153
Figure 11.32 : 1 : Coin/angle d'un objet non décoré en terre cuite. 2-3 : jetons en terre cuite. 4-5 : Perles en terre cuite. 6 : Récipients du type C avec dégraissant de séricite. 7-8 : Autres productions. 9 : Pot à court col. 10-16 : Tessons (© UGent / B. Clist).	154
Figure 11.33 : Carte de répartition des poteries du Groupe Kindoki (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	155
Figure 11.34 : Carte de répartition des objets métalliques (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	155
Figure 11.35 : Carte de répartition des poteries du Type A (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	155
Figure 11.36 : Carte de répartition des poteries du Type D (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	156
Figure 11.37 : Carte de répartition des faïences portugaises (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	156
Figure 11.38 : Carte de répartition des 'redwares' portugais (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	156
Figure 11.39 : Carte de répartition des pipes anciennes (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	157
Figure 11.40 : Carte de répartition des pipes récentes (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	157
Figure 11.41 : Carte de répartition des pipes anciennes en pierre (© UGent / N. Verhaeren / Département de Géographie UGent / B. Clist).	157
Figure 11.42 : Lemfu et Kindoki avec emplacement des tranchées de fouille (© UGent / L. Goethals).	158
Figure 11.43 : Lemfu, tranchée 2, carrés A1-A5, coupe ouest (© UGent / L. Goethals).	159

Figure 11.44 : Lemfu, principales formes produites et découvertes dans la tranchée 2. N°1-2 : assiettes ; n°3 : bouteille ; n°4 à 6 : pots et n°7 : pipe type Rf1 (© UGent / B. Clist).....	159
Figure 11.45 : Chronologies du Groupe Kindoki (Poz-59486 et Poz-75423) et du Groupe Kongo (autres dates), des habitats et du cimetière sur la colline de Kindoki (© UGent / B. Clist).....	161
Figure 12.1 : Carte de situation des sites fouillés et des sites prospectés à l'est de la rivière Inkisi (© UGent / C. Landscheere).	163
Figure 12.2 : Tessons de Kingombe. N°1-2 : surface. N°4-6 : tranchée 8, -40/-60 cm (© UGent / C. Landscheere).....	164
Figure 12.3 : Kinkinzi, coupe est de la tranchée 4 (© UGent / D. Saelens).....	165
Figure 12.4 : Kinkinzi, tranchée 1, 0/-20 cm (n°1), tranchée 7, 0/-20 cm (n°2), tranchée 7, -40/-60 cm (n°3), tranchée 8, -20/-40 cm (n°4), tranchée 1, 0/-20 cm (n°5) (© UGent / C. Landscheere / B. Clist).....	166
Figure 12.5 : Kinsala, situation des tranchées n°1-17 fouillées en 2013 (© UGent / B. Clist).....	167
Figure 12.6 : Kinsala, fouille 2013, tranchée 15, coupe nord (gauche) et tranchée 8, coupe sud (droite) (© UGent / D. Saelens).	167
Figure 12.7 : Kinsala, fouille 2014, tranchée 19, coupe nord (gauche) et tranchée 20, coupe ouest, carré A2 (droite) (© UGent / D. Saelens).....	167
Figure 12.8 : Kinsala, fouille 2014, tranchée 22, coupe sud (© UGent / D. Saelens).....	168
Figure 12.9 : Kinsala – poteries et pipes « récentes » (© UGent / C. Landscheere / B. Clist).....	168
Figure 12.10 : Kinsala – poteries « anciennes » (© UGent / C. Landscheere).....	168
Figure 12.11 : Kiyenga, coupe ouest de la tranchée 4 (gauche) et coupe nord de la tranchée 7 (droite) (© UGent / D. Saelens).....	170
Figure 12.12 : Makela, tessons caractéristiques, surface (© UGent / C. Landscheere).....	171
Figure 12.13 : Mbata Kulunsi, tranchée 9, carré A1, 0/-10 cm (n°1) ; pipes en surface (n°2 & 3) (© UGent / C. Landscheere / B. Clist).....	172
Figure 12.14 : Mbata Kulunsi. Implantation du carroyage de la tranchée 10 (© UGent / E. Cranshof).....	172
Figure 12.15 : Mbata Kulunsi. Décapage des deux tombes (© UGent / E. Cranshof).....	172
Figure 12.16 : Plan de la tranchée 10, en B/C-5/6 tombe n°1, en D-5/7 tombe n°2 (© UGent / D. Saelens).....	173
Figure 12.17 : Mbata Kulunsi, tranchée 10, tombe n°2, alignement inférieur de pierres (© UGent / E. Cranshof).....	173
Figure 12.18 : Mbata Kulunsi, épée du carré D6, à la limite de E6, reconstituée au laboratoire de photographie des Musées Royaux d'Art et d'Histoire (© UGent / MRA).....	174
Figure 12.19 : Mbata Kulunsi, tranchée 10, carré C6, tombe n°1, détail de la poignée de l'épée reposant sur la mandibule humaine de la tombe n°1 (© UGent / E. Cranshof).....	174
Figure 12.20 : Mbata Kulunsi, crucifix, tombe n°1 (© UGent / P. Debeerst).....	175
Figure 12.21 : Mbata Kulunsi, épée découverte en D6 (© UGent / E. Cranshof).....	175
Figure 12.22 : Mbilu - tranchée 2, carré A1, -20/-30 cm (n°1) ; tranchée 3, -10/-20 cm (n°2) ; surface (n°3 & 4) (© UGent / C. Landscheere / B. Clist).....	176
Figure 12.23 : Site de Ngombi, tranchée 3, coupe ouest (© UGent / D. Saelens).....	177
Figure 12.24 : Fragment de pipe trouvé dans la tranchée 8 (© UGent / B. Clist).....	177
Figure 12.25 : Ntenda, découvertes de surface aux tranchées 4 et 5 (© UGent / B. Clist).....	177
Figure 12.26 : Ntenda, tranchées 1, 2, 5 et 6, découvertes entre 0/-20 cm (© UGent / B. Clist).....	178
Figure 12.27 : Ntenda, tranchées 7, -20/-40 cm (gauche) et 5, -40/-60 cm (droite) (© UGent / B. Clist).....	178
Figure 13.1 : Carte de situation des sites archéologiques présentés dans ce chapitre. Sites fouillés et sites découverts par prospections (© UGent / C. Landscheere).....	181
Figure 13.2 : Mbanza Mpangu, carte de l'occupation des sols autour de la rivière Bombe (© UGent / E. Vergaert).....	182
Figure 13.3 : Mbanza Mpangu, topographie et carte du potentiel archéologique autour de la rivière Bombe avec indication des fouilles de Nkumba et de Kitala (© UGent / E. Vergaert).....	183
Figure 13.4 : Site de Kitala, 2015, vue d'une partie des fouilles et sur les environs (© UGent / E. Cranshof).....	184
Figure 13.5 : Kitala, fouille 2014, tranchée 2, coupe sud-ouest, fosse bien visible côté droit (© UGent / E. Cranshof).....	184
Figure 13.6 : Site de Kitala, fouille de 2015, tranchée 2, coupe sud-ouest, carrés A1-B1 (© UGent / D. Saelens).....	185
Figure 13.7 : Site de Kitala, fouille de 2015, tranchée 6, coupe sud-ouest, carrés A1-A'1 (© UGent / D. Saelens).....	185
Figure 13.8 : Mbanza, fouille en cours de la fosse dans le village (© UGent / E. Cranshof).....	186
Figure 13.9 : Mbanza, coupes sud-est et sud-ouest de la tranchée de fouille illustrant une partie du remplissage de la fosse s'arrêtant à -70 cm (© UGent / D. Saelens).....	186
Figure 13.10 : Mbanza, 2014, tranchée 1, n°1-5, remplissage de la fosse (© UGent / C. Landscheere / B. Clist).....	187

Figure 14.1 : Carte de situation des sites fouillés et prospecté sur le Territoire de Songololo (© UGent / C. Landscheere)	189
Figure 14.2 : Au premier plan le replat de Bu3. A l'arrière-plan, les mamelons sur lesquels s'échelonnent les sites jusque Bu5 (© UGent / B. Clist)	190
Figure 14.3 : Photographie du sondage de Bu3 sur 3m ² (© UGent / B. Clist).....	190
Figure 14.4 : Tessons de Bu3, fouille et surface (© UGent / B. Clist).....	191
Figure 14.5 : Paysage et modelé autour de Kazu 1 (© UGent / B. Clist).....	192
Figure 14.6 : Tessons caractéristiques de Kazu 1, Âge du Fer Ancien (© UGent / B. Clist).....	193
Figure 14.7 : Tessons caractéristiques de Kazu 2, Âge du Fer Ancien, n°1-6 (© UGent / B. Clist).....	193
Figure 14.8 : Tessons caractéristiques de Kazu 2, Âge du Fer Ancien, n°1-5 (© UGent / B. Clist).....	193
Figure 14.9 : Tessons caractéristiques de Kazu 4, Âge du Fer Ancien (© UGent / B. Clist).....	195
Figure 14.10 : Tessons caractéristiques de Kazu 4, Âge du Fer Récent (© UGent / B. Clist).....	195
Figure 14.11 : Kazu 6, fouilles sur les structures 2 et 3, et vue de la structure 4 laissée intacte (© UGent / B. Clist).....	196
Figure 14.12 : Four n°1 de Kazu 6, coupe nord (© UGent / D. Saelens).....	196
Figure 14.13 : Four n°2 de Kazu 6, coupe sud (© UGent / D. Saelens).....	196
Figure 14.14 : Four n°3 de Kazu 6, coupe nord (© UGent / D. Saelens).....	196
Figure 14.15 : Four n°3 de Kazu 6, coupe nord avec la tuyère laissée au centre de la structure (© UGent / B. Clist).....	197
Figure 14.16 : 1. Tesson du fourneau 3 ; 2. Tesson de surface (© UGent / B. Clist).....	197
Figure 15.1 : Localisation des sites fouillés et prospectés dans le Territoire de Tshela (© UGent / C. Landscheere)	199
Figure 15.2 : Paysage à partir du sommet de Kindu, vue vers le nord-ouest, au loin la République du Congo (© UGent / B. Clist).....	200
Figure 15.3 : Stratigraphie de la Tranchée 8 de Kindu, coupe sud (© UGent / D. Saelens).....	200
Figure 15.4 : Plan des sondages de Kindu autour des anciennes fouilles de M. Bequaert (© UGent / L. Goethals).....	201
Figure 15.5 : N°1-12 - Tessons de Kindu, Tranchée 8 (© UGent / B. Clist).....	202
Figure 15.6 : Plan des fouilles 1951 de M. Bequaert à Mantsetsi et position des sondages de 2015 (© UGent / B. Clist).....	203
Figure 15.7 : Tessons et pipes en terre cuite du site de Mbata Mvungu (© UGent / B. Clist).....	204
Figure 16.1 : Les anciennes fouilles de 1951 photographiées en 2014 après débroussaillage des coupes, probablement le lieu des premières fouilles (© UGent / B. Clist).....	206
Figure 16.2 : Stratigraphie de la coupe ouest de la Tranchée 4, Carrés 4, 1 et 2 (© UGent / D. Saelens).....	207
Figure 16.3 : Stratigraphie de la coupe nord de la Tranchée 4, Carrés 2 et 3 (© UGent / D. Saelens).....	207
Figure 16.4 : Stratigraphie de la coupe sud de la Tranchée 4, Carré 1 (© UGent / D. Saelens).....	207
Figure 16.5 : Lingot de cuivre, Tranchée 5, Carré 2, 0/-20cm (© UGent / B. Clist).....	209
Figure 16.6 : Lingot de cuivre aplati, Tranchée 4, Carré 4, -30/-40cm (© UGent / B. Clist).....	209
Figure 16.7 : Lingot de cuivre aplati en du type <i>milambula</i> , surface (© UGent / B. Clist).....	209
Figure 16.8 : Stratigraphie de la coupe nord-ouest de la Tranchée 5, Carré A2 (© UGent / D. Saelens).....	210
Figure 16.9 : Stratigraphie de la coupe nord-est de la Tranchée 5, Carré A2 (© UGent / D. Saelens).....	210
Figure 16.10 : Synthèse des formes et de l'implantation des décors dans le Groupe Mbafu. N°1-3 : jattes ; n°4 : pot à panse elliptique ; n°5 : pot à panse sphérique ; 6-7 : pots à rebord interne. Les numéros 2, 4, 5, 7 sont des formes de Misenga (© UGent / B. Clist).....	211
Figure 16.11 : Fragments de jattes non décorées (© UGent / B. Clist).....	212
Figure 16.12 : Fragments décorés de pots à panse elliptique (© UGent / B. Clist).....	212
Figure 16.13 : Fragments décorés et éléments de forme (© UGent / B. Clist).....	212
Figure 17.1 : Relief et localisation des zones étudiées (© UGent / N. Nikis).....	216
Figure 17.2 : Répartition des sites de production de cuivre étudiés dans la région de Mindouli (© UGent / N. Nikis).....	217
Figure 17.3 : Profils stratigraphiques des sondages I et VI, Makuti 3 (© UGent / N. Nikis).....	218
Figure 17.4 : Céramique de type Misenga, Makuti 3 (© UGent / N. Nikis).....	218
Figure 17.5 : Céramique de type Misenga, Makuti 3 (© UGent / N. Nikis).....	219
Figure 17.6 : Céramique exogène, Makuti 3 (© UGent / N. Nikis).....	219

Figure 17.7 : Profil stratigraphique des sondages I et V, Ntominsié (© UGent / N. Nikis).....	220
Figure 17.8 : Fragments de profil de céramique de type Moubiri, Ntominsié (© UGent / N. Nikis).....	220
Figure 17.9 : Fragments de profil de céramique de type Moubiri avec fausse carène, Ntominsié (© UGent / N. Nikis).....	220
Figure 17.10 : Fragments de céramique de type Moubiri et exogène, Ntominsié (© UGent / N. Nikis).....	221
Figure 17.11 : Fragments de profil de céramique de type Moubiri, Mpula (© UGent / N. Nikis).....	222
Figure 17.12 : Profils stratigraphiques des sondages I et X, Kitchounga (© UGent / N. Nikis).....	222
Figure 17.13 : Fragments de bol ou terrine, Kitchounga (© UGent / N. Nikis).....	223
Figure 17.14 : Fragments de fond (a) et de récipient ouvert (b-e), Kitchounga (© UGent / N. Nikis).....	224
Figure 17.15 : Fragments de jatte, Mamfulu 3 (© UGent / N. Nikis).....	224
Figure 17.16 : Fragment de creuset, Kitchounga (© UGent / N. Nikis).....	224
Figure 17.17 : Répartition des sites de production de cuivre étudiés dans la région de Boko-Songho (© UGent / N. Nikis).....	225
Figure 17.18 : Profil stratigraphique du sondage VII, Kindangakanzi (© UGent / N. Nikis).....	225
Figure 17.19 : Tessons de céramiques à pâtes sableuse, Kindangakanzi (© UGent / N. Nikis).....	226
Figure 17.20 : Tessons de céramiques avec dégraissant talqueux, Kindangakanzi (© UGent / N. Nikis).....	226
Figure 17.21 : Tessons de céramique, zone de Mfouati (© UGent / N. Nikis).....	226
Figure 17.22 : Profil stratigraphique du sondage III, Mouadabambi (© UGent / N. Nikis).....	227
Figure 17.23 : Fragments de récipient ouvert ou pseudo-ouvert, Mouadabambi (© UGent / N. Nikis).....	227
Figure 17.24 : Fragments de bouteille et assiette, Mouadabambi (© UGent / N. Nikis).....	227
Figure 17.25 : Fragment de sole et lingot, Mouadabambi (© UGent / N. Nikis).....	228
Figure 18.1 : Carte de répartition des sites archéologiques datés par le projet KongoKing (© UGent / B. Clist).....	231
Figure 18.2 : Les 83 datations absolues des provinces du Kongo-Central et de Kinshasa associées à la poterie retenues après bilan critique (© UGent / B. Clist).....	235
Figure 18.3 : Répartition spatiale et quantitative des dates ¹⁴ C de la province du Kongo Central (© UGent / B. Clist).....	236
Figure 19.1 : Carte de répartition des sites mentionnés (© UGent / B. Clist).....	243
Figure 19.2 : Poterie de Kindu, calAD 1275-1388. N°1, 2 & 4 : décors ; n°3 : profil ; n°5 : base plate (© UGent / B. Clist).....	244
Figure 19.3 : Poterie de Kazu, calAD 1300-1450 (© UGent / B. Clist).....	244
Figure 19.4 : Poteries du « type Kindoki », morphologies (© UGent / B. Clist / E. Cranshof).....	245
Figure 19.5 : Poterie du « Groupe Kindoki ». 1 : tranchée 23, Kindoki (© UGent / P. Debeerst) ; 2 : surface, grotte de Dimba (MRAC, n° 84.966) ; 3-5 : surface, région de Mbanza Ngungu, (MRAC n°25.444, 25.446, 25.447).....	247
Figure 19.6 : Diamètres d'ouverture des jattes (type A), entre 12 et 27 cm (gauche), des pots de type C, entre 10 et 20 cm (centre) et des pots de type E, entre 11 et 21 cm (droite) du faciès de Misenga. Isolé un exemple d'un pot du type D (© UGent / B. Clist).....	250
Figure 19.7 : La zone narrative des formes du Groupe de Mbafu. N°1, 3 & 6 : faciès de Ndimba. N°2, 4-5 & 7 : faciès de Misenga. Colonne de gauche, les jattes (formes ouvertes), colonne de droite, les pots (formes fermées) (© UGent / B. Clist).....	250
Figure 19.8 : Mise en place des décors du Groupe de Mbafu, faciès de Misenga. 1 : mode 1 (MRAC, n° PO.0.0.70637-74), 2 : mode 2 (MRAC, n° PO.0.0.70610-2), 3 : mode 3 (MRAC, n° PO.0.0.70623 & 70642), 4 : mode 4 (MRAC, n° PO.0.0.70651-100 & 70679-6), 5 : mode 5 (MRAC, n° PO.0.0.70632) (© UGent / B. Clist).....	251
Figure 19.9 : Carte de répartition du Groupe Mbafu. Les puces de grande taille indiquent des séries de plusieurs dizaines de récipients (© UGent / B. Clist).....	252
Figure 19.10 : Tessons Groupe de Mbafu découverts à Ngongo Mbata. N°1-3 : tranchées 5, 16 et 63, hors fosse. N°4-5 : tranchée 35, fosse n°1. N°3 avec séricite (© UGent / B. Clist).....	253
Figure 19.11 : Les dates ¹⁴ C calibrées des sites de Kazu 4, Kazu 6, Kindoki, Kindu, Makuti 1, Makuti 3, Nkabi et Misenga (© UGent / B. Clist).....	254
Figure 19.12 : Pots de type A, tranchée 8, Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	255
Figure 19.13 : Types de lèvres des pots type A à Ngongo Mbata. N°1 : A ; n°2 : B ; n°3 : C ; n°4 : D (© UGent / B. Clist).....	256
Figure 19.14 : Types de décoration des pots du type A (© UGent / B. Clist).....	256
Figure 19.15 : Diamètre d'ouverture des pots de type A à Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	257
Figure 19.16 : Pot du Groupe IV de la grotte de Dimba, diamètre d'ouverture d'environ 28 cm, même lèvre pincée et étirée du type 2 des pots du Type A de Ngongo Mbata.....	258

Figure 19.17 : 1 : Poterie du Groupe V, grotte de Dimba (de Maret 1972, vol.2, catalogue n°74) ; 2 : NBC, tranchée 70, fosse n°1 ; 3 : NBC, tranchée 35, fosse n°1. 4 : KDK, tranchée 33, fosse n°1. 5 : NBC, tranchée 100. 6 : NBC, tranchée 104, fosse n°1. 7 : tranchée 104, fosse n°1. 8 : Mukambo, fouille M. Bequaert (Pierot 1987 : vol.2, pl.74). 9 : NBC, tranchée 78, fosse n°1. (à l'exception des n°1 et 8, tous les autres © UGent / B. Clist).....	260
Figure 19.18 : Carte de répartition des poteries du Type B (© UGent / B. Clist).....	261
Figure 19.19 : Diamètre d'ouverture des pots à cuire de Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	262
Figure 19.20 : Pots du Type C de Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	263
Figure 19.21 : 1 : Pots du Type C. Kindoki, fosse de la tranchée Sud, fin 16 ^e - 1 ^{re} moitié du 17 ^e siècle ; 2 & 3 : Ngongo Mbata, fosse de la tranchée 83, 2 ^e moitié du 18 ^e siècle (© UGent / P. Debeerst).....	264
Figure 19.22 : Groupe D, Ngongo Mbata. Gauche : Tr.70, C1, -90/-100 cm, lèvres type 1. Droite : Tr.21, A1, -20/-40 cm, lèvres type 2 (© UGent / P. Debeerst).....	268
Figure 19.23 : Typologie des lèvres du Groupe D de Ngongo Mbata et éléments de forme. N°1-2 : type 1 ; N°3-4 : type 2A ; N°5 : type 2B ; N°6 : type 3 ; N°7-8 : type 4 (© UGent / B. Clist).....	268
Figure 19.24 : 1 : Tessons de Ngongo Mbata, 2 : Proposition de reconstitution du profil de l'une des formes du type D (© UGent / B. Clist).....	268
Figure 19.25 : Groupe D, Ngongo Mbata. Gauche : Tr.41, A1, -20/-40 cm. Droite : Tranchée 1, fosse 1 (© UGent / P. Debeerst).....	269
Figure 19.26 : Groupe D, lèvres des types 1 et 2, variantes du début de l'installation du décor sous la lèvre (© UGent / B. Clist).....	270
Figure 19.27 : Groupe D, lèvres des types 3 et 4 et style linéaire (© UGent / B. Clist).....	271
Figure 19.28 : Groupe D, style curviligne (© UGent / B. Clist).....	272
Figure 19.29 : Groupe D, style géométrique (© UGent / B. Clist).....	273
Figure 19.30 : Groupe D, divers (© UGent / B. Clist).....	273
Figure 19.31 : Pot de type D de la station de Madungu, Mbanza Kongo (© UGent / P. de Maret).....	273
Figure 19.32 : 1 : Tasse, Ngongo Mbata. 2 : Bouteille, Kindoki. 3 : Perles en terre cuite, Kindoki. 4-5 : Pots à col concave, Ngongo Mbata. 6-8 : Pots à col concave, Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	276
Figure 19.33 : 1 : Poteries de styles divers. 1 : Kindoki. 2 : Ngongo Mbata. 3 : Mbanza Ngungu, surface (MRAC, n° PO.0.0. 25448). 4 : Kindoki. 5-9 : Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	277
Figure 19.34 : Récipients du type C avec dégraissant de séricite, 1-3 : Kindoki, 4 : Ngongo Mbata. Autres productions, 5 : Pot à court col, Kindoki. Poteries en terre blanche, 6-10 : Ngongo Mbata. Jetons en terre cuite, 11-12 : Kindoki. Fragments de couvercle, 13-14 : Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	278
Figure 19.35 : Pot à cuire décoré de croix chrétiennes, Ngongo Mbata, tranchée 83, fosse n°1, seconde moitié du 18 ^e siècle (© UGent / P. Debeerst).....	279
Figure 20.1 : Zone de recherche et lieux d'enquêtes (© UGent / M. Kaumba).....	283
Figure 20.2 : Répartition des localités selon que l'activité est féminine, masculine ou mixte (pratiquée par les deux sexes) aux 20 ^e et 21 ^e siècles (© UGent / M. Kaumba).....	283
Figure 20.3 : Distribution des différents types de recettes de pâtes utilisées par les artisans des générations passées et actuelles (© UGent / M. Kaumba).....	285
Figure 20.4 : Répartition des différents répertoires techniques au sein de la zone de recherche (© UGent / M. Kaumba).....	286
Figure 20.5 : Potière au village Nsangi-Binsu (RDC) (© UGent / G-M de Schryver, 2012).....	287
Figure 20.6 : Potière au village Kinkoko-Mbanga (RDC) (© UGent / M. Kaumba, 2014).....	287
Figure 20.7 : Une poterie prête pour la vente au village Nzambi (Angola) (© UGent / M. Kaumba, 2015).....	289
Figure 20.8 : Poterie issue de la tranchée 2 du site de Lemfu (début 20 ^e siècle) (© UGent / P. Debeerst).....	291
Figure 20.9 : Pot de type Kinsazi de la collection archéologique de M. Bequaert (© UGent / B. Clist).....	292
Figure 20.10 : Lemfu, poterie raclée issue de la fosse 1 de la tranchée 2 (début 20 ^e siècle) (© UGent / P. Debeerst).....	293
Figure 20.11 : Ngongo-Mbata, poterie raclée issue de la fosse de la tranchée 83 (seconde moitié du 18 ^e siècle) (© UGent / P. Debeerst).....	293
Figure 21.1 : Utilisation de pipes pour fumer le tabac, homme et femme de la noblesse kongo (Merolla da Sorrento 1692: 116).....	297
Figure 21.2 : La reine Njinga fumant sa pipe (Cavazzi da Montecuccolo 1687).....	297
Figure 21.3 : Ngongo Mbata, pipe en terre cuite de la tranchée 83, fosse 1, seconde moitié 18 ^e siècle (© UGent / P. Debeerst).....	299
Figure 21.4 : Ngongo Mbata, fragment de fourneau en terre cuite, fosse de l'église, début 17 ^e siècle (© UGent / P. Debeerst).....	299
Figure 21.5 : Fragment de pipe du type Af2B découvert sur la station de Lumbu à Mbanza Kongo (Angola) (© UGent / E. Cranshof).....	299

Figure 21.6 : Types des pipes anciennes en terre cuite : « <i>Ancient furnace</i> » (Af) 1 à 8 (© UGent / B. Clist).....	300
Figure 21.7 : Ngongo Mbata, tuyaux décorés de pipe en terre cuite. Gauche : tranchée 70, fosse 1, fin 17 ^e siècle embouchure évasée. Droite : tranchée 83, fosse 1, fin 18 ^e siècle, embouchure simple (© UGent / P. Debeerst).....	302
Figure 21.8 : Ngongo Mbata, tuyau de pipe en terre cuite, tranchée 83, fosse 1, fin 18 ^e siècle, embouchure simple (© UGent / P. Debeerst).....	303
Figure 21.9 : Ngongo Mbata. Densité spatiale des fragments de pipes en pierre (© UGent / B. Clist).....	303
Figure 21.10 : Fourneau et tuyau décoré complets en serpentinite de Ngongo Mbata (© UGent / P. Debeerst).....	305
Figure 21.11 : Les deux types de pipes en pierre du 17 ^e siècle, site de Ngongo Mbata. Echelle en cm. A gauche : Ngongo Mbata, tranchée 19, fosse 3. A droite : Ngongo Mbata, tranchée 101 (© UGent / B. Clist).....	305
Figure 21.12 : Fourneau en pierre décoré de Ngongo Mbata. On notera la perforation pour attiser la combustion et l'axe asymétrique du tuyau (© UGent / B. Clist).....	305
Figure 21.13 : Fragments de tuyaux en pierre de Ngongo Mbata décorés en leur milieu (© UGent / B. Clist).....	306
Figure 21.14 : Gauche : Fragments de tuyaux en pierre de Ngongo Mbata décorés à l'embouchure (© UGent / B. Clist).....	307
Figure 21.15 : Fragments de fourneaux en pierre décorés de Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	307
Figure 21.16 : Ngongo Mbata, tuyaux décorés de pipe en serpentinite (© UGent / P. Debeerst).....	308
Figure 21.17 : Pipes en pierre de Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	309
Figure 21.18 : Répartition spatiale et densité au mètre carré des pipes en terre cuite à Ngongo Mbata (© UGent / B. Clist).....	311
Figure 21.19 : Types de pipes de la période récente : Rf (<i>Recent furnace</i>) 1 à 9 et Re (<i>Recent european</i>) 1 (© UGent / B. Clist).....	312-313
Figure 21.20 : Gauche : fragments de pipes provenant de Kingabwa, Kinshasa (Van Moorsel 1968: 247, planche 12). Droite : fragments de pipes provenant de Kiyenga (n°2-3) et de Ngongo Mbata (n°4) (© UGent / B. Clist).....	314
Figure 21.21 : Fragments de la partie en terre cuite d'une pipe à eau (n°1 : Ngongo Mbata et n°2 : site GPS 104-10, surface) (© UGent / B. Clist).....	315
Figure 21.22 : Annexe 5 : Les fragments de pipes en terre cuite caractéristiques de la tranchée 19, fosse 3. Chronologie : fin du 16 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	322
Figure 21.23 : Annexe 6 : Les fragments de pipes en terre cuite caractéristiques de la tranchée « de l'église ». Chronologie : première moitié 17 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	322
Figure 21.24 : Annexe 7 : Les fragments de pipes en terre cuite caractéristiques de la tranchée 7. Chronologie : milieu du 17 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	323
Figure 21.25 : Annexe 8 : Les fragments en terre cuite caractéristiques de la tranchée 19, fosse 1. Chronologie : milieu du 17 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	323
Figure 21.26 : Annexe 9 : Les fragments en terre cuite caractéristiques de la tranchée 70. Chronologie : seconde moitié du 17 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	323
Figure 21.27 : Annexe 10 : Les fragments en terre cuite caractéristiques de la tranchée 78. Chronologie : seconde moitié du 17 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	324
Figure 21.28 : Annexe 11 : Les fragments en terre cuite caractéristiques de la tranchée 35. Chronologie : première moitié du 18 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	324
Figure 21.29 : Annexe 12 : Les fragments en terre cuite caractéristiques de la tranchée 104. Chronologie : milieu du 18 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	325
Figure 21.30 : Annexe 13 : Les fragments en terre cuite caractéristiques de la tranchée 83. Chronologie : seconde moitié du 18 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	326
Figure 21.31 : Annexe 14 : Pipes en terre cuite du site de Kindoki (© UGent / B. Clist).....	327
Figure 22.1 : Images microscopiques des Groupes techniques 1 à 7 de la céramique commune (© D. Herremans).....	332
Figure 22.2 : Répartition des Groupes Techniques à Ngongo Mbata (© D. Herremans).....	333
Figure 22.3 : Exemples de poterie commune. 1-4 et 6-8 : amphores ou <i>botijas</i> ; 5 : <i>bilha</i> ; 9-10 : <i>caçoila</i> ; 11 : <i>servidor</i> (1-5 et 8-11 : Ngongo Mbata ; 6-7 : Kindoki) (© D. Herremans).....	333
Figure 22.4 : Sélection des (a) faïences (1,2, 4, 9, 13 en 15 : <i>tigela</i> ; 3&7 : indéterminé ; 5&10 : <i>garafa</i> ; 6 : perle ; 8 & 14 : <i>pratos</i>), (b) céramiques industrielles (11 : couvercle) et (c) grès (12 : cruche) (1-15 : Ngongo Mbata) (© D. Herremans).....	334
Figure 22.5 : Reconstruction des formes de poteries présentes à Ngongo Mbata au 17 ^e siècle (© D. Herremans).....	335
Figure 23.1 : Carte de répartition des sites archéologiques avec perles en verre étudiées par le projet KongoKing (© UGent / B. Clist).....	337
Figure 23.2 : Photographies de la plupart des types identifiés dans la province du Kongo Central, RDC (© UGent / B. Clist / Ph. Debeerst / IRPA).....	347

Figure 24.1 : Détail de la zone du cimetière sur la colline de Kindoki, les tombes comportant des épées sont les n°4-7 et 12 (© UGent / B. Clist).....	349
Figure 24.2 : Dessin d'une épée hollandaise avec une garde en pince de crabe datée vers 1600 (© P. Puype / De Gryse).....	350
Figure 24.3 : Épée de la tombe 4 (© UGent / MRA).....	350
Figure 24.4 : Gros plans de la monture de l'épée de la tombe 4 (© UGent / MRAC).....	351
Figure 24.5 : Epée de la tombe 5 (© UGent / MRA).....	351
Figure 24.6 : Monture de l'épée de la tombe 5 (© UGent / MRA).....	352
Figure 24.7 : Epée de la tombe 6 après restauration. (© UGent / MRAC).....	352
Figure 24.8 : Reconstitution de l'épée de la tombe 7 (© A. Sengeløv).....	353
Figure 24.9 : Epée de la tombe 12 après restauration. (© UGent / MRAC).....	353
Figure 24.10 : Epée de la fin du 16 ^e siècle, portée sur le côté par des chefs Kongo, qui portent leur chapeau symbolique ou <i>mpu</i> , un autre symbole du pouvoir (Pigafetta 1591).....	356
Figure 24.11 : Aquarelle par Giuseppe Rabagliati, peinte entre 1741 et 1748, ou directement après. <i>Sangamento</i> , danse rituelle avec des épées (à lame droite ou incurvée) utilisée à Mbanza Soyo, devant l'église, en l'honneur du missionnaire capucin assis.	356
Figure 24.12 : Epée d'honneur gardée par une personnalité éminente à Mbanza Nsundi, 2013 (© P. de Maret).....	357
Figure 25.1 : Personnage portant une arquebuse à mèche et une épée à garde en pince de crabe, 16 ^e -17 ^e siècle. Plaque en laiton du royaume du Bénin, collection British Museum (© British Museum).....	359
Figure 25.2 : Fusils de traite à platine à silex de type anglais « <i>Brown Bess India Pattern</i> » et « <i>Brown Bess</i> » hybride anglo-français. Illustration issue des archives de la firme « Lambin et Théate », fabricants d'armes à Liège, 1886-1894, conservées au Musée Curtius de Liège (© Musée Curtius de Liège).....	360
Figure 25.3 : Position de la tombe 9 dans le cimetière de Kindoki (© UGent / B. Clist).....	361
Figure 25.4 : 1. Squelette de la tombe 9 avant son enlèvement ; 2. Premier parement de pierres au-dessus du corps ; 3. Canon du mousquet sortant à travers le premier parement (© UGent / B. Clist).....	362
Figure 25.5 : Canon du mousquet de Kindoki après restauration aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et les autres pièces de l'arme, dont la platine à silex (© UGent / MRA).....	363
Figure 25.6 : Platine à silex du mousquet de la tombe 9, vue extérieure et radiographie (© UGent / MRA).....	363
Figure 25.7 : Pierres à fusil. 1. Silex européen, Kindoki ; 2. Argile silicifiée, GPS 193-2013 ; 3. Grès polymorphe, Kindoki (© UGent / MRA).....	364
Figure 25.8 : Fragment de moule pour balle de mousquet fabriqué en serpentinite découvert dans la tranchée 78 du site archéologique de Ngongo Mbata (© UGent / MRA).....	365
Figure 25.9 : Objet perforé en serpentinite, tranchée 70, Ngongo Mbata. A associer au moule à balles multiple. (© UGent / MRA).....	366
Figure 25.10 : Le <i>mani</i> Soyo, D. Francisco, reçoit entre 1741 et 1748 à l'entrée de Mbanza Soyo le père Bernardino Ignazio da Vezza d'Asti. A noter le petit canon et les mousquetaires groupés, tous africains (da Vezza d'Asti c. 1750).....	367
Figure 26.1 : Le fragment de cloche en place dans la tranchée 1 (© UGent / B. Clist).....	369
Figure 26.2 : Le principal fragment de cloche, vue frontale (© UGent / IRPA).....	370
Figure 26.3 : Dessin du premier fragment de cloche de Ngongo Mbata (© UGent / L. Goethals).....	370
Figure 26.4 : Tranchée où le second fragment de cloche a été rejeté au 18 ^e siècle (© UGent / B. Clist).....	370
Figure 26.5 : Second fragment de cloche rejeté au 18 ^e siècle (© UGent / L. Goethals).....	371
Figure 26.6 : Cloches de Santarem (Sebastian <i>et al.</i> , 2008 : 44). N°1 : église de São Pedro de Coruche. N°2 : ancien couvent de Santa Maria de Almoester (© L. Sebastian).....	371
Figure 26.7 : Position du lieu de prélèvement pour analyse (© UGent / B. Vekemans).....	372
Figure 27. 1 : Schéma de l'église de Ngongo Mbata, état des fouilles de 1938 avec la position des tombes et tranchées ouvertes et notre évaluation de la chronologie d'une partie des tombes, soit 17 ^e siècle, soit 18 ^e siècle (© UGent / E. Cranshof).....	375
Figure 27. 2 : Médailles religieuses découvertes par le projet KongoKing (n°1-3 ; © UGent / IRPA) et discutée dans ce chapitre (n°4-5). Kindoki, tombes 6 et 12 : n°1-2 ; Ngongo Mbata : n°3 ; Ngongo Mbata fouilles 1938 : n°4 (© Société Royale de Numismatique) ; Luanda : n°5 (© UGent / MRAC).....	376
Figure 27.3 : Crucifix n°6 de Ngongo Mbata, fouilles 2014 (© UGent / P. Debeerst).....	378
Figure 27.4 : Les crucifix découverts au cours des recherches KongoKing. 1 : Kindoki, tombe 12 ; 2 : Mbata Kulunsi ; 3-5 : Ngongo Mbata (n°1, 3-5) (© UGent / P. Debeerst / MRAC).....	379

Figure 27.5 : Les croix de cuivre. 1 - Croix de Mbanza Soyo (Abranches 1991 : 47) ; 2 - croix de Kindoki, tombe 12 (© UGent / MRAC).....	382
Figure 27.6 : Entre 1741 et 1748, scène de messe en plein air dans la province de Soyo. Crucifix d'autel, matériaux mixte, et colliers munis d'un petit crucifix et d'une médaille (da Vezza d'Asti c. 1750).....	384
Figure 28.1 : Répartition des barrettes et lingots de cuivre produits au 13 ^e /14 ^e siècle AD (© N. Nikis).....	392
Figure 28.2 : Lingots 13 ^e /14 ^e siècle (a) Misenga, le premier présentant des défauts de coulée. (b) Nkabi (© N. Nikis).....	392
Figure 28.3 : Barrettes et fragments de barrettes 13 ^e /14 ^e siècle (a) Makuti 3, fouilles Nikis <i>et al.</i> 2013 (b) - (c) Misenga, fouilles B. Clist 2014 (d) Misenga, MRAC Inv. 70475 et 70628, fouilles Bequaert 1951 (e) Kisaba, Fouilles N. Nikis et L. Champion 2014 (© N. Nikis).....	393
Figure 28.4 : Fragments de <i>mitako</i> trouvés à Lemfu (haut) et Kindoki (bas). Fouilles B. Clist 2013 (© N. Nikis).....	394
Figure 28.5 : Lingots en cours de transformation en croisettes. (a & c). Nkabi, fouilles N. Nikis 2015. (b) Misenga, fouilles B. Clist 2014 (© N. Nikis).....	395
Figure 28.6 : Barrettes transformées. (a) Misenga, MRAC Inv. 70620, fouilles M. Bequaert 1951. (b). Masongo, prospections N. Nikis 2015 (© N. Nikis).....	395
Figure 29.1 : Représentation schématique du squelette de la tombe 1 de Kindoki (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	402
Figure 29.2 : Mandibule de l'individu de la tombe 1 de Kindoki. A. Vue latérale droite. B. Vue antérieure. C. Vue supérieure (© C. Polet - IRSNB).....	403
Figure 29.3 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 1 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	403
Figure 29.4 : Détermination du sexe à partir du diagramme bivarié d'Orban <i>et al.</i> (1989) portant le diamètre vestibulo-lingual de la canine inférieure en fonction du diamètre mésio-distal de la seconde prémolaire supérieure. Position de quatre individus de Kindoki (KDK) par rapports aux ellipses équiprobables renfermant 70% de la variabilité des hommes et des femmes d'une population de référence de sexe connu (© C. Polet - IRSNB).....	404
Figure 29.5 : Denture de l'individu de la tombe 1 de Kindoki (© C. Polet - IRSNB).....	404
Figure 29.6 : Représentation schématique du squelette de la tombe 2 de Kindoki (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	405
Figure 29.7 : Tibias droit (D) et gauche (G) de l'individu de la tombe 2 de Kindoki (© C. Polet - IRSNB).....	405
Figure 29.8 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 2 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	406
Figure 29.9 : Représentation schématique du squelette de la tombe 5 de Kindoki (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	406
Figure 29.10 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 5 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	407
Figure 29.11 : Dépôts couleur rouille sur la canine inférieure gauche (à gauche) et la première prémolaire supérieure droite (à droite) de l'individu de la tombe 5 de Kindoki (© C. Polet - IRSNB).....	407
Figure 29.12 : Denture de l'individu de la tombe 5 de Kindoki. Les flèches indiquent la localisation des usures semi-circulaires résultant probablement de l'utilisation d'une pipe (© C. Polet - IRSNB).....	407
Figure 29.13 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 6 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	408
Figure 29.14 : Représentation schématique du squelette A de la tombe 7 de Kindoki (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	408
Figure 29.15 : Représentation schématique de la denture des individus A et B de la tombe 7 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	409
Figure 29.16 : Fragments d'os du crâne de l'individu A de la tombe 7 de Kindoki (© C. Polet - IRSNB).....	410
Figure 29.17 : Dentures des individus A et B de la tombe 7 de Kindoki (© C. Polet - IRSNB).....	410
Figure 29.18 : Représentation schématique du squelette de la tombe 8 de Kindoki. Les couleurs des restes osseux y sont figurées (les os de teinte « normale » sont en gris) (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	411
Figure 29.19 : Neurocrâne (A, B, C, E) et os zygomatique droit (D) de l'individu de la tombe 8 de Kindoki. A. Vue latérale droite. B. Vue inférieure. C. Vue latérale gauche. D. Vue antérieure. E. Vue postérieure (© C. Polet - IRSNB).....	412
Figure 29.20 : Maxillaires de l'individu de la tombe 8 de Kindoki (de la plasticine a été appliquée pour fixer les dents antérieures). Les flèches indiquent la localisation des kystes dentaires. A. Vue latérale gauche. B. Vue antérieure. C. Vue latérale droite. D. Vue inférieure. E. Vue supérieure (© C. Polet - IRSNB).....	412
Figure 29.21 : Mandibule de l'individu de la tombe 8 de Kindoki. Les flèches indiquent la localisation des kystes dentaires. A. Vue latérale droite. B. Vue antérieure. C. Vue latérale gauche. D. Vue supérieure (© C. Polet - IRSNB).....	413
Figure 29.22 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 8 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	413
Figure 29.23 : Deuxième molaire permanente supérieure gauche (↘) retrouvée au niveau de la scapula gauche de l'individu de la tombe 8 de Kindoki. Cette dent ne lui appartient pas (© C. Polet - IRSNB).....	413
Figure 29.24 : Hyoïde de l'individu de la tombe 8 de Kindoki (© C. Polet - IRSNB).....	414

Figure 29.25 : Fragment de manubrium avec cartilage costal ossifié de l'individu de la tombe 8 de Kindoki (© C. Polet – IRSNB).....	414
Figure 29.26 : Tibia gauche de l'individu de la tombe 8 de Kindoki. La cavité médullaire est envahie par des racines de végétaux (© C. Polet – IRSNB).....	415
Figure 29.27 : Cartilage du larynx ossifié de l'individu de la tombe 8 de Kindoki (© C. Polet – IRSNB).....	415
Figure 29.28 : Deuxième et troisième vertèbres thoraciques de l'individu de la tombe 8 de Kindoki. A. Vue latérale droite. B. Vue antérieure. C. Vue latérale gauche (© C. Polet – IRSNB).....	415
Figure 29.29 : Douzième (A) et treizième (B) côtes soudées aux vertèbres thoraciques correspondantes chez l'individu de la tombe 8 de Kindoki. a. Vue supérieure ; b. Vue inférieure ; c. Vue antérieure ; d. vue postérieure (© C. Polet – IRSNB).....	416
Figure 29.30 : Insertions musculaires marquées (↘) sur les clavicules et les fémurs (vue postérieure) de l'individu de la tombe 8 de Kindoki. A. Vue supérieure des clavicules gauche (g) et droite (d). B. Vue inférieure des clavicules (© C. Polet – IRSNB).....	417
Figure 29.31 : Vue latérale droite rapprochée du maxillaire droit de l'individu de la tombe 8 de Kindoki (de la plasticine a été appliquée pour fixer les dents antérieures). L'hypercémentose est particulièrement visible au niveau de la racine de canine (© C. Polet – IRSNB).....	418
Figure 29.32 : Vue linguale des incisives supérieures de l'individu de la tombe 8 de Kindoki (© C. Polet – IRSNB).....	418
Figure 29.33 : Représentation schématique du squelette de la tombe 9 de Kindoki. Les couleurs des restes osseux y sont figurées (les os de teinte « normale » sont en gris) (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	418
Figure 29.34 : Fragments appartenant au bloc cranio-facial de l'individu de la tombe 9 de Kindoki (© C. Polet – IRSNB).....	419
Figure 29.35 : Mandibule de l'individu de la tombe 9 de Kindoki. A. Vue supérieure. B. Vue antérieure. C. Vue latérale droite. D. Vue latérale gauche (© C. Polet – IRSNB).....	420
Figure 29.36 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 9 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	420
Figure 29.37 : Vue latérale des scapulas droite (A) et gauche (B) de l'individu de la tombe 9 de Kindoki (© C. Polet – IRSNB) ..	421
Figure 29.38 : Humérus droit de l'individu de la tombe 9 de Kindoki. A. Vue antérieure. B. Vue postérieure (© C. Polet – IRSNB).....	422
Figure 29.39 : Denture supérieure (vue occlusale) et maxillaire (vue inférieure) de l'individu de la tombe 9 de Kindoki. Les flèches indiquent la localisation des caries (© C. Polet – IRSNB).....	423
Figure 29.40 : Vertèbre cervicale indéterminée de l'individu de la tombe 9 de Kindoki. A. Vue supérieure. B. Vue inférieure (© C. Polet – IRSNB).....	423
Figure 29.41 : Vue antérieure du fémur gauche de l'individu de la tombe 9 de Kindoki (© C. Polet – IRSNB).....	424
Figure 29.42 : Représentation schématique du squelette de la tombe 11 de Kindoki. Les couleurs des restes osseux y sont figurées (les os de teinte « normale » sont en gris) (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	425
Figure 29.43 : Neurocrâne de l'individu de la tombe 11 de Kindoki. A. Vue latérale droite. B. Vue antérieure. C. Vue latérale gauche. D. Vue supérieure. E. Vue postérieure. F. Vue inférieure (© C. Polet – IRSNB).....	426
Figure 29.44 : Mandibule de l'individu de la tombe 11 de Kindoki. A. Vue supérieure. B. Vue antérieure. C. Vue latérale gauche. D. Vue latérale droite ; h : ligne d'hypoplasie, k : kyste (© C. Polet – IRSNB).....	426
Figure 29.45 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 11 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	427
Figure 29.46 : Vue médiale du fémur droit de l'individu de la tombe 11 de Kindoki (© C. Polet – IRSNB).....	428
Figure 29.47 : Sept vertèbres thoraciques de l'individu de la tombe 11 de Kindoki. A. Vue latérale droite. B. Vue antérieure. C. Vue latérale gauche (© C. Polet – IRSNB).....	429
Figure 29.48 : Vue latérale gauche rapprochée de la mandibule de l'individu de la tombe 11 de Kindoki (© C. Polet – IRSNB).....	429
Figure 29.49 : Représentation schématique du squelette de la tombe 12 de Kindoki (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	430
Figure 29.50 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 12 de Kindoki (© A.-M. Wittek - ADIA).....	431
Figure 29.51 : Représentation schématique du squelette de la tombe 1 de Ngongo Mbata (© M. Coutureau - INRAP et A.-M. Wittek - ADIA).....	431
Figure 29.52 : Bloc cranio-facial de l'individu de la tombe 1 de Ngongo Mbata. A. Vue antérieure. B. Vue postérieure. C. Vue latérale gauche. D. Vue latérale droite E. Vue inférieure (© C. Polet – IRSNB).....	432
Figure 29.53 : Mandibule de l'individu de la tombe 1 de Ngongo Mbata. A. Vue supérieure. B. Vue antérieure. C. Vue latérale gauche. D. Vue latérale droite (© C. Polet – IRSNB).....	432
Figure 29.54 : Représentation schématique de la denture de l'individu de la tombe 1 de Ngongo Mbata (© A.-M. Wittek - ADIA).....	433
Figure 29.55 : Vue latérale de l'extrémité acromiale de la clavicule gauche de l'individu de la tombe 1 de Ngongo Mbata (© C. Polet – IRSNB).....	434
Figure 29.56 : A. Sacrum normal (vue postérieure). B. Deux fragments du sacrum de l'individu de la tombe 1 de Ngongo Mbata remplacé sur un dessin de sacrum complet (© C. Polet – IRSNB).....	434

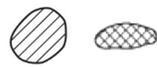
Figure 31.1 : Nouvelle séquence chrono-culturelle de la province du Kongo Central (© UGent / B. Clist).....	443
Figure 31.2 : Cartographie des ensembles culturels des 13 ^e -15 ^e siècles (© UGent / B. Clist),	445
Figure 31.3 : Carte des gisements de fer dans la province du Kongo Central (d'après Baudet <i>et al</i> 2013) (© UGent / B. Clist).	449
Figure 31.4 : Carte des gisements de cuivre dans la province du Kongo Central (d'après Baudet <i>et al</i> 2013) (© UGent / B. Clist).....	450

Liste des tableaux

Tableau 4.1 : Vue d'ensemble des tranchées sélectionnées pour l'identification des charbons et leurs datations radiocarbone.....	27
Tableau 4.2 : Espèces retenues pour chaque type de charbon, décrites et identifiées, pour les sites de Kindu (KND), Misenga (MSG), Bu (BU3), Ngongo Mbata (NBC), Kitala (TAL) et Kindoki (KDK)	28
Tableau 4.3 : Résultat de l'identification des charbons des tranchées de l'Âge du Fer Ancien des sites de Kindu, Bu et Kitala (environ 1700 BP = 350 AD).....	29
Tableau 4.4 : Résultats de l'identification des charbons des tranchées de l'Âge du Fer Récent pré-1483 des sites de Kindu, Misenga et Kindoki (vers 600 BP = 1350 AD)	29
Tableau 4.5 : Résultats de l'identification des charbons des tranchées du l'Âge du Fer Récent post-1483 du site de Ngongo Mbata (vers 300 BP = 1650 AD)	30
Tableau 5.1 : Survol des sites fouillés. Nombre total d'artefacts, pourcentage d'artefacts en quartz, le nombre de tranchées indiquant l'étendue sur laquelle les artefacts lithiques ont été collectés lors de la fouille.....	31
Tableau 5.2 : Ngongo Mbata. Répartition verticale des artefacts par unité de fouille (1m ² sur 10 ou 20cm d'épaisseur).....	33
Tableau 10.1 : Récapitulatif des types d'artefacts découverts à Ngongo Mbata	119
Tableau 10.2 : Les sites prospectés	130
Tableau 11.1 : Dates ¹⁴ C du site de Kindoki, toutes effectuées sur des charbons de bois	139
Tableau 11.2 : Conservation différentielle des restes humains des tombes du cimetière et leur chronologie relative et/ou absolue.....	149
Tableau 12.1 : Liste des sites découverts en prospection et types de matériel découvert	179
Tableau 13.1 : Liste des sites découverts en prospection.....	188
Tableau 14.1 : Répartition verticale des tessons du sondage de Bu3, nombre de tessons non décorés (TND) et décorés (TD), répartition des tessons dans les modules de taille 30x30 mm, 70x70 mm, 120x120 mm, et 200x200mm	191
Tableau 14.2 : Kazu 4, tranchée 1 de 2 m ² (A & et A'1)	194
Tableau 14.3 : Kazu 4, tranchée 2, d'1 m ²	194
Tableau 14.4 : Kazu 4, tranchée 3, d'1 m ²	194
Tableau 14.5 : Kazu 4, tranchée 4, d'1 m ²	194
Tableau 14.6 : Kazu 4, tranchée 5, d'1 m ²	194
Tableau 14.7 : Kazu 4, tranchée 6, d'1 m ²	194
Tableau 15.1 : Fragmentation et importance des décors sur la poterie de la Tranchée 8 à Kindu	201
Tableau 16.1 : Artefacts découverts dans la Tranchée 4 sur 4 m ²	208
Tableau 16.2 : Artefacts découverts dans la Tranchée 5 sur 2 m ²	210
Tableau 16.3 : Sites aux alentours de la colline de Misenga	213
Tableau 18.1 : Les 53 dates ¹⁴ C obtenues par le projet KongoKing classées par ordre alphabétique des sites archéologiques	237
Tableau 18.2 : Les 53 dates (TL et ¹⁴ C) obtenues avant 2012 associées à de la poterie et à l'art rupestre, sans bilan critique, et classées alphabétiquement par laboratoire.....	238
Tableau 18.3 : L'ensemble des 85 dates retenues après examen critique et classées par ordre chronologique	239

Tableau 19.1 : Critères de différenciation entre les faciès de Dimba et de Misenga du Groupe Mbafu.....	249
Tableau 19.2 : Les 11 dates ¹⁴ C illustrées sur la Figure 19.11.....	254
Tableau 19.3 : Dates ¹⁴ C associées aux pots du Type A à Kindoki.....	258
Tableau 19.4 : Catalogue des unités décoratives des récipients du Type C des sites de Kindoki et de Ngongo Mbata.....	264
Tableau 19.4 : Catalogue des unités décoratives des récipients du Type C des sites de Kindoki et de Ngongo Mbata.....	265
Tableau 19.4 : Catalogue des unités décoratives des récipients du Type C des sites de Kindoki et de Ngongo Mbata.....	266
Tableau 19.5 : Catalogue des décorations internes des récipients du Type C des sites de Kindoki et de Ngongo Mbata.....	267
Tableau 19.6 : Chronologie du Type D à Kindoki et à Ngongo Mbata	274
Tableau 21.1 : Types d'embouchure des pipes datées de Ngongo Mbata	302
Tableau 21.2 : Datation des structures creusées, de l'église de Ngongo Mbata et leur corrélation avec des déchets de fabrication des pipes en pierre	304
Tableau 21.3 : Dates ¹⁴ C associées à des pipes	318
Tableau 21.4 : Les pipes de Ngongo Mbata en terre cuite et en pierre	319
Tableau 21.5 : Les pipes de Kindoki	320
Tableau 21.6 : Les pipes de divers sites	321
Tableau 22.1 Datation des fosses à Ngongo Mbata : tableau de répartition du nombre de tessons (NR) et du nombre minimum d'individus (NMI) par tranchée où ils ont été trouvés.....	329
Tableau 27. 1 : Composition chimique des alliages de cuivre provenant de quatre crucifix découverts par le projet KongoKing, de six crucifix conservés au MRAC, de trois crucifix conservés au <i>Metropolitan Museum of Art</i> de New-York, Etats-Unis	380
Tableau 28.1 : Barrettes et lingots étudiés	397
Tableau 29.1 : Mensurations des dents de Kindoki (KDK) et Ngongo Mbata (NM)	436
Tableau 29.2 : Synthèse de l'étude anthropologique des dix tombes de Kindoki (KDK) et de la tombe 1 de Ngongo Mbata (NM).	437

Liste des symboles des coupes et plans



Perturbation



Pierre



Tesson



Charbon de bois



Noix de palme



Scorie de fer (avec mention Cu, scorie de cuivre)



Racine ou radicelle



Terre brûlée (paroi de case?)



“Terre jaune”

Chapitre 1

Introduction

Koen Bostoën, Bernard Clist et Pierre de Maret

De tous les grands royaumes qui fleurirent en Afrique, le royaume Kongo reste l'un des plus célèbres. Il continue, de nos jours, à être une référence historique et culturelle importante pour les Africains comme pour leur diaspora. Il symbolise aux yeux de nombreux intellectuels et dirigeants actuels l'exemple de ce dont les habitants du continent furent capables d'édifier en dehors de toute influence extérieure. Entraînés très tôt dans le commerce de traite, les esclaves originaires de la région firent que la culture Kongo soit, du Brésil à New York, en passant par les Caraïbes, à la base de nombreuses traditions d'origine africaine aux Amériques.

Pour les Européens, le royaume Kongo a été source de fascination depuis que les premières caravelles portugaises atteignirent, en 1482, l'embouchure du grand fleuve qui allait prendre son nom. Si ce sont avant tout les intérêts commerciaux, politiques et religieux des empires européens en formation qui sont à la base des grands voyages d'exploration, la découverte de nouveaux mondes suscita aussi la curiosité et le désir de les décrire. De nombreux étrangers – tant laïques que religieux – vécurent et voyagèrent dans la région et laissèrent leurs chroniques et témoignages, entre autres sous forme de descriptions et d'illustrations du pays kongo, de son organisation politique, de ses structures sociales et de ses traditions historiques orales. En même temps, l'élite kongo, rapidement alphabétisée, a laissé des documents historiques précieux, comme les missives que ses rois envoyèrent à leurs homologues en Europe. Cette riche documentation fait que l'histoire d'aucune région d'Afrique centrale n'est mieux connue pour les cinq derniers siècles que celle-là. À cette richesse documentaire inégalée à partir de la fin du 15^e siècle se rajoute une multitude de travaux ethnographiques, anthropologiques et d'histoire de l'art depuis la seconde moitié du 19^e siècle.

1.1 Etat des connaissances sur le royaume Kongo

Même si comparativement à l'histoire d'autres sociétés en Afrique centrale, celle du royaume Kongo est relativement bien reconstruite, ses origines et son essor restent mystérieux. À leur arrivée les Portugais rencontrèrent un Etat assez centralisé et hiérarchisé qui s'étendait, le long de la côte, de l'estuaire du fleuve Congo au nord jusqu'à l'île de Luanda au sud, à environ 300 km à vol d'oiseau. Sa capitale, Mbanza Kongo, se situait à environ 200 km à l'intérieur des terres à partir de Mbanza Soyo, sa principale localité côtière. Pourquoi, où, quand et comment s'est développé cet Etat ? Qu'est-ce qui explique sa complexité sociale et politique ? Qu'est-ce qui a entraîné l'émergence d'importantes agglomérations ou *mbanza* qui, en tant que centres de pouvoir, se distinguèrent des villages ou *mavata* ? En outre, certaines zones ont moins attiré l'intérêt des historiens que d'autres. C'est le cas, par exemple, des provinces

septentrionales du royaume dont les anciens territoires se situent aujourd'hui pour l'essentiel dans la République Démocratique du Congo (RDC). En plus, ni l'archéologie ni la linguistique historique n'avaient été systématiquement mises à contribution pour éclairer l'histoire ancienne du royaume Kongo, alors que ces deux disciplines jouent un rôle souvent majeur dans la reconstruction de l'histoire ancienne d'autres parties de l'Afrique. En dehors de fouilles limitées à Mbanza Kongo, Mbanza Soyo et Ngongo Mbata, aucune recherche archéologique d'envergure n'avait tenté jusqu'à présent de retrouver les vestiges de ce royaume pour en comprendre la genèse et l'évolution. La région du Bas-Congo n'avait jamais fait non plus l'objet d'une étude systématique en linguistique historique, alors que l'on possède pour cette région les données les plus anciennes pour une langue bantoue, en l'occurrence des sources sur le kikongo du 17^e siècle. De surcroît, à partir de cette époque, on dispose d'une série de données pour les différentes variétés du groupe linguistique kikongo et des groupes avoisinants.

1.2 Conception et objectifs du projet KongoKing

C'était pour combler ces lacunes dans nos connaissances sur le royaume Kongo qu'a été conçu le projet de recherches intitulé « *Political centralization, economic integration and language evolution in Central Africa: An interdisciplinary approach to the early history of the Kongo kingdom* » [« La centralisation politique, l'intégration économique et l'évolution linguistique en Afrique centrale : Une approche interdisciplinaire de l'histoire ancienne du royaume Kongo »]. Sous l'acronyme « KongoKing », un financement du type « *Starting Grant* » du Conseil Européen de la Recherche (CER) de 1.400.760 euros au total (*European Research Council Starting Grant No. 284126*) fût accordé en 2011 au Prof. Koen Bostoën (UGent) pour coordonner ce projet interdisciplinaire et interuniversitaire d'une durée de cinq ans (2012-2016). Le projet prévoyait une collaboration étroite entre l'Université de Gand, l'Université libre de Bruxelles et le Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren en Belgique ainsi qu'avec plusieurs autres partenaires associés en Afrique, en Europe et en Amérique du Nord. Le projet visait d'abord à recueillir des données nouvelles en archéologie et en linguistique historique, puis à les confronter afin d'apporter une lumière inédite sur les origines et le développement du royaume Kongo.

Au départ, les principaux objectifs du projet KongoKing étaient de :

- Reconstruire les origines et l'histoire ancienne du royaume Kongo ;
- Etudier le développement de la complexité politique et sociale et l'émergence de l'urbanisme en Afrique centrale plus généralement ;

- Protéger, conserver et valoriser le fragile patrimoine matériel et immatériel du royaume Kongo et de ses environs et y sensibiliser le grand public ;
- Modéliser l'écologie sociale du changement linguistique dans l'aire kongo surtout en ce qui concerne l'impact de la centralisation politique et de l'intégration économique sur l'évolution des langues ;
- Améliorer les stratégies et les méthodes de recherche interdisciplinaire dans le but de mieux pouvoir reconstruire l'histoire précoloniale de l'Afrique centrale ;
- Renforcer les collaborations scientifiques entre l'Afrique et l'Europe, tout en contribuant à la formation de spécialistes dans les pays africains concernés.

1.3 Recherches archéologiques du projet KongoKing

Afin de réaliser les objectifs scientifiques mentionnés ci-dessus, les recherches archéologiques du projet ont visé à (1) établir la séquence chrono-stratigraphique de la région dans laquelle le royaume Kongo émergea, (2) cartographier la distribution spatiale des vestiges du royaume et (3) étudier l'évolution de sa culture matérielle, principalement la céramique et le mobilier funéraire, tant de provenance locale qu'importée. Dans ce but, il était prévu que les fouilles archéologiques se focalisent sur la capitale du royaume, les chefs-lieux des provinces et leur arrière-pays immédiat. Les centres de Mbanza Kongo et de Mbanza Soyo, situés au nord de l'Angola avaient souvent été cités comme modèles d'agglomérations urbaines précoloniales et avaient fait l'objet de fouilles archéologiques préliminaires. L'histoire des autres anciens chefs-lieux kongo et leur localisation précise, en RDC pour la plupart, demeuraient très vagues, même si les sources cartographiques et écrites anciennes témoignaient de leur existence. Nous savions cependant, suite à des enquêtes menées sur place, notamment à Mbanza Nsundi en 1973, 1980 et 1984, que du point de vue archéologique, il n'y avait plus guère de vestiges visibles de ces sites anciens et que leurs fouilles seraient difficiles.

Au départ, l'idée était donc de concentrer les recherches archéologiques sur Mbanza Kongo, l'ancienne capitale du royaume, désormais en Angola. C'est l'agglomération pour laquelle on possède la documentation historique la plus abondante et où une série de vestiges monumentaux sont encore visibles et concentrés sur un plateau assez bien délimité. Le but était donc, par une stratégie de fouilles appropriée, d'établir la chrono-stratigraphie du plateau depuis le début de son occupation par l'homme ainsi que d'évaluer l'extension et les caractéristiques de l'occupation aux différentes époques. Cela aurait aussi dû permettre de savoir si les structures d'habitat et la culture matérielle des habitants avaient subi des évolutions importantes et d'identifier d'éventuelles interactions avec des régions lointaines à travers des réseaux sociaux et commerciaux. Des fouilles ciblées de cimetières des différentes périodes auraient pu aussi donner de précieuses indications sur la mise en place graduelle d'une stratification sociale. Toutefois, malgré une visite préliminaire de Pierre de Maret et Koen Bostoen à Mbanza Kongo en décembre 2011 et plusieurs propositions ultérieures de coopération avec l'équipe internationale d'archéologues qui y commençait des fouilles en vue de l'inscription du site sur la liste du

patrimoine mondial de l'UNESCO, le projet KongoKing n'a jamais pu obtenir les permis nécessaires pour participer aux fouilles dans l'ancienne capitale du royaume Kongo ou même pour pouvoir étudier un quelconque autre site lié au royaume en Angola. Par conséquent, la plupart des questions de recherche énumérées ci-dessus restent sans réponse, comme a pu le constater une délégation KongoKing composée de Koen Bostoen, Bernard Clist et Els Cranshof en novembre 2015, lorsqu'ils ont été invités par le Ministère de la Culture d'Angola à venir examiner les vestiges archéologiques de Mbanza Kongo dégagés depuis 2011 par l'équipe internationale.

Les recherches archéologiques du projet KongoKing se sont, par conséquent, concentrées sur la province du Kongo-Central (anciennement Bas-Congo) en RDC, et plus particulièrement sur le bassin de l'Inkisi, l'un des principaux affluents du cours inférieur du fleuve Congo. Après réflexion, ce n'est sans doute pas plus mal, car c'est là que plusieurs historiens ont situé les origines du royaume. De surcroît, c'est dans la vallée de l'Inkisi que les capitales des provinces les plus septentrionales du royaume, à savoir Mbata, Nsundi et Mpangu, se sont établies. Ces provinces et leurs chefs-lieux ont joué un rôle important dans l'histoire du royaume. Une meilleure connaissance de l'essor de ces *mbanza* contribue donc aussi à une meilleure compréhension de leur importance dans les processus de centralisation politique et d'intégration économique. Cependant, comme l'ont montré les fouilles, sondages et prospections du projet KongoKing, ces agglomérations anciennes s'avèrent difficiles à localiser sur le plan archéologique.

Nos recherches archéologiques se sont d'abord portées sur Mbanza Nsundi. C'est toujours le nom d'un village actuel sur la piste qui va de Kisantu à Zongo. En plus de la toponymie, les traditions orales locales, l'existence de tombes de « princes » indiquées à Pierre de Maret en 1973 et la présence chez les villageois de quelques objets rituels remarquables paraissent confirmer qu'il s'agit d'un lieu chargé d'histoire et qui pourrait correspondre à Mbanza Nsundi, la capitale de la province de Nsundi à l'époque du royaume. Les fouilles extensives ont porté sur une vaste colline dénommée Kindoki qui domine le village. Au vu de la grande dispersion de l'habitat, même pour une capitale provinciale, la multiplication des sondages sur une grande surface a été nécessaire. Ils ont livré, dès 2012, un cimetière composé d'un peu plus d'une dizaine de tombes remontant aux 17^e-19^e siècles et appartenant à des femmes et des hommes qui devaient appartenir à l'élite locale si on en juge la qualité du mobilier funéraire. Poursuivies en 2013 et 2015, les fouilles ont fourni divers vestiges matériels d'origine Kongo ainsi que quelques-uns d'origine européenne, essentiellement de la céramique dans les deux cas. Ils remontent pour la plupart aux 16^e-17^e siècles et correspondent à une occupation assez dispersée de la colline à cette époque, qui est celle du royaume. Toutefois, une poterie décorée au peigne, qui se distingue de toutes les céramiques archéologiques du Bas-Congo connues jusqu'alors, a pu être datée du 14^e siècle. Cela montre que l'occupation de cette colline est antérieure à l'arrivée des premiers Européens dans la région.

Le site de Ngongo Mbata a été fouillé entre 2012 et 2015. Situé lui aussi à proximité de l'Inkisi, mais plus au sud, il

est devenu difficile d'accès sur le plateau de Sabala. On y a retrouvé les fondations de l'église en pierre déjà fouillée en 1938. Son édification remonte vraisemblablement au 17^e siècle, comme le confirme le mélange de vestiges matériels Kongo et européens de cette époque. L'occupation de cette colline ne semble remonter qu'à la fin du 16^e siècle si l'on fait abstraction de quelques vestiges de l'Âge de la Pierre récent. Dans ce cas aussi, une nouvelle étude du mobilier funéraire des tombes trouvées dans l'église indique que certains défunts devaient appartenir à l'élite locale. L'archéologie semble donc corroborer ce que les sources historiques du 17^e siècle indiquaient déjà : Ngongo Mbata fut un nœud commercial important entre les ports atlantiques à l'ouest, la capitale de Mbanza Kongo au centre et la région du Kwango à l'est. Ce fut probablement l'agglomération principale de la province de Mbata, plutôt que Mbanza Mbata, qui était pourtant la résidence officielle du duc de Mbata.

À part les fouilles extensives opérées sur les sites de Kindoki et de Ngongo Mbata, les archéologues du projet KongoKing ont effectué des prospections de surface et des sondages plus restreints sur de nombreux autres sites dispersés dans le Bas-Congo ainsi que sur d'autres dans les régions de Mindouli et de Boko-Songho de l'autre côté de la frontière, au Congo-Brazzaville. Cette région est en effet intéressante car l'exploitation de ses gisements de cuivre y est ancienne et a parfois été mise en relation avec l'origine du royaume Kongo.

D'une façon générale, ces nouvelles campagnes de recherches archéologiques ont permis de faire progresser très significativement notre connaissance du passé de la région. Une série de nouvelles dates ont été obtenues pour l'Âge du Fer Ancien et même s'il reste un hiatus entre celui-ci et le début du deuxième millénaire de notre ère, la chronologie de la région se précise, en tous les cas pour le millénaire qui a vu l'émergence du royaume Kongo.

Enfin, dans le but d'étudier les relations entre les traditions céramiques relevées par l'archéologie et celles qui ont survécu jusqu'à présent dans l'aire Kongo, des enquêtes ethnographiques systématiques ont été entreprises au Bas-Congo et au nord de l'Angola.

1.4 Recherches linguistiques du projet KongoKing

Afin d'atteindre les objectifs scientifiques mentionnés, les recherches linguistiques du projet ont visé à établir une classification interne et externe du groupe kikongo, dorénavant connu sous le nom de *Kikongo Language Cluster* (KLC). Les langues qui s'y rattachent se parlent au Gabon, au Congo-Brazzaville, au Congo-Kinshasa et en Angola, y compris au Cabinda. Pour établir ces classifications, nous avons eu recours à une approche phylogénétique tout en prenant en compte le contact linguistique. Le volet linguistique du projet a aussi étudié les vocabulaires culturels les plus pertinents pour la reconstruction de l'histoire politique, sociale, économique et religieuse de la région au moyen de la méthode dite « des Mots-et-Choses ».

La très riche documentation déjà existante sur les différents parlers kikongo a d'abord été collectée systématiquement (cf. infra). Ensuite, une mission de récolte sur le terrain par Koen Bostoën, Gilles-Maurice de Schryver, Jasper De Kind

et Sebastian Dom a été entreprise en 2012 au Bas-Congo en RDC. Elle a permis de recueillir des données supplémentaires sur plusieurs parlers peu documentés : kimbata, kimbeko, kinkanu, kimpangu (est) ; cizali, cimbala, cilinji, kizobe, ciwoyo (ouest), kisolongo (sud). Ces données ont fait l'objet de plusieurs mémoires de fin d'étude (cf. infra). En 2015, Sebastian Dom a recueilli de nouvelles données en RDC sur le ciwoyo (ouest), kimanyanga (central), kintandu (est) et kidondo (nord). La même année, Heidi Goes a fait du terrain en Angola et au Cabinda afin d'obtenir des données sur les variétés suivantes : dihungu, kisimbembe, kindamba, kitsotso, kipombo (sud) au nord de l'Angola et civili, ilinji, ikoci, ikwakongo, iwoyo, kisundi, cisundi et kiyombe (ouest) au Cabinda. Occasionnellement, des données complémentaires ont aussi été obtenues auprès d'informateurs en visite ou résidant en Belgique.

Quelques-uns des principaux résultats des études linguistiques – surtout en ce qui concerne la classification du KLC et comment celle-ci peut éclairer l'histoire du royaume Kongo – sont résumés ultérieurement dans ce livre (chapitre 7).

1.5 Recherches documentaires du projet KongoKing

Au cours du projet, l'équipe KongoKing a fait un effort systématique pour archiver et numériser l'ensemble des très riches sources documentaires des cinq derniers siècles relatifs au Kongo dans les domaines de l'histoire, l'archéologie, la linguistique, l'histoire de l'art, l'ethnographie, l'anthropologie et la cartographie. Plus de 1000 titres ont été recueillis de la sorte : plus de 400 en linguistique kongo et bantoue dont le catéchisme kikongo de 1624 (le tout premier texte en langue bantoue) ainsi que le dictionnaire kikongo de 1652 (aussi le plus ancien pour une langue bantoue), plus de 330 liés à l'histoire du Kongo, plus de 130 en archéologie, plus de 80 en ethnographie et en histoire de l'art, plus de 70 en anthropologie ainsi qu'une dizaine de biographies et quelques bibliographies. À part ces ouvrages, plus de 160 textes en différents parlers kikongo ont été recueillis et numérisés afin de les rendre accessibles pour des recherches de corpus en linguistique. Ils ont une profondeur chronologique qui atteint 400 ans. Ils peuvent être attribués aux différents sous-groupes généalogiques du KLC : pour le groupe sud, nous avons pu réunir jusqu'à présent ±82 textes datés entre 1624 et le présent, pour le groupe central ±34 textes entre il y a 100 ans et le présent, pour le groupe est ± 27 textes entre il y a 100 ans et le présent et pour le groupe ouest ±13 textes entre il y a 100 ans et le présent, ainsi que 10 en *kikongo ya leta* dont les plus anciens ont une centaine d'années.

1.6 L'équipe KongoKing

Dès le départ, le projet KongoKing a été conçu non seulement comme un projet interdisciplinaire, mais aussi interuniversitaire. En tant qu'employeur du coordinateur du projet, à savoir le *Principal Investigator* (PI) Koen Bostoën, l'UGent était l'institution principale. Le professorat de recherche du PI a été financé par le fonds de recherche (BOF) de l'UGent. À travers le financement de l'ERC, l'UGent a aussi employé Bernard Clist en tant que chercheur postdoctoral pour la coordination générale des recherches archéologiques du projet (à temps plein de 2012 à 2016) et Gilles-Maurice de Schryver en tant que professeur en linguistique (à temps

partiel de 2012 à 2015). L'ULB était représentée par Pierre de Maret qui a participé à la conception du projet, aux fouilles archéologiques de 2013, à la direction des trois doctorants recrutés par KongoKing et à l'analyse générale des données archéologiques. Le MRAC était représenté par Alexandre Livingstone-Smith qui a participé aux fouilles archéologiques et enquêtes ethnographiques en 2013, aux analyses de la poterie kongo moderne et à l'accompagnement des doctorants. Les doctorants engagés par le projet KongoKing étaient Els Cranshof, dont les recherches doctorales portaient sur la poterie kongo ancienne, Winnie Kaumba Mazanga qui s'est focalisée sur la poterie kongo moderne, et Igor Matonda Sakala qui s'est concentré sur l'histoire du bassin de l'Inkisi à l'époque du royaume Kongo. Tous les trois ont travaillé à un doctorat en cotutelle entre l'UGent et l'ULB, sous la supervision de Koen Bostoen (UGent) et de Pierre de Maret (ULB) secondé après son éméritat par le Prof. Olivier Gosselain (ULB). Pendant les trois derniers mois du projet, le Dr. Guy Kouarata a recueilli de nouvelles données linguistiques sur les parlers kikongo peu documentés au Congo-Brazzaville. Pendant la même période, Caroline Landsheere, Héloïse Meziani, Lore Goethals et Pauline Peters ont été collaboratrices scientifiques du projet en vue de la finalisation du présent livre. Au cours du projet, Sebastian Dom, Maud Merchiers, Delphine Saelens, Elke Seghers et Robin Van Den Broeck ont travaillé comme jobistes.

En plus des chercheurs directement impliqués dans le projet KongoKing, un certain nombre d'autres chercheurs y ont contribué par des projets de recherche associés. Birgit Ricquier (MRAC) a réalisé, en tant que chercheur postdoctoral en linguistique, des recherches sur les vocabulaires relatifs à la cuisine et aux institutions politiques, financées par un crédit « Action 1 » de la Politique scientifique fédérale belge. Inge Brinkman (UGent), associée au projet en tant que professeur invité en histoire, langues et cultures africaines, a mené des recherches historiques sur l'éducation, le problème de la traduction et le rôle des interprètes au royaume Kongo. Jasper De Kind (UGent) et Sebastian Dom (UGent), tous les deux aspirants du FWO, ont consacré leurs projets doctoraux en linguistique africaine respectivement à la structure de l'information et à l'expression du temps et de l'aspect en kikongo, tandis qu'Heidi Goes (UGent) a mené des recherches comparatives sur la phonologie des parlers kongo dans le cadre d'un projet doctoral financé par le fonds de recherche (BOF) de l'UGent. A l'ULB, Nicolas Nikis, aspirant du FNRS, a réalisé des recherches archéologiques, archéométrique, anthropologique et historique sur la métallurgie du cuivre en Afrique centrale, plus particulièrement dans les zones cuprifères de Mindouli et Boko-Songho au Congo-Brazzaville. Hein Vanhee (MRAC/UGent) s'est associé au projet, par ses recherches doctorales portant sur les chefs yombe et la politique indigène de l'Etat colonial au Mayombe.

Il faut encore mentionner les nombreux étudiants de l'UGent et de l'ULB qui ont consacré un ou plusieurs mémoires de fin d'étude à un sujet de recherche en rapport avec les objectifs du projet KongoKing, à savoir Eva Bleyenbergh (UGent), Jasper De Kind (UGent), Astrid De Neef (UGent), Sebastian Dom (UGent), Sarah Drieghe (UGent), Maud Merchiers (UGent), Leander Otto (UGent), Delphine Saelens (UGent), Amanda Sengeløv (UGent), Hanna Vandenabeele (UGent), Eva Vergaert (UGent), Charlotte Verhaeghe (UGent), Aaron Willaert (UGent), Maria Rita Wohnrath A. Campos

(ULB). Il faut aussi mentionner ceux qui ont participé aux fouilles archéologiques en RDC dans le cadre de leur stage en archéologie à l'UGent : Amanda Sengeløv (2013), Charlotte Verhaeghe (2013), Eva Vergaert (2013), Jasmijn Overmeire (2014), Maarten Praet (2014), Kaat Scheerlinck (2014) et Toon De Herdt (2015) ainsi que Blair Zaid (2015), doctorante à l'Université de Michigan aux Etats-Unis. Enfin, une collaboration entre le projet KongoKing et l'université d'Evora au Portugal a permis, dans le cadre d'un programme européen, de réaliser les premières études archéométriques de poteries de l'aire Kongo datées entre le 13^e siècle et le 18^e siècle, par Anna Tsoupra (2017).

1.7 Collaborations du projet KongoKing

Bien évidemment, l'équipe du projet KongoKing a bénéficié de multiples aides, conseils et échanges pour arriver aux résultats obtenus.

Des collaborations ont été élaborées tout d'abord au sein des institutions concernées directement par le projet. À l'UGent, nous avons pu compter sur la coopération du Prof. Peter Vandenabeele, du Prof. Wim De Clercq, du Prof. Veerle Linseele et du Dr. Davy Herremans du Département d'Archéologie, du Prof. Laszlo Vincze, du Prof. Luc Moens, du Dr. Bart Vekemans, des doctorantes Mafalda Barrocas Dias Teixeira da Costa, Anastasia Rousaki et Alessia Coccato du Département de Chimie Analytique, du Prof. Geert Baert du Département des Biosciences appliquées et du Prof. Philippe de Maeyer et de ses nombreux collaborateurs du Département de Géographie. Au Musée royal de l'Afrique centrale, nous avons collaboré étroitement avec le Dr. Hans Bееckman et le Dr. Wannes Hubau du laboratoire de biologie du bois et d'écologie forestière, avec le Dr. Max Fernandez-Alonso, le Dr. François Kervyn, le Dr. Mohamed Laghmouch, le Dr. Florias Mees et le Dr. Luc Tack du Département des Sciences de la Terre, et avec le Dr. Els Cornelissen et le Dr. Julien Volper du Département des Patrimoines. Le Dr. Ignace De Keyser, ancien employé du MRAC, nous a également apporté sa contribution.

En plus des institutions impliquées directement dans le projet KongoKing, nous avons reçu le soutien et la collaboration des collègues suivants en Europe et en Amérique : Dr. Louis-Pierre Baert, Dr. Rosa Garcia y Gomez (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Belgique), Dr. Steven Bouillon (KU Leuven, Belgique), Dr. Simon Branford (University of Reading, Royaume-Uni), Prof. Maria da Conceição Lopes (Université de Coimbra, Portugal), Dr. Paul Dubrunfaut (Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, Belgique), Prof. Cécile Fromont (University of Chicago, Etats-Unis), Prof. Rebecca Grollemund (University of Reading/University of Missouri), Dr. Geoffroy Heimlich (Institut des Mondes Africains, Paris, France), Prof. Linda Heywood (Boston University, Etats-Unis), Dr. Karlis Karklins (Society of Bead Researchers, Ottawa, Canada), Dr. Raymond Lanfranchi (France), Prof. Wyatt MacGaffey (Haverford College, Etats-Unis), Prof. Elikia M'Bokolo (École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France), Prof. José Mirao (Université d'Evora, Portugal), Dr. Caroline Polet (Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, Bruxelles), Prof. Isabelle Ribot (Université de Montréal, Canada), Prof. David Schoenbrun (Northwestern University, Etats-Unis), Dr. Luc Tack (MRAC), Prof. John Thornton (Boston University, Etats-Unis), Prof. Dominique Schwartz (Université de Strasbourg, France) et Prof. Jelmer Vos (Old Dominion University, Etats-Unis).

Conformément à l'objectif de renforcer les capacités scientifiques dans les pays africains concernés, deux doctorants congolais, à savoir Mandela Kaumba Mazangu (Université de Lubumbashi) et Igor Matonda Sakala (Université de Kinshasa), ont été recrutés. Ils ont reçu une formation doctorale en cotutelle en Langues et Cultures africaines à l'UGent et en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie à l'ULB. Par ailleurs, en RDC, d'étroites collaborations scientifiques ont été établies avec l'Université de Kinshasa (UNIKIN) et l'Université Kongo de Mbanza Ngungu par le biais du Prof. Jacob Sabakinu et avec l'Institut des Musées Nationaux du Congo (IMNC) par le biais de son directeur, le Prof. Joseph Ibongo. Plusieurs collaborateurs de cet institut ont participé activement aux différentes missions de terrain archéologiques en RDC, correspondant pour eux à des stages de formation. Il s'agit de Roger Kidebua, Clément Mambu, Alphonse Nkanza Lutayi et Jeanine Yogolelo. Pour les recherches en République du Congo, le projet a pu compter sur le soutien de Mme Julienne Nsania, Directrice de l'archéologie à la Direction Générale du Patrimoine et des Archives et de Mr Jean-Paul Goma, Directeur départemental du Patrimoine et des Archives. En Angola, nos interlocuteurs principaux pour l'archéologie étaient le Dr. Maria Da Piedade de Jesus, directrice de l'Institut national du Patrimoine culturel, et le Dr. Sonia da Silva Domingos du même institut. Pour nos recherches linguistiques, nous avons reçu l'appui du Prof. Manuel Ndonga Mfuwa de l'Université d'Agostinho Neto à Luanda ainsi que de son collaborateur Afonso Teca (doctorant à l'Université de Bayreuth).

En plus des nombreuses rencontres formelles et informelles entre les membres de l'équipe KongoKing pour échanger sur la progression de la recherche, plusieurs séminaires et conférences ont été organisés au cours du projet afin de diffuser les objectifs et les résultats scientifiques auprès du monde académique et du grand public. Le projet a donc été présenté à l'Université de Gand au mois de mars 2012, puis au Centre Wallonie-Bruxelles à Kinshasa, au village de Mbanza Nsundi et à l'Université Kongo à Mbanza Ngungu en RDC au mois de mai 2012. Des ateliers d'échanges ont eu lieu à l'ULB avec David Schoenbrun en mars 2013 et à l'UGent avec Maria da Conceição Lopes en février 2015, mais aussi avec Cécile Fromont en mars 2015 et avec John Thornton en mai 2015. En mai 2016, un atelier de fin de projet a été organisé à l'UGent en présence de Cécile Fromont, Wyatt MacGaffey, Elikia M'bokolo, Jacob Sabakinu et Jelmer Vos, participants en tant qu'experts externes. En novembre 2017, les principaux résultats du projet ont été présentés à Kinshasa par Koen Bostoen, Bernard Clist et Igor Matonda lors de rencontres à l'IMNC, au Centre Wallonie-Bruxelles et à l'UNIKIN.

De nombreuses communications scientifiques en archéologie et en linguistique ont été proposées entre 2012 et 2016, entre autres aux rencontres suivantes: Afrilex Conference, University of Pretoria, South Africa (2012); Niger-Congo Conference, Paris, France (2012); African Archaeological Research Days, Southampton, UK (2012); GAPSVM, Ghent University, Ghent, Belgium (2012-2016); International Conference on Bantu Languages, Paris, France (2013); International Conference of Historical Linguistics, Oslo, Norway (2013); Colloquium on African Languages and Linguistics, Leiden University, Leiden, The Netherlands (2013-2016); Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea, Split, Croatia (2013); Workshop on

Information structure in Bantu languages, Humboldt-Universität zu Berlin, Germany (2013); Kongo Across the Waters Conference, University of Florida, Gainesville, USA (2014); Kongo, Power & Majesty Meeting, Williamstown, USA (2014); Congress of the Pan African Archaeological Association for Prehistory and Related Studies, Johannesburg (2014); Workshop on the Origins and Development of Creole Societies in the Gulf of Guinea, Lisbon, Portugal (2014); Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea, Poznan, Poland (2014); XVth Nordic TAG conference, Copenhagen University, Copenhagen, Denmark (2015); European Conference on African Studies, Paris (2015); World Congress of African Linguistics, Kyoto University, Japan (2015); Capturing Phylogenetic Algorithms for Linguistics, Lorentz Center, Leiden, The Netherlands (2015); University College London Centre for Research into the Dynamics of Civilization, London, UK (2015); International Conference on innovation in art research and technology (InArt), Ghent, Belgium (2016); Annual Conference on African Linguistics, University of California, Berkeley, USA (2016); International GeoRaman Conference, Novosibirsk, Russia (2016); International Conference on Bantu Languages, University of Helsinki, Helsinki, Finland (2016); Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists, Toulouse, France (2016); Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea, Naples, Italy (2016).

Il faut encore mentionner une institution congolaise qui nous a apporté un soutien logistique sans faille pendant la durée du projet, à savoir la Procure Sainte Anne de Kinshasa qui a hébergé gracieusement notre matériel de fouille et notre véhicule. Nous n'oublierons pas non plus notre chauffeur, Isidore Nkanu Tsasa, qui a développé des qualités certaines comme technicien de fouilles.

Enfin, nous remercions les relecteurs qui sont venus s'adjoindre aux trois co-éditeurs pour les ultimes corrections du manuscrit, à savoir Jean Bourgeois, Gilles-Maurice de Schryver, Raymond Lanfranchi, Catarina Madeira Santos et Héloïse Meziani, tout comme Caroline Landsheere et Dirk Seidensticker, pour leur apport à la production des cartes dans ce volume.

1.8 Publications du projet KongoKing

Au courant du projet KongoKing, plusieurs articles, chapitres et livres ont été publiés dont nous donnons ici la liste exhaustive par ordre chronologique et alphabétique : Clist (2012a), De Kind *et al.* (2012), Bostoen *et al.* (2013), Clist (2013), Clist *et al.* (2013a), Clist *et al.* (2013b), Nikis *et al.* (2013), Bostoen *et al.* (2014), Clist *et al.* (2014), De Kind (2014), Kaumba (2014), Matonda *et al.* (2014), Nikis & Champion (2014), Verhaeghe *et al.* (2014), Bostoen *et al.* (2015b), Bostoen & de Schryver (2015), Brinkman (2015), Clist *et al.* (2015a), Clist *et al.* (2015b), Clist *et al.* (2015d), De Kind *et al.* (2015), de Schryver (2015), de Schryver *et al.* (2015), Dom & Bostoen (2015), Grollemund *et al.* (2015), Kaumba (2015), Nikis & De Putter (2015), Brinkman (2016), Brinkman & Clist (2016), Clist (2016), Matonda (2016), Ricquier (2016), Rousaki *et al.* (2016), Coccato *et al.* (2017), Kaumba (2017), Rademakers *et al.* (2018), Bostoen & Brinkman (2018) et Polet *et al.* (2018).

En plus, plusieurs mémoires et thèses ont été produits dont nous donnons ici aussi la liste exhaustive par ordre chronologique et alphabétique : Bleyenbergh (2012), De Kind (2012), De Neef (2013), Dom (2013), Drieghe (2013), Drieghe

(2014, 2015), Merchiers (2014), Sengeløv (2014), Vergaert (2014), Verhaeghe (2014), Wohnrath A. Campos (2014), Otto (2016), Saelens (2016), Van Acker (2016), Vandenabeele (2015), Willaert (2016), Matonda (2017), Tsoupra (2017), Asti (2018) et Van Acker (2018).

1.9 Contenu du présent livre

Le but de cet ouvrage est de faire une présentation aussi complète que possible des nouvelles données archéologiques obtenues par le projet KongoKing.

La première partie est consacrée au contexte général. Les circonstances dans lesquelles a été élaboré le projet, l'histoire de la recherche archéologique dans la région jusqu'au début du projet et une vue d'ensemble du milieu physique dans la zone d'étude y sont présentées.

La seconde partie concerne les résultats des recherches multidisciplinaires sur le contexte. Elle aborde successivement l'évolution du milieu, ce que l'on sait au sujet des Âges de la Pierre ainsi que sur les débuts de la

céramique, de la sédentarisation et de la métallurgie, à la lumière des dernières données recueillies. Sont ensuite développés les résultats obtenus par les recherches en linguistique historique et les informations récoltées sur les provinces septentrionales du royaume dans diverses sources historiques.

Dans la troisième partie sont présentées les prospections et fouilles des différents sites étudiés entre 2012 et 2015.

Ensuite, dans la quatrième partie consacrée au bilan des recherches archéologiques, sont proposés une synthèse des datations, une esquisse de la séquence chrono-culturelle de la poterie kongo et des études systématiques sur les différents vestiges matériels récoltés : poteries kongo et européenne, pipes, perles, armes, cloches et objets religieux, usage du cuivre, ossements humains et animaux.

Enfin, les conclusions générales présentent une synthèse de l'ensemble de ces découvertes et la façon dont celles-ci complètent les données issues des autres disciplines afin d'éclairer d'un jour nouveau l'histoire du royaume Kongo.