

DISEÑOS GEOMÉTRICOS EN  
LOS MOSAICOS DEL  
*CONVENTUS ASTIGITANUS*

**Sebastián Vargas Vázquez**

ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Gordon House  
276 Banbury Road  
Oxford OX2 7ED

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978 1 78491 273 4  
ISBN 978 1 78491 274 1 (e-Pdf)

© Archaeopress and S Vargas Vázquez 2016

Diseños geométricos © Sebastián Vargas Vázquez

Cover: Diseño Vargas-Vázquez C2

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by Oxuniprint, Oxford  
This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	1
SUMMARY .....	3
1. OBJETIVOS, PLANTEAMIENTO Y METODOLOGÍA .....	5
2. CONTEXTO HISTÓRICO .....	11
3. ESTADO ACTUAL DE LA CUESTIÓN .....	19
3.1 Consideraciones generales .....	20
3.2 <i>Conventus Astigitanus</i> .....	25
3.3 Los talleres y las formas de producción.....	28
4. CATÁLOGO .....	33
4. PEDRERA, SEVILLA (nº CAT. 4.1).....	35
5. LORA DE ESTEPA, SEVILLA .....	36
A. YACIMIENTO ROMANO DE MATA Carrillo (nº CAT. 5A.1-5A.2).....	36
6. HERRERA, SEVILLA.....	39
A. CONJUNTO TERMAL (nº CAT. 6A.1-6A.7) .....	39
7. CASARICHE, SEVILLA .....	47
CORTIJO DEL MÉDICO (nº CAT. 7.1) .....	47
A. VILLA ROMANA EL ALCAPARRAL (nº CAT. 7A.1-7A.2, 7A.5, 7A.10-7A.12).....	50
8. ALAMEDA, MÁLAGA.....	56
A. VILLA ROMANA DEL CORTIJO VILA (nº CAT. 8A.1-8A.2) .....	56
9. ANTEQUERA, MÁLAGA .....	60
TERMAS ROMANAS DE SANTA MARÍA (nº CAT. 9.1).....	60
A. VILLA DE LA ESTACIÓN (nº CAT. 9A.1-9A.9) .....	62
C. VILLA ROMANA DE BOBADILLA (nº CAT. 9C.1-9C.3) .....	78
10. LÁCHAR, GRANADA.....	82
A. VILLA DE LA DARAGOLEJA (nº CAT. 10A.1-10A.5) .....	82
11. GRANADA (nº CAT. 11.1).....	90
A. VILLA ROMANA DE LOS VERGELES (nº CAT. 11A.1-11A.5) .....	91
12. PINOS PUENTE, GRANADA (nº CAT. 12.1) .....	98
13. MOCLÍN, GRANADA .....	99
A. VILLA ROMANA “EL TESORILLO” DEL CORTIJO DE TIENA LA ALTA (nº CAT. 13A.1) .....	99
14. JAÉN (nº CAT. 14.3).....	100
15. MARTOS, JAÉN .....	101
A. VILLA ROMANA DE MARTOS (nº CAT. 15A.1-15A.5) .....	101
16. ALMEDINILLA, CÓRDOBA.....	109
A. VILLA ROMANA DE EL RUEDO (nº CAT. 16A.1-16A.5, 16A.7-16A.9).....	109
17. PRIEGO DE CÓRDOBA.....	123
A. VILLA ROMANA DE PRIEGO DE CÓRDOBA (nº CAT. 17A.1) .....	123
18. CABRA, CÓRDOBA.....	126
A. VILLA ROMANA, CASA DE MITRA (nº CAT. 18A.1-18A.5) .....	126
19. CASTRO DEL RÍO, CÓRDOBA.....	134
A. VILLA ROMANA EL ARCA (nº CAT. 19A.1-19A.2, 19A.5, 19A.7-19A.9) .....	134
20. PUENTE GENIL, CÓRDOBA.....	146
A. VILLA ROMANA DE FUENTE ÁLAMO (nº CAT. 20A.2-20A.7, 20A.9-20A.22, 20A.24).....	146
5. DISEÑOS GEOMÉTRICOS .....	197
A. DISEÑOS DE COMPOSICIÓN LINEAL (DISEÑO A1) .....	199
B. DISEÑOS CON ELEMENTOS CIRCULARES (DISEÑOS B1-B24).....	199
C. DISEÑOS CON ELEMENTOS TRIANGULARES (DISEÑOS C1-C2).....	220
D. DISEÑOS CON ELEMENTOS CUADRANGULARES (DISEÑOS D1-D20) .....	221
E. DISEÑOS CON ELEMENTOS HEXAGONALES (DISEÑOS E1-E4) .....	235
F. DISEÑOS CON ELEMENTOS OCTOGONALES (DISEÑOS F1-F9).....	240
G. DISEÑOS CON CRUCES DE <i>SCUTA</i> (DISEÑOS G1-G2) .....	250
H. DISEÑOS CON ESVÁSTICAS (DISEÑOS H1-H5) .....	252

I. DISEÑOS CON DODECÁGONOS (DISEÑOS I1-I2A).....	256
J. DISEÑOS CON ESTRELLAS DE CUATRO PUNTAS (DISEÑOS J1-J5) .....	258
K. DISEÑOS CON ESTRELLAS DE ROMBOS (DISEÑOS K1-K6).....	263
L. DISEÑOS DE CABOS ENTRELAZADOS O DE LACERÍA (DISEÑO L1).....	269
<b>6. ANÁLISIS DE LOS DISEÑOS .....</b>	<b>271</b>
6.1 Apuntes sobre la elaboración de los diseños .....	275
6.2 Estructuras o bases geométricas de construcción.....	277
6.3 Plantillas .....	285
<b>7. TALLERES MUSIVOS Y ARTESANOS .....</b>	<b>291</b>
7.1 Las evidencias a través de los mosaicos del <i>Conventus Antigitanus</i> .....	294
7.2 Uso de catálogos y muestrarios.....	299
7.3 Agentes implicados en el funcionamiento de un taller musivo.....	301
7.4 Las teselas .....	304
7.5 La plasmación de los diseños geométricos en los mosaicos del <i>Conventus Astigitanus</i> .....	307
7.6 Identificación de talleres .....	310
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>315</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>327</b>
9.1 BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.....	328
9.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL .....	337
9.3 FUENTES CLÁSICAS .....	342

## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento, por la ayuda prestada, a las siguientes entidades e instituciones:

Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Universidad de Sevilla

Universidad Complutense de Madrid

Universidad de Córdoba

Università degli Studi di Padova (Dipartimento di Archeologia, a Alexandra Chavarría, Federica Rinaldi, Marta Novello, Michele Bueno, Elda Omari y muy especialmente a la Profesora Elena Franchesca Ghedini)

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Especialmente al Profesor Alessandro Viscogliosi)

Università degli Studi di Roma Tor Vergata (Dipartimento de Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, a Antonio, Cristian, Alessandro, Elisabetta y de manera muy especial a la Profesora Giuseppina Enrica Cinque)

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, muy especialmente a J. M. Rodríguez Hidalgo

Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba

Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga

Archivo de la Diputación de Málaga

Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CCHS-CSIC, Madrid

Biblioteca de la Universidad Pablo de Olavide

Biblioteca de la Universidad de Sevilla

Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid

Museo Arqueológico de Sevilla

Museo Arqueológico de Madrid

Museo Histórico Municipal de Écija (especialmente a su Director D. Antonio Fernández Ugalde y a Beatriz Taboada)

Museo de la Ciudad de Antequera (muy especialmente a D. Manuel Romero Pérez)

Museo Histórico de Almedinilla (especialmente a D. Ignacio Muñiz)

Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba (Especialmente a Rafael Carmona)

Museo Municipal de Cabra (especialmente a D. Antonio Moreno Rosa)

Museo Municipal de Estepa (especialmente a D. J. M. Juárez)

Museo Municipal de Pedrera

Museo del mosaico romano de Casariche

Ayuntamiento de Antequera y Oficina Arqueológica de Antequera

Ayuntamiento de Casariche (especialmente a Antonio García)

Ayuntamiento de Écija y Oficina de Urbanismo de Écija (muy especialmente a Sergio García-Dils)

Ayuntamiento de Herrera (especialmente a Paloma Roldán)

Ayuntamiento de Moclín

Ayuntamiento de Pedrera

Ayuntamiento de Priego de Córdoba (Servicio Municipal de Arqueología)

Conjunto Arqueológico villa romana de Almedinilla

Conjunto Arqueológico villa de la Estación

Conjunto Arqueológico villa romana de Fuente Álamo (a David, Manuel Delgado y muy especialmente a Luis Alberto López Palomo)

Conjunto Arqueológico Termas de Herrera

El agradecimiento se hace extensivo a todas aquellas personas y amigos que me han ayudado de manera desinteresada y que, de alguna manera, han hecho posible que este trabajo salga adelante.

De manera especial quiero agradecer la ayuda prestada al Estudio de Diseño y Comunicación: Rosario Alcántara y Antonio Pérez Escolano, por sus gratos consejos y amistad y porque gracias a ellos este trabajo ha adquirido la magnífica apariencia que presenta; y a la Dra. Ruth Taylor por la traducción del resumen.

Por supuesto, y como no podía ser de otra manera, mi máximo agradecimiento a Guadalupe López Monteagudo y Pilar León-Castro Alonso, Directoras de este Trabajo de Investigación-Tesis, a los profesores Blázquez y San Nicolás Pedraz y a Miguel Ángel Aznar, gran amigo con el que he podido contrastar muchos aspectos importantes de este trabajo, especialmente aquellos relacionados con los diseños geométricos, por su grata amistad, por su trato amable y cariñoso, pero también por sus acertados consejos y por sus afables momentos de discusión en torno al mosaico y a la geometría. Por último, no quiero dejar de agradecer el apoyo incondicional, el ánimo y el cariño recibido por parte de mi familia y de Marta, a ellos va dedicado con todo mi afecto el presente Trabajo.

También quiero dedicárselo a todas aquellas personas que queriéndome me apoyaron y creyeron en mí y que por el simple devenir de la vida hoy no se encuentran físicamente entre nosotros. A todos ellos los llevo y llevaré siempre en mi corazón y a todos ellos quiero ofrecer mis más sinceras muestras de cariño y gratitud.



*A mis padres, Carmen y José Antonio*





# Introducción

El presente Trabajo de Investigación se encuadra dentro de un Proyecto ambicioso que persigue el estudio de las composiciones geométricas de los mosaicos de la Bética.

En esta ocasión nos centraremos sólo en los mosaicos del *Conventus Astigitanus*, puesto que el elevado número de pavimentos concentrados en lo que fuera la antigua Bética romana y la complejidad que presenta un trabajo de estas características, obliga a afrontar el trabajo en partes, y que mejor para ello que utilizar la propia división administrativa, en *conventus*, en la que quedó dividida la provincia Bética en la antigüedad.

Dentro de ese estudio global que abarca la totalidad de la Bética, fueron fundamentales los primeros pasos dados, que se materializaron con el desarrollo de un Trabajo de Investigación centrado en las composiciones geométricas de los mosaicos de la *Colonia Augusta Firma Astigi*, la actual Écija en la provincia de Sevilla. Este último trabajo, publicado en la colección BAR<sup>1</sup>, constituye pues un complemento imprescindible para completar el estudio que ahora presentamos<sup>2</sup>.

Con respecto a la elección del tema, análisis de los diseños geométricos de los mosaicos romanos, el mismo viene motivado por la necesidad de cubrir la enorme laguna existente en esta materia dentro del conjunto de los estudios realizados hasta el momento en España. Todo lo cual implica, a todas luces y a nuestro entender, una gran novedad, al ser la primera vez que se aborda esta problemática en toda su complejidad, desde su papel de protagonista y no, como había sucedido hasta entonces, desde un lugar secundario<sup>3</sup>.

El trabajo cuenta, además, con el aval de obras centradas en una temática similar, cuyos resultados han permitido que se conviertan en estudios de referencia para la comprensión del mosaico romano. Cabe destacar en este sentido los trabajos realizados por G. Salies (*Untersuchungen zu den geometrischen Gliederungsschemata römischer Mosaiken*) y el de C. Balmelle et al. (*Le Décor géométrique de la mosaïque romaine*, vols., I y II). Obras, de obligada consulta para el estudio del mosaico geométrico, que constituyen importantes catálogos de esquemas compositivos.

<sup>1</sup> VARGAS VÁZQUEZ 2014.

<sup>2</sup> Se prescinde en la presente obra, para no caer en repeticiones innecesarias, de los pavimentos de la capital astigitana, remitiendo al lector a la publicación antes citada para completar y tener una visión mucho más precisa del Trabajo de Investigación en el que nos encontramos inmersos. Aun así, las referencias a los pavimentos astigitanos serán continuas y necesarias en este estudio, puesto que son la base y parte importante de nuestra investigación.

<sup>3</sup> Deseo resaltar, por tanto, que el Trabajo de Investigación que ahora presentamos es un estudio exhaustivo y exclusivo de los diseños geométricos documentados en los mosaicos objeto de estudio, aun cuando no pueda obviarse evidentemente su contexto histórico y social.

Si bien, nuestro trabajo da un paso más, al intentar profundizar de manera especial en el desarrollo y en los procedimientos de ejecución de las composiciones geométricas. No se trata, por tanto, de una simple recopilación de modelos, sino que persigue, al mismo tiempo, desentrañar los mecanismos que se siguieron a la hora del diseño y de la elaboración de las composiciones, a la vez que se profundiza en la forma de actuar de los talleres musivos, gracias a la información que se desprende de un trabajo de estas características.

Por estas razones, pensamos que esta empresa emprendida de estudio e individualización de los diseños geométricos compositivos de los mosaicos del *Conventus Astigitanus*, profundizando y haciendo especial hincapié en el desarrollo de los mismos, tendrá una importante repercusión en los futuros estudios que se realicen sobre la geometría en los mosaicos, tanto a nivel nacional como internacional.

Iniciamos, de esta manera, la construcción de una base de partida en lo que a este tipo de estudios se refiere, focalizada, de momento, en una extensa área de la Bética romana como es el *Conventus Astigitanus*, que tendrá su continuidad más inmediata en otras zonas de la Bética y por extensión de la Hispania romana.

Se trata, por tanto, de un trabajo que no ha hecho más que comenzar, por cuanto su objetivo más inmediato es, como ya hemos señalado, continuar con un ambicioso proyecto que pretende ampliar los límites geográficos de estudio, para abarcar por completo el análisis de todos los pavimentos musivos de la Bética.

La consecución de ese último objetivo constituiría una base inmejorable para proyectar dicho estudio a la totalidad del ámbito hispano, puesto que una vez analizados los pavimentos béticos, y dada la amplísima variedad de modelos o diseños presentes en ellos, la empresa quedaría lo suficientemente definida y acotada como para hacerla viable.

La importancia de este trabajo radica, al mismo tiempo, en la facilidad con la que de él se derivan otras líneas de investigación, como es el caso de un estudio que ya hemos definido y en parte abarcado, centrado en el análisis y definición de las bases de formación de diferentes modelos<sup>4</sup>.

Otra línea de trabajo derivada de nuestro estudio se centra en el artesanado, concretamente en la forma de trabajar, las técnicas, los medios y los conocimientos sobre geometría

<sup>4</sup> El presente estudio nos ha permitido comprobar, como veremos más adelante, que muchos modelos guardan bajo su apariencia final una misma base inicial empleada a la hora de su desarrollo, lo que permite, entre otras particularidades, crear familias extensas en las que se engloban modelos cercanos, pero también otros aparentemente muy diferentes desde el punto de vista estético y formal.

que implica la realización de los diversos diseños, así como en el grado de asimilación de esta última que muestran tener los diferentes talleres musivos. Asimismo, la incorporación del descubrimiento de los núcleos para la extracción de teselas, producido en la villa de la estación de Antequera, indican la existencia de talleres que trabajan los materiales dentro del propio espacio a pavimentar, abriendo una vía de investigación que consideramos de excepcional interés por cuanto revela un dato que hasta ahora era desconocido.

De todo ello se desprende, en definitiva, que este trabajo era absolutamente necesario, entre otras razones por constituir un trabajo novedoso y totalmente inédito en el conjunto de la musivaria hispana, salvo contadísimas excepciones hasta el momento, por incluir dibujos de los diseños que reflejan claramente el proceso de formación de los mismos y porque permite algo que creemos sumamente importante, como es su continuación y proyección hacia otros ámbitos territoriales, así como la posibilidad de que de él se deriven otros trabajos que de igual forma van a permitir un mayor y mejor entendimiento del mosaico en general.

## Summary

This volume focuses on the study of the geometric designs documented in the mosaics of the *Conventus Astigitanus*, one of the four *conventi iuridici* of Roman *Baetica*. This study is part of a much broader undertaking, the primary objective of which is the analysis of the geometric mosaic designs of the province as a whole.

Our work is concerned with the cataloguing and analysis of geometric forms and designs, while highlighting the value of the geometric mosaic, and has developed in response to the existence of a great lacuna in this area in the studies carried out to date in Spain. This volume therefore involves a great component of novelty, for it is the first time that geometric mosaics are addressed in all of their complexity and considering them in a protagonist role rather than a secondary place, as has been the case previously.

Our research is based on solid pillars, founded on the objectivity that stems from an analytical method centred on the information obtained from the detailed study of the materials under analysis, in which we have strived to distance ourselves as much as possible from any preconceived and established ideas.

The importance placed on the drawing process of the different geometric models from scratch, as an integral part of the applied method, is the corner stone which supports the entire study, enabling us to delve with great detail into the analysis of the different models, their variants and their modes and forms of construction, among other questions.

In this study we centre our attention on the mosaics of the *Conventus Astigitanus*<sup>5</sup> which has provided a rich catalogue currently composed of two hundred and four floors. Future work will address the discoveries that have been made since the provisional closing of the catalogue for the purpose of the present publication, and those which shall no doubt follow. These new mosaics are, however, already being added to the data base that supports our general catalogue.

The number of mosaics in the *Conventus Astigitanus*, and the larger number still documented in other areas of *Baetica*, place this province among those with the highest count of mosaics in the Roman world. This must, no doubt, be taken as evidence of the level of cultural and economic power enjoyed by the province over the centuries.

The richness of the mosaics of Écija proves the existence, within the *Conventus Astigitanus*, of an urban setting in which there was an important demand for this type of product. Similar interest can be perceived in other cities of *Baetica*, such as *Italica*, *Hispalis*, *Corduba* and *Carmo*. Alongside these urban contexts, our mosaics are also a reliable reflection of an intensely occupied, organised and well-structured countryside, in which the *villae* acted as elements of control, articulation and cohesion. As in the cities, the owners of these estates would manipulate high-end commodities and their opulence as a means of displaying their economic status and power, particularly during the 3rd and 4th centuries, although many of the *villae* dispersed throughout the Andalusian territory have much earlier dates and others were in existence over very long periods of time.

If we exclude the mosaics of Roman *Astigi* and a few others, a minimal number, that belong to urban contexts, the greatest part of the mosaic repertoire of the *Conventus Astigitanus* is provided by the rural sites and corresponds to the floors of the numerous *villae* which belonged to the Roman *ager*. This observation constitutes solid evidence that the Baetican countryside also was profoundly ordered and densely populated by *villae* which in turn reflect the wealth of this area, perhaps most notorious for its production of olive oil.

However, the fact that most of the known mosaics of the *Conventus Astigitanus* belong to its *villae* must not in any case be taken as an indication of the absence of mosaics in the remaining urban centres of the *conventus*, since many of these have been scarcely excavated and others must still be discovered.

Along with the mosaics that make up the catalogue of this volume, we present a series of geometric designs that are the result of the detailed analysis of the different patterns documented in the mosaics themselves. This catalogue is composed of eighty-nine designs. We have included a further eleven designs which are not present in our archaeological repertoire but constitute very direct variants of the main models, sometimes midway between two different types, and are helpful for the understanding of the designs that we have documented.

The formal characteristics of the geometric designs have enabled us to establish twelve families. It is of particular significance that our analysis has led us to group together mosaics which at first sight have nothing in common. Indeed, once unravelled their essence and recovered their constructive origins, we have shown that very different patterns share more common designs than may have been expected.

<sup>5</sup> The mosaics of Écija (Roman *Astigi*, the capital of the *Conventus Astigitanus*) are not included in this volume since they are the subject of an individual monographic study published in the BAR International Series (VARGAS VÁZQUEZ 2014). We have also left out, for reasons of space and in order to digress as little as possible from the main theme of our study, the mosaics of our study area that do not include geometric designs. This and no other is the reason why there may exist gaps in the numbering of the sites and the mosaics included in the catalogue.

This large number of geometric designs, as well as the geometric figures and compositions that decorate the borders and other subordinate areas of the mosaics<sup>6</sup>, strongly underline the undeniable reality and ubiquitous presence in Roman mosaics of the concepts of creativity, singularity and originality. These traits become clearly visible through the analysis of the geometric models and compositions, often the result of an intense process of revision and exploration of form, both basic and complex, and colour.

Among the different groups identified in this volume, the designs created by circular elements or elements formed by circles constitute the most extensive family, followed closely by the designs created by quadrilateral elements or elements formed by quadrangular constructs. These are followed, although with important differences, by the groups characterised by compositions based on octagons, lozenge or four-pointed stars, swastikas, hexagons, etc.

In terms of individual designs, the most demanded and repeated compositions in the *Conventus Astigitanus* appear to be quatrefoils, octagons, cubes, grids, checker patterns and swastikas.

Another interesting remark is the fact that nine of the models included in our catalogue of geometric designs are documented on three occasions in the mosaic repertoire of the *Conventus Astigitanus*, seventeen models are documented twice, and fifty-one are identified only once. This particularly significant observation may be related to the fact that in comparison with the overall number of mosaics which may have formed the complete repertoire of our study area, the mosaics documented until the present may represent but a small proportion of those that once existed. If we accept this premise, then we must avoid the interpretation of the apparently singular models as exceptions within the mosaic repertoire of the *conventus*, as was believed to be the case, for example, of the composition of *scuta* crosses which until recently was almost unknown in *Baetica*. A single example was known in Córdoba but with new excavations its number has grown and this composition is currently known to be present in mosaics in Seville, Antequera and Écija.

In any case, and in relation to the huge majority of designs which have only been documented on one or two occasions, it is noteworthy that parallels can be found nearby, in the province of *Baetica*, in other areas of *Hispania* and, further afar, in various regions of the Roman Empire.

Our study also provides new data on the constructive techniques and processes, not only of the designs but also of the mosaic at large; on the use of templates and grids or guidelines in the development of some compositions;

on the workshops and craftsmen; on the existence of catalogues or samples; on the materials; on the clients, etc. All of these aspects may be discovered through the unhurried reading of the volume.

As a whole, this study makes an absolutely necessary contribution to the understanding of Roman mosaics in general and Hispanic mosaics in particular, based on an innovative and unprecedented approach in Spain. It includes a very significant number of designs and provides the basis for a completely open catalogue, to which new models may be added as they become available through the continual study of new mosaics. This catalogue ultimately aims to become a reference for the study of geometric mosaics and compositions in the Roman world. Moreover, the value of the present volume also lies in the contribution that is offered to a topic, the analysis of geometric composition, which is of great interest beyond our specific field of knowledge.

Our work aims to fuel the growing interest that is increasingly surrounding the geometric mosaic and its intricate and aesthetic forms, and that has become possible thanks to the definitive acceptance by the scientific community that such an important source of information cannot be overlooked. This volume hopes to offer, in the best manner possible, all of the data and results derived from the analysis of the geometric mosaics and designs of the *Conventus Astigitanus* to a chain of knowledge which in recent years has reached high levels of achievement.

<sup>6</sup> The geometric figures and compositions, simple or complex, that shape and decorate the borders and the subordinate areas of the mosaics of the *Conventus Astigitanus* have been catalogued, drawn and studied, although they are not included in this volume. It is our intention that they be presented in future publications.