

Autour de l'infanterie d'élite macédonienne à l'époque du royaume antigonide

Cinq études militaires entre histoire,
philologie et archéologie

Pierre O. Juhel

ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion
18-24 Middle Way
Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 732 6
ISBN 978 1 78491 733 3 (e-Pdf)

© Archaeopress and Pierre O. Juhel 2017

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Table des matières

Liste des figures	vii
Avant-propos	ix
I. La nature de la phalange macédonienne ou quand la science recule	1
I. 1. Leçons oubliées et leçons retrouvées	3
I. 1. 1. Les enseignements de la vieille école allemande	3
I. 1. 2. La phalange créée par Philippe II, une phalange de peltastes ‘iphicratéens’ ? La conception de N. V. Sekunda.....	4
I. 1. 3. La création de la phalange macédonienne, une adaptation contemporaine aux réformes d’Iphicrate ? Les théories de C. A. Matthew	5
I. 2. Quelque vraisemblable filiation	6
I. 3. Les réformes militaires de Philippe II selon les sources littéraires	8
I. 3. 1. Les sources directes	8
I. 3. 2. Les enseignements des textes	9
I. 4. La phalange macédonienne à l’époque d’Alexandre : des textes riches de leçons ...	10
I. 4. 1. La phalange macédonienne lors de la prise de Thèbes (335/4 av. J.-C.) ...	11
I. 4. 2. La phalange macédonienne lors de la bataille d’Issos (333 av. J.-C.)	13
I. 4. 3. La phalange macédonienne à la bataille de l’Hydaspe (326 av. J.-C.)	15
I. 4. 4. La phalange d’Antipater	16
I. 5. La phalange et un épisode des guerres des diadoques	18
I. 6. La question de la sarisse à l’époque d’Alexandre	18
I. 6. 1. Les positions de la vieille école allemande.....	18
I. 6. 2. Des interprétations contestables.....	19
I. 6. 2. 1. La sarisse selon Mixer, Manti ou Devine	19
I. 6. 2. 2. La position de F. Lammert.....	24
I. 6. 3. Un témoignage iconographique fondamental.....	26
I. 6. 4. D’Alexandre aux diadoques	26
I. 6. 5. La sarisse des phalangites d’Alexandre : une arme d’hast qui pouvait être maniée à une main ?	29
I. 6. 6. Retour aux données iconographiques	31
I. 6. 6. 1. Préambule : une confrontation aux données de l’armement byzantin et médiéval	32
I. 6. 6. 2. La ‘mosaïque d’Alexandre’	36
I. 6. 6. 3. Les témoignages iconographiques numismatiques.....	37
I. 6. 7. Des sources littéraires inexploitées ?	39
I. 6. 7. 1. Une scholie d’un manuscrit de l’Iliade	39
I. 6. 7. 2. Un paragraphe des Excerpta de POLYEN.....	42
I. 6. 7. 3. Un passage du Περὶ Στρατηγίας	42
I. 6. 7. 4. Un autre regard sur un passage de la Τέχνη Τακτική d’ARRIEN ...	45
I. 6. 7. 4. 1. Des lances de 16 pieds ou de 16 coudées ?	45
I. 6. 7. 4. 2. Des lances maniées à une main	46
I. 6. 7. 4. 3. Le manuel d’infanterie macédonien comme source des traités des tacticiens ?	48

I. 6. 7. 4. 4. La question de la saillie des lances de 16 pieds	49
I. 7. Quant fut introduite la phalange de piquiers, c'est-à-dire 'la phalange macédonienne' de la vulgate ?	50
I. 8. Conclusions.....	57
I. 8. 1. Première conclusion. Les sarisses des phalangites des armées de Philippe II et d'Alexandre étaient encore des lances maniées à une main	57
I. 8. 2. Deuxième conclusion. Des sarisses de différentes longueurs	58
I. 8. 3. Troisième conclusion. Des sarisses qui étaient encore des lances et des sarisses qui devinrent des piques ? Puis des sarisses qui ne furent plus que des piques ?.....	60
I. 8. 4. Quatrième conclusion. Les premier, deuxième voire troisième rangs de la phalange étaient lourdement armés	61
I. 8. 5. Cinquième conclusion. Des fantassins de la phalange représentés sur ledit 'sarcophage d'Alexandre' ?	66
I. 8. 6. Sixième conclusion. L'infanterie de la phalange des Argéades, une infanterie multifonctionnelle.....	66
I. 8. 7. Septième conclusion. 'La phalange macédonienne' : ou quand la science recule.....	67
I. Appendice. Les sources relatives à la 'phalange macédonienne' selon Hammond et Markle : un inventaire fallacieux	69
I. App. 1. Les références invoquées par Hammond.....	69
I. App. 2. Les références invoquées par Markle.....	73
I. 9. Bibliographie	75
I. 9. 1. Sources littéraires	75
I. 9. 2. Études	81

II. <i>Antigonid Redcoats</i>. L'infanterie d'élite de l'armée du royaume de Macédoine à l'époque hellénistique. Histoire et iconographie	94
II. 1. Les <i>Hypaspistes</i>	94
II. 1. 1. Nature des <i>Hypaspistes</i>	94
II. 1. 1. 1. Les <i>Hypaspistes</i> , infanterie d'élite sous Alexandre le Grand	94
II. 1. 1. 2. Les <i>Hypaspistes</i> , 'gendarmes' macédoniens à l'époque hellénistique	95
II. 1. 1. 3. L'armement des <i>Hypaspistes</i> antigonides.....	99
II. 1. 2. Iconographie des <i>Hypaspistes</i>	104
II. 1. 2. 1. Des <i>Hypaspistes</i> sur la frise de la tombe d'Hagios Athanasios?	104
II. 1. 2. 2. <i>Hypaspistes</i> et autres <i>sômatophylakes</i> dans la peinture pompéienne... ..	108
II. 2. L'infanterie de bataille 'royale' : les Peltastes	112
II. 2. 1. L' <i>Agèma</i> (des Peltastes)	113
II. 2. 1. 1. L' <i>Agèma</i> (des Peltastes). Définition	113
II. 2. 1. 2. Deux <i>Agèmata</i> ?	113
II. 2. 1. 3. Le recrutement de l' <i>Agèma</i> (des Peltastes). Classes sociales et classes d'âge.....	116
II. 2. 1. 4. Les <i>Nicatores</i> de Persée : un nouveau nom pour l' <i>Agèma</i> ?.....	119
II. 2. 2. Les autres Peltastes.....	120
II. 2. 3. L'iconographie des Peltastes.....	125
II. 3. Conclusion. <i>Hypaspistes</i> et autres Peltastes, the <i>Antigonid redcoats</i>	136

II. 4. Bibliographie	145
II. 4. 1. Sources épigraphiques	145
II. 4. 2. Sources littéraires	146
II. 4. 3. Études.....	150
III. ‘Infanterie lourde’ : une notion entre armement et ordonnance tactique.	
Le cas de la phalange macédonienne.....	161
III. 1. De la confusion entre les notions d’armement et d’ordonnance	162
III. 2. Exemples tirés de l’histoire militaire grecque	164
III. 2. 1. <i>Generalia</i>	164
III. 2. 2. Leçon polybienne.....	164
III. 2. 3. D’autres illustrations tirées des historiens de l’Antiquité	166
III. 3. Conclusion.....	169
III. 4. Bibliographie	169
III. 4. 1. Sources littéraires.....	169
III. 4. 2. Études	170
IV. Remarques philologiques et historiques sur l’ambivalence de termes relatifs aux institutions militaires macédoniennes chez les historiens de l’Antiquité...173	
IV. 1. De l’ambivalence des mots <i>σωματοφύλαξ</i> , <i>σωματοφυλακία</i> et <i>ὑπασπιστής</i> et sur quelques confusions qui en dérivent chez les historiens d’Alexandre le Grand	173
IV. 1. 1. <i>Σωματοφύλαξ</i> et <i>σωματοφυλακία</i>	174
IV. 1. 1. 1. Signification civile et militaire de <i>σωματοφύλαξ</i> et <i>σωματοφυλακία</i>	174
IV. 1. 1. 2. L’institution royale des <i>σωματοφύλακες</i> (les ‘Gardes du corps’).....	175
IV. 1. 2. <i>Ὑπασπιστής</i>	179
IV. 1. 2. 1. Un terme non moins ambivalent	179
IV. 1. 2. 2. <i>Ὑπασπιστής</i> , <i>βοηθός</i> , <i>δορυφόρος</i> , <i>ὑπηρετής</i>	181
IV. 1. 3. <i>Ὑπασπιστής</i> , <i>σωματοφύλαξ</i> et <i>σωματοφυλακία</i> : des termes polysémiques.....	182
IV. 2. La signification des syntagmes <i>cohors regia</i> et <i>custodes corporis</i> chez TITE-LIVE et chez QUINTE-CURCE rapportés aux institutions militaires macédoniennes.....	184
IV. 2. 1. <i>Custodes corporis</i>	185
IV. 2. 2. <i>Regia cohors</i>	190
IV. 2. 2. 1. <i>Regia</i>	190
IV. 2. 2. 2. La <i>regia cohors</i> : une troupe ad hoc?.....	191
IV. 2. 2. 3. <i>Regia cohors</i> sous la plume de QUINTE-CURCE.....	191
IV. 2. 2. 4. <i>Regia cohors</i> sous la plume de TITE-LIVE	194
IV. 2. 2. 4. 1. <i>Regia cohors</i> = la βασιλικὴ ἴλη antigonide	194
IV. 2. 2. 4. 2. <i>Regia cohors</i> = les <i>Argyraspides</i> séleucides.....	195
IV. 2. 2. 4. 3. <i>Regia cohors</i> : des <i>Argyraspides</i> séleucides aux <i>Hypaspistes</i> antigonides ?	196
IV. 3. <i>Custodes corporis</i> et <i>regia cohors</i> : l’éclaircissement de la description livienne de la cérémonie de lustration de l’armée antigonide	197

IV. 2. 3. Conclusion.....	199
IV. Appendice. Le statut du récit historique chez les historiens de l'Antiquité	200
IV. 4. Bibliographie	205
IV. 4. 1. Sources littéraires	205
IV. 4. 2. Études.....	209
V. Deux nouvelles armes défensives de l'époque hellénistique	213
V. 1. Une cuirasse particulière : la φοινκίς	213
V. 2. Un nouveau type de casque : le 'morion macédonien'	219
V. 2. 1. Catalogue : l'iconographie du 'morion macédonien'	221
V. 2. 1. 1. Dans l'iconographie religieuse	221
V. 2. 1. 1. 1. Statuettes de terre cuite trouvées à Pella représentant Athéna casquée.....	221
V. 2. 1. 1. 2. Terre cuite. Tête casquée d'Athéna exhumée sur l'agora de Thessalonique	224
V. 2. 1. 1. 3. Terre cuite représentant Athéna casquée	225
V. 2. 1. 1. 4. Statuettes et figurines de terre cuite d'origine lagide représentant Athéna casquée	225
V. 2. 1. 1. 5. Figurines de terre cuite exhumées à Pompéi représentant Athéna Alkis, Museo Archeologico Nazionale de Naples.....	233
V. 2. 1. 1. 6. Trois figurines de terre cuite provenant d'Asie Mineure et représentant Athéna casquée	235
V. 2. 1. 1. 7. Peinture pompéienne	236
V. 2. 1. 1. 8. Fresque murale de Dilberdjin (Bactriane) représentant Athéna-Anahita, époque kushano-sassanide.....	244
V. 2. 1. 1. 9. Gemme représentant Mars, conservée au Musée du district de Caracal (Roumanie), n° d'inv. 1807.....	245
V. 2. 1. 1. 10. Figurine fragmentaire	246
V. 2. 1. 1. 11. Bouton de bronze représentant une tête d'Athéna casquée provenant de la tombe de Basse-Selce (Albanie)	246
V. 2. 1. 1. 12. Fragment d'une figurine de terre cuite provenant d'Antinoé (Égypte) et représentant Arès.	246
V. 2. 1. 1. 13. Éros de terre cuite de provenance inconnue	247
V. 2. 1. 2. Dans l'art funéraire	247
V. 2. 1. 2. 1. Peinture de la tombe de Lysôn et Kalliklès	247
V. 2. 1. 2. 2. Stèle funéraire de Démétrias	247
V. 2. 1. 2. 3. Stèle funéraire de marbre trouvée en Bulgarie méridionale .	248
V.2.1.2.4. Stèle funéraire du soldat Salmas, trouvée à Sidon.....	249
V. 2. 1. 2. 5. Cippe funéraire trouvé à Sélénétitsa (l'antique Nymphaion d'Apollonia d'Épire) représentant un soldat (II ^e -I ^{er} siècle av. J.-C.)	251
V. 2. 1. 3. Dans l'art profane	253
V. 2. 1. 3. 1. Tinnabulum en forme de cavalier casqué et cuirassé chevauchant un phallus	253
V. 2. 1. 3. 2. Figurine de terre cuite provenant d'Aboukir et représentant un guerrier (ou un gladiateur ?)	254

V. 2. 1. 3. 3. Figurines de terre cuite représentant des cavaliers en armes. Égypte ptolémaïque. Collection de l'Ägyptischen Museum de Berlin...	255
V. 2. 1. 3. 4. Figurine de terre cuite provenant d'Égypte représentant un guerrier casqué portant le bouc	256
V. 2. 1. 3. 5. Figurines de terre cuite provenant d'Égypte au type de la tête caricaturale de guerrier (voire de gladiateur?) casqué.....	256
V. 2. 1. 3. 6. Antikensammlung des Archäologischen Instituts de l'Université de Tübingen.....	257
V. 2. 1. 3. 7. Antikensammlung des Archäologischen Instituts de l'Université de Tübingen	257
V. 2. 1. 3. 8. Peinture pompéienne représentant deux pygmées casqués.	258
V. 2. 1. 3. 9. Peinture pompéienne représentant un doryphore	259
V. 2. 1. 3. 10. Miniatures byzantines s'inspirant d'originaux hellénistiques (Ilias Ambrosiana)	259
V. 2. 1. 3. 11. Fragment de fresque alexandrine.....	259
V. 2. 2. Interprétation historique : le 'morion' macédonien, un casque spécifique du temps de la Macédoine antigonide	260
V. 3. Bibliographie	263
V. 3. 1. Sources littéraires	263
V. 3. 2. Études.....	266

Liste des figures

II. *Antigonid Redcoats*. L'infanterie d'élite de l'armée du royaume de Macédoine à l'époque hellénistique. Histoire et iconographie

Fig. 1 : <i>Casa del Menandro</i> à Pompéi, détail.....	101
Fig. 2 : Statuette d'Athéna découverte à Pella.....	104
Fig. 3a : Détail de la frise de la tombe d'Hagios Athanasios	105
Fig. 3b : <i>Idem</i>	105
Fig. 4 : Revers d'un tétradrachme du roi péonien Patraos figurant l'affrontement d'un cavalier (qui incarne vraisemblablement le roi lui-même) avec un fantassin armé d'un 'bouclier macédonien', d'une lance et coiffé de la <i>kausia</i>	106
Fig. 5 : Peinture pompéienne figurant une scène de cour hellénistique. Nous pensons y voir une caricature d'origine macédonienne. Les deux gardes pourraient figurer des <i>Hypaspistes</i> antigonides	109
Fig. 6 : Détail d'une peinture pompéienne figurant une scène du cycle troyen (Achille à Skyros, chez Lycomède, travesti en femme, est démasqué par Ulysse). Le doryphore aux armes colorées de rouge est sans nul doute à l'image des gardes du corps des souverains hellénistiques	110
Fig. 7 : Peinture pompéienne (<i>regio VI, insula 6, casa 9</i>) figurant Aphrodite présentant un bouclier à Arès	110
Fig. 8 : Peinture pompéienne (<i>regio IX, insula 3, casa 5, Cubicolo [4]</i>) figurant Aphrodite présentant un bouclier peint en rouge à Arès	112
Fig. 9 : L'aspis de bronze de la tombe de Lysôn et Kalliklès.....	126
Fig. 10 : La pelte à l'étoile 'macédonienne' de la tombe de Lysôn et Kalliklès	126
Fig. 11 : Pelte à l'étoile 'macédonienne' d'un fragment de peinture pompéienne	127
Fig. 12 : Détail d'une peinture pompéienne montrant un trophée qui pourrait être un trophée d'armes macédoniennes, et dans ce cas spécialement d'armes propres aux Peltastes ou aux <i>Hypaspistes</i>	128
Fig. 13 : Détail du tympan de la face nord dudit 'Sarcophage d'Alexandre' où nous pensons voir deux 'Hypaspistes royaux'	139
Fig. 14 : Détail de la face est dudit 'Sarcophage d'Alexandre' représentant à notre avis un 'Hypaspiste royal'	140
Fig. 15 : Détail de la face nord dudit 'Sarcophage d'Alexandre' où nous pensons voir deux <i>Hypaspistes</i> représentés dans la nudité 'héroïque'	141

V. Deux nouvelles armes défensives de l'époque hellénistique

Fig. α : Le monument aux cuirasses et boucliers alternés de la rue centrale de Dion	217
Fig. β : Le monument aux cuirasses et boucliers alternés de la rue centrale de Dion. Détails ...	217
Fig. γ : Détail de la frise de la tombe d'Hagios Athanasios. Trois soldats macédoniens coiffés de la <i>kausia</i> sont revêtus de corselets uniformément de couleur pourpre	219
Fig. 1 : Statuette d'Athéna découverte à Pella.....	221
Fig. 2 : Statuette d'Athéna découverte à Pella.....	222
Fig. 3 : Statuette d'Athéna découverte à Pella.....	223
Fig. 4 à 11 : Statuette d'Athéna découverte à Pella.....	225
Fig. 12 : Terre cuite représentant Athéna en armes découverte au sud des Rhodopes.....	226
Fig. 13 : Figurines de terre cuite d'origine lagide représentant Athéna casquée.....	227
Fig. 14 : Figurines de terre cuite d'origine lagide représentant Athéna casquée.....	228
Fig. 15 : Figurine d'Athéna découverte en Basse-Égypte.....	229
Fig. 16 : Figurine d'Athéna découverte à Alexandrie lors des fouilles von Sieglin	229
Fig. 17 : Fragment d'une statuette d'Athéna	231
Fig. 18 & Fig. 19 : Figurines de terre cuite exhumées à Pompéi représentant Athéna Alkis.....	234
Fig. 20 : Trois figurines de terre cuite représentant Athéna casquée exhumées en Asie Mineure	235

Fig. 21 : Peinture pompéienne représentant peut-être une allégorie de quelque victoire pergaménienne sur les troupes antigonides	237
Fig. 22 : Détail de la peinture de la tombe de Lysôn et Kalliklès.....	247
Fig. 23 : Stèle funéraire de Démétrias	248
Fig. 24 : Stèle funéraire trouvée en Bulgarie méridionale.....	249
Fig. 25 & Fig. 26 : Stèle funéraire du soldat Salmas, trouvée à Sidon, et détail	250
Fig. 27 : Cippes funéraires trouvés à Sélénétitsa, l'antique Nymphaion d'Apollonia d'Épire.....	252
Fig. 28 & Fig. 29 : Tintinnabulum au cavalier casqué et cuirassé ('Tintinnabulum Wandallis').....	253
Fig. 30 & Fig. 31 : Figurine de terre cuite provenant d'Aboukir et représentant un guerrier ou un gladiateur	255
Fig. 32 : Figurines de terre cuite représentant des cavaliers en armes. Égypte ptolémaïque	256
Fig. 33 : Peinture pompéienne représentant deux pygmées casqués	258

Avant-propos

Ces cinq études résultent essentiellement de développements présentés dans notre manuscrit doctoral, *L'Armée du royaume de Macédoine à l'époque hellénistique (323-148 av. J.-C.). Les troupes « nationales »*, présenté en Sorbonne le 11 janvier 2007. Nous avons eu pour idée de les publier sous forme d'articles. Mais ce projet se heurtait à une difficulté. Ces textes se faisant écho, il s'avèrerait difficile d'attendre la diffusion du premier d'entre eux pour présenter les suivants tout en faisant exactement référence à un voire à plusieurs textes en cours de publication.

Aussi avons-nous glissé vers l'idée de les réunir en un recueil dont la cohérence est assurée par un thème commun : l'histoire et l'archéologie militaire de l'époque hellénistique, et tout particulièrement dans le cadre de la Macédoine des Antigonides.

Bondy, le 24 août 2016

Nos remerciements chaleureux vont particulièrement :

À Monsieur le Professeur Goukowsy, Membre de l'Institut de Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, pour avoir eu l'amabilité de bien vouloir se pencher sur notre quatrième essai.

À Paul Morillon pour son amicale contribution à nos réflexions sur la question du maniement de la 'sarisse'.

À notre vieux camarade Michel Pringuet pour son soutien technique tout au long des nombreuses années qu'a demandé la mise en forme de ces essais.