

Roman and Late Antique Mediterranean Pottery

Archaeopress Series

EDITORIAL BOARD

(in alphabetical order)

Series Editors

Michel BONIFAY, Centre Camille Jullian, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, (Aix Marseille Université/CNRS)

Miguel Ángel CAU, Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA)/Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica, Universitat de Barcelona (ERAAUB)

Paul REYNOLDS, Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA)/Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica, Universitat de Barcelona (ERAAUB)

Honorary editor

John HAYES, Institute of Archaeology, University of Oxford

Associate editors

Philip KENRICK, Institute of Archaeology, University of Oxford

John LUND, The National Museum of Denmark, Denmark

Scientific Committee for Pottery

Xavier AQUILUÉ, Paul ARTHUR, Cécile BATIGNE, Moncef BEN MOUSSA, Darío BERNAL, Raymond BRULET, Claudio CAPELLI, Armand DESBAT, Nalan FIRAT, Michael G. FULFORD, Ioannis ILIOPOULOS, Sabine LADSTÄTTER, Fanette LAUBENHEIMER, Mark LAWALL, Séverine LEMAÎTRE, Hassan LIMANE, Daniele MALFITANA, Archer MARTIN, Thierry MARTIN, Simonetta MENCHELLI, Henryk MEYZA, Giuseppe MONTANA, Rui MORAIS, Gloria OLCESE, Carlo PAVOLINI, Theodore PEÑA, Verena PERKO, Platon PETRIDIS, Dominique PIERI, Jeroen POBLOME, Natalia POULOU, Albert RIBERA, Lucien RIVET, Lucia SAGUI, Sara SANTORO, Anne SCHMITT, Gerwulf SCHNEIDER, Kathleen SLANE, Roberta TOMBER, Inês VAZ PINTO, Caterina VIEGAS, Yona WAKSMAN

General advisors

Richard HODGES, Richard REECE, Gisela RIPOLL, Bryan WARD-PERKINS, Chris WICKHAM, Enrico ZANINI

EL COMERCIO TARDOANTIGUO
(ss.IV-VII) EN EL NOROESTE
PENINSULAR A TRAVÉS DEL REGISTRO
CERÁMICO DE LA RÍA DE VIGO

Adolfo Fernández

Archaeopress

Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED
www.archaeopress.com

ISBN 978 1 905739 72 1

© Archaeopress and A Fernández 2014
Cover photograph:

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by CMP (UK) Ltd Oxford
This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Contents

Préface	xi
Introducción	1
Introduction	2
Agradecimientos	3
PARTE I	
LOS YACIMIENTOS ESTUDIADOS: ASPECTOS ARQUEOLÓGICOS CERÁMICOS Y CRONOLÓGICOS	
Introducción	8
1. Los yacimientos con estratigrafía	13
1.1. Intervenciones en la villa de Toralla (V1)	13
1.1.1. El yacimiento	13
1.1.2. Las vajillas finas	13
1.1.3. Estratigrafía, fases y contextos	15
1.1.4. Otros materiales datables: las monedas y los vidrios	22
1.2. Intervención en la calle Marqués de Valladares nº 43, 2001-2002 (En adelante MV)	31
1.2.1. El yacimiento	31
1.2.2. Las vajillas finas tardías	31
1.2.3. Fases y contextos	34
Zona Sur (Zona de Tumbas y Pozos)	49
1.3. Unidad de Actuación Rosalía de Castro I, 1992 (en adelante UARC.I)	63
1.3.1. El yacimiento	63
1.3.2. Las vajillas finas	63
1.3.3. Estratigrafía, fases y contextos	65
1.4. Unidad de Actuación Rosalía de Castro II (en adelante UARC.II)	70
1.4.1. El yacimiento	70
1.4.2. Las vajillas finas	70
1.4.3. Fases y contextos	75
2. Los yacimientos estudiados sin datos estratigráficos	114
2.1. Intervención en la calle Hospital nº 5, 1995 (en adelante Hosp.5)	114
2.1.1. El yacimiento	114
2.1.2. Fases	114
2.1.3. Las vajillas finas tardías. Producciones, formas y cronologías.	114
2.2. Intervención en la Parcela 14 de Rosalía de Castro, 1999 (en adelante P14)	117
2.2.1. El yacimiento	117
2.2.2. Fases	117
2.2.3. Las vajillas finas	117
2.3. Intervención en la Parcela 23 de Rosalía de Castro 1998 (en adelante P23)	120
2.3.1. El yacimiento	120
2.3.2. Fases	120
2.3.3. Las vajillas finas	120
2.4. Intervención Aliviadero calle Colón, 2000 (en adelante Colón)	121
2.4.1. El yacimiento	121
2.4.2. Fases	121
2.4.3. Las vajillas finas	121
2.5. Intervención en la calle Areal nº 6-8, 1999 (en adelante Areal 6-8)	122
2.5.1. El yacimiento	122
2.5.2. Las vajillas finas	122
3. Otros yacimientos con material tardío parcialmente estudiado	125
3.1. Intervención en la Parcela 13 de Rosalía de Castro 1997 (en adelante P. 13)	125
3.2. Control arqueológico de prolongación del Túnel de O Areal 2004 (en adelante Túnel de Areal)	125
3.3. Intervención en el solar nº 5 de Rosalía de Castro 2004 (en adelante Rosalía 5)	126

4. Periodización y descripción de los Horizontes	128
4.1. Horizonte A: desde mediados del s. IV hasta mediados del s. V	128
4.1.1. Sub-Horizonte A1 (c. 340/50 – c. 400).....	128
4.1.2. Sub-Horizonte A2 (c. 400 – c. 430).....	128
4.1.3. Sub-Horizonte A3 (c. 440/50)	128
4.2. Horizonte B: segunda mitad del s. V hasta mediados del s. VI.....	128
4.2.1. Sub-Horizonte B1 (c. 450 – c. 525/30).....	128
4.2.2. Sub-Horizonte B2 (c. 525/30 – c. 550).....	129
4.3. Horizonte C: finales del s. VI hasta el primer tercio del s. VII. (c. 560/70 – c. 620/30).....	129

PARTE II

LAS VAJILLAS FINAS: ASPECTOS CUANTITATIVOS, TIPOLOGICOS Y CRONOLÓGICOS

Introducción.....	133
1. La Terra Sigillata Africana (ARS).....	136
1.1. Las diferentes producciones de sigillata africana presentes en Vigo	137
1.2. El análisis tipológico	138
1.2.1. La Terra Sigillata Africana C.	138
1.2.2. La Terra Sigillata Africana C/E.....	153
1.2.3. La Terra Sigillata Africana D y C/D	153
1.2.4. Formas tardías de Sidi Khalifa	208
1.2.5. Sigillata africana de pasta marrón	214
2. La Terra Sigillata Focense (LRC)	221
2.1. La sigillata focense de Vigo	222
2.2. El análisis tipológico	224
3. La Terra Sigillata Chipriota (LRD)	263
3.1. La sigillata chipriota presente en Vigo	263
3.2. El análisis tipológico	264
4. Vajillas orientales indeterminadas (Fig. 153; Tabla Anexo 53).....	269
5. Dérivées des Sigillées Paléochrétiennes del Grupo Atlántico: DSP A (T.S.G.T = Céramique Estampée Tardive)	270
5.1. La DSP A de Vigo: características y formas. (Gráfico 23-26; Tabla Anexo 54).....	273
5.2. El análisis tipológico	276
6. La Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT)	299
6.1. La sigillata hispánica tardía presente en Vigo	300
6.2. El análisis tipológico	302
6.2.1. Valle del Ebro (Tricio y otros.).....	302
6.2.2. Valle del Duero (Clunia y otros.).....	306
6.2.3. Producción indeterminada	311
7. La Terra Sigillata Bracarense Tardía roja (TSBT).....	312
7.1. La Terra Sigillata Bracarense Tardía roja presente en Vigo	312
7.2. El análisis tipológico	313
8. Las Cinzentas Tardías (CZT) o	326
8.1. Las Cinzentas Tardías presentes en Vigo (TSBT gris).....	326
8.2. El análisis tipológico	328

PARTE III

OTROS MATERIALES CERÁMICOS IMPORTADOS: LAS ÁNFORAS Y LAS CERÁMICAS COMUNES Y DE COCINA IMPORTADAS DE LOS CONTEXTOS DE LA UARC II; LUCERNAS Y UNGÜENTARIOS TARDÍOS DE VIGO

Introducción y problemática.....	333
Criterios de presentación.....	334
1. Las Ánforas y las Cerámicas Comunes y de Cocina importadas de los contextos de la UARC II (Contextos 19-22) 335	

1.1. Las Ánforas	335
1.1.1. Ánforas Africanas	335
1.1.2. Ánforas Orientales	340
1.1.3. Ánforas Ebusitanas	348
1.1.4. Ánforas Lusitanas	348
1.1.5. Ánforas Sud-hispánicas	350
1.1.6. Ánforas Indeterminadas.....	351
1.2. Cerámicas Comunes y de Cocina Importadas.....	353
1.2.1. E Ware	354
1.2.2. Cerámica común africana	358
1.2.3. Cerámica común y de cocina Levantina (Líbano/Palestina)	360
1.2.4. Cerámica de cocina de Limira (Licia)=Reynolds 1993 Ware 11g.....	363
1.2.5. Cerámica de cocina del Egeo.....	364
1.2.6. Cerámica común medio-oriental del norte de Siria (Hatay - Antioquía?)	368
1.2.7. Cerámica de cocina de Lípari/Cerdeña (Fig. 192).....	373
1.2.8. Cerámica común y de cocina importada indeterminada.....	373
2. Lucernas y Ungüentarios tardíos de Vigo (LRU)	376
2.1. Lucernas	376
2.1.1. Lucernas Africanas	376
2.1.2. Lucernas Orientales	379
2.1.3. Lucernas Sud-hispánicas	382
2.2. Ungüentarios (LRU)	384
PARTE IV	
LA EVOLUCIÓN DE LOS INTERCAMBIOS COMERCIALES, SUS PROTAGONISTAS Y LAS MERCANCÍAS QUE CIRCULAN EN EL NOROESTE DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA	
1. La evolución de los intercambios en el noroeste durante la Antigüedad Tardía: s. IV – S. VII.....	388
1.1. Una breve aproximación a las relaciones del Noroeste con anterioridad a la Antigüedad Tardía: s. V/IV a.C. – s. III d.C.	388
1.1.1. Época Prerromana.....	388
1.1.2. Época Tardorrepública.....	390
1.1.3. Alto Imperio.....	393
1.1.4. A modo de síntesis (s. V/IV a. C – s. III)	400
1.2. Las relaciones del Noroeste y las rutas del comercio durante la Antigüedad Tardía: s. IV – s. VII.	402
1.2.1. Los contactos con anterioridad a la presencia sueva: el siglo IV (Sub-Horizonte A1)	402
1.2.2. Las relaciones del Noroeste durante el s. V: continuidad, crisis y apogeo durante la primera centuria de dominación sueva (Sub-Horizonte A2).	415
1.2.3. Finales del s. V y la primera mitad del s. VI: la explosión del comercio atlántico y el auge de los intercambios interprovinciales: Aquitania, África vándala-bizantina y el Oriente bizantino. (Horizonte B).....	431
1.2.4. La segunda mitad del siglo VI y la primera mitad del s. VII: el comercio mediterráneo se limita a los enclaves costeros? (Horizonte C).....	443
1.2.5. El colapso comercial durante la segunda mitad del s. VII: un repliegue hacia occidente y la recuperación de la producción interna (?)	452
2. Las mercancías y los protagonistas del comercio	457
2.1. Las mercancías importadas y exportadas	457
2.2. Los protagonistas de los intercambios	471
2.3. El puerto de Vigo durante la Antigüedad Tardía: <i>Emporio</i> atlántico.	475
Conclusiones	479
Conclusions	482
BIBLIOGRAFÍA	484
ANEXO 1 Tablas de contabilización	504
ANEXO 2 ANÁLISIS PETROGRÁFICOS	521
ANEXO 3 Macro fotografías de pastas.....	524
ANEXO 4 Fotografías de piezas	526

Préface

En 1936, Raleigh RADFORD, le fouilleur de Tintagel, fut le premier à signaler que des importations de céramiques venues de Méditerranée avaient pu rejoindre la Grande-Bretagne, en plein « Dark Age ». Depuis cette date, les découvertes de sigillées et d'amphores en provenance d'Afrique et surtout de Méditerranée orientale se sont multipliées dans les îles britanniques ainsi que sur quelques sites de la façade atlantique française, mettant en évidence un courant commercial atlantique actif aux Ve-VIe siècles, qui a donné lieu à la brillante synthèse d'Ewan CAMPBELL en 2007. Cependant, comme le remarquait déjà Michael G. FULFORD en 1989 : *while there is now a general agreement and understanding of the area of origin of the imported wares, there has been considerable debate about the nature of the trade to Britain and Ireland and its significance*. Il ajoutait : *there is general recognition that the volume of material is altogether not great*.

Les découvertes de Vigo, dont Adolfo FERNÁNDEZ rend compte dans le présent ouvrage, sont d'une toute autre mesure et apportent un renouvellement complet de la problématique sur chacun de ces trois points.

Tout d'abord, la **quantité** de matériel. Je me souviens encore de l'arrivée d'Adolfo à Aix-en-Provence en 2009, au commencement des deux années de séjour qu'il y a effectuées dans le cadre de sa bourse d'étude de la *Fundación Pedro Barrié de la Maza*, et du déballage de ses caisses d'échantillons de sigillées africaines, phocéennes, chypriotes, d'amphores de toutes origines, de lampes, etc. ! Décidément, la masse et la diversité du matériel importé à Vigo n'avait rien à envier à celle des sites de Méditerranée occidentale et justifiaient pleinement la décision d'Adolfo de se rapprocher, pour la rédaction de sa thèse, des lieux principaux de production et de diffusion de ces objets.

La **provenance** des céramiques ensuite. Face à une telle masse de matériel, Adolfo FERNÁNDEZ ne pouvait s'en tenir aux approximations géographiques (Afrique/Orient) appliquées jusqu'alors au petit nombre de découvertes effectuées sur la route atlantique. Bien au contraire, Adolfo s'est appliqué à classer le plus soigneusement possible toutes ces productions et en rechercher l'origine précise, le cas échéant avec l'aide d'analyses archéométriques effectuées par Claudio CAPELLI. C'est ainsi qu'il est parvenu à déceler au sein du mobilier de Vigo, au-delà des ateliers africains de sigillée les mieux connus d'El Mahrine et d'Oudhna, toute une série de variantes tardives de formes originaires de l'atelier de Sidi Khalifa qui n'avaient jamais jusqu'alors été situées en stratigraphie en Méditerranée. C'est ainsi également qu'il est parvenu à mettre en évidence un important courant d'importation en provenance de Séleucie de Piérie, le port d'Antioche, matérialisé par de nombreuses céramiques communes et lampes du type « galet », alors même qu'un seul fragment de ces dernières est connu dans les fouilles du grand port méditerranéen de Marseille !

Enfin, Adolfo FERNÁNDEZ renouvelle complètement notre **perception** de la nature et de la signification du commerce atlantique aux Ve-VIIe siècle. Incontestablement, il n'est plus possible de soutenir l'hypothèse de contacts directs entre la Méditerranée orientale et les îles britanniques. Comme le démontre Adolfo, la masse et la diversité du mobilier recueilli à Vigo confère à ce site toutes les caractéristiques d'un port de rupture de charge, voué à l'échange du vin, de l'huile et de l'alun (?) méditerranéens contre les métaux, le bois et les esclaves (?) de l'Atlantique nord, et hébergeant des communautés de marchands et de marins qui consomment une partie des marchandises qu'ils ont fait arriver d'Afrique et de Méditerranée orientale. En un mot, la nordique Vigo a remplacé aux Ve-VIIe siècles la méridionale Cadix de l'époque préromaine.

Toutes ces avancées, on les doit à la grande rigueur scientifique, à l'étonnante perspicacité et à la force de travail peu commune d'un jeune chercheur, Adolfo FERNÁNDEZ, qui a sans doute encore beaucoup à nous apprendre, dans l'avenir, sur les liens entre l'Atlantique et la Méditerranée durant l'Antiquité tardive ainsi, sans doute, que sur bien d'autres sujets.

Mais je ne saurais terminer cette courte préface sans rappeler que cet ouvrage est issu d'une thèse de doctorat européen soutenue en 2011 sous la direction du Professeur Fermín E. PÉREZ LOSADA. Je dirai à mon ami Fermín, qui m'a si chaleureusement accueilli à deux reprises à Ourense, qu'il peut légitimement s'enorgueillir d'avoir été à l'origine, par son enseignement et son exemple, et pour avoir dirigé Adolfo Fernandez sur ce sujet, d'un véritable *watershed* scientifique dans l'étude du commerce atlantique de l'Antiquité tardive.

Michel BONIFAY
Centre Camille Jullian
(Aix Marseille Université/CNRS)

Introducción

La obra se organiza siguiendo un esquema cuatripartito de desigual entidad y tamaño. Tras una introducción instrumental, la **primera parte** está dedicada a la presentación de los 12 yacimientos arqueológicos de los que provienen las cerámicas estudiadas. Según su nivel de estudio se dividen en yacimientos con estratigrafía, sin datos estratigráficos y yacimientos con material parcialmente estudiado. La presentación de cada yacimiento sigue el siguiente esquema: 1. *El yacimiento* 2. *Fases* y 3. *Las vajillas finas*. Cuando se analizan los cuatro yacimientos con datos estratigráficos (Toralla, Marqués de Valladares, UARC I y UARC II) el esquema varía: el punto 2 se consigna al estudio de las vajillas finas y en el punto 3 se recoge la *Estratigrafía, Fases y Contextos*. Internamente, este punto 3 se estructura del siguiente modo: descripción de las fases del yacimiento; le sigue de la presentación del contexto; el catálogo de las piezas –con referencias a las figuras–; una discusión sobre la cronología –comparándolo con contextos publicados–; para finalizar con una propuesta de datación. Por último, la Parte I se completa con una descripción de los horizontes tardoantiguos propuestos en base a los contextos de Vigo.

La **Parte II**, de mayor tamaño, constituye el núcleo central de este trabajo al dedicarse al análisis de todas las vajillas finas importadas del ámbito mediterráneo, atlántico y de producción local-regional recogida en los 12 yacimientos vigueses. En total, se han estudiado **3594** fragmentos de los que han resultado un total de **1423** individuos (NMI). Estos individuos se distribuyen en **ocho** producciones diferentes: 1) Terra Sigillata Africana (*ARS*), 2) TS Focense (*LRC*), 3) TS Chipriota (*LRD*), 4) TS oriental indeterminada, 5) DSP Atlánticas (DSP A), 6) TS Hispánica Tardía (TSHT), 7) La TS Bracarense Tardía roja (TSBTr) y 8) La TS Bracarense Tardía gris (TSBTg). Internamente cada producción se divide a su vez en las distintas sub-producciones y para su análisis y presentación se sigue el siguiente esquema:

- El estudio se inicia con un **breve repaso por la historia de las investigaciones** haciendo especial hincapié en los estudios más recientes. Inmediatamente después, **se presenta numéricamente la producción** documentada en Vigo mediante un gráfico donde se representan NMI y %.
- El siguiente punto está dedicado al **análisis tipológico** que a su vez sigue el siguiente esquema: **Forma, Catálogo y Discusión cronológica**. En el apartado **Forma**, se analiza cada tipo brevemente se la relaciona directamente con los individuos documentados en Vigo. En el **Catálogo** se recogen numerados correlativamente todos los individuos de cada forma recuperados en Vigo. Estos números hacen referencia a los dibujos de cada pieza recogidos en las **Figuras** que se sitúan al final del análisis de cada producción. Al catálogo completo de cada forma le sigue una **discusión cronológica**. Estas

reflexiones se apoyan en dos ejes fundamentales, por un lado las publicaciones de contextos de otros yacimientos mediterráneos u atlánticos que nos aportan dataciones más o menos precisas para cada forma, por otro, y solo cuando es posible, en las fechas que arrojan los 22 contextos estudiados de Vigo.

La **Parte III** está consagrada al estudio de otros materiales importados. En concreto, se dedica un gran punto al estudio de las ánforas y las cerámicas comunes y de cocina importadas de los contextos de la UARC II y otro gran punto al estudio tipológico de las lucernas y los ungüentarios tardíos recuperados en los yacimientos de Vigo.

La cuarta y última parte (**Parte IV**) se concibe como un discurso interpretativo de todos los datos recopilados y presentados en las partes I, II y III. El objetivo aquí es el de explicar en clave económica y social todos los datos del registro cerámico intentando presentar las relaciones de Vigo y por extensión de la *Gallaecia* (NO de la Península Ibérica) con el resto de provincias y territorios del mundo “romano” (inter-provincial) tanto mediterráneas, atlánticas como el resto del territorio peninsular, pero también se pretende un análisis de las relaciones internas que articulan la provincia/reino (intra-provincial). Para ello, esta parte se modula en dos grandes apartados: en un primer punto se pergeña una evolución de las relaciones comerciales del Noroeste durante más tres siglos (IV-VII) a partir del análisis de los datos de Vigo y su enfrentamiento con datos publicados de otros puertos del atlántico y del mediterráneo, tanto oriental como occidental, y de grandes centros de consumo interiores (ciudades); el segundo punto se reserva al análisis de otros aspectos que envuelven el mundo de las relaciones comerciales como las mercancías, los protagonistas de los intercambios o el rol que jugaría el puerto vigués en este comercio son algunos de los puntos abordados.

El trabajo se completa con la **Bibliografía** y con los **Anexos**. Se ha optado por incluir la práctica totalidad de las obras consultadas con el mismo formato que las citadas en el trabajo lo que ha generado un voluminoso listado con el objetivo de servir de base a posibles futuros estudios de otros investigadores del Noroeste. Los cuatro anexos juegan un papel importante en el trabajo, en especial el Anexo I donde se recogen todas las tablas de contabilización de los materiales estudiados y a las que continuamente se hace referencia en las Partes I, II y III. Estas tablas permiten un estudio crítico del material y de los contextos de Vigo al presentar la totalidad de los datos tratados. En el Anexo 2 se encuentran los datos sobre las petrografías realizadas por C. Capelli a diferentes materiales de Vigo. El Anexo 3 busca presentar a la comunidad científica y en especial a los arqueólogos profesionales las pastas que caracterizan a las producciones importadas presentes en Vigo. Por último, el Anexo 4 recoge una serie de fotografías de piezas.

Introduction

Le livre est organisée en quatre parties de taille inégale. Après une introduction générale, la **première partie** est consacrée à la présentation des douze sites archéologiques étudiés. Selon leur niveau d'investigation, ces sites se répartissent en trois groupes : les sites avec stratigraphie, les sites sans stratigraphie et les sites avec étude sélective de la céramique tardive. La présentation de chaque site suit le schéma suivant : 1) *Le site*, 2) *Les phases*, 3) *La vaisselle fine*. Pour les quatre sites comportant des données stratigraphiques (Toralla, Marqués de Valladares, UARC I et UARC II) le schéma change : le point 2 est consacré à l'étude de la vaisselle et le point 3 à l'étude de la *Stratigraphie*, des *phases* et des *contextes*. Ce dernier point comprend une description des phases d'occupation du site, suivie d'une présentation des contextes, puis du catalogue des pièces –avec référence aux planches–, d'une discussion sur la chronologie –comparaison avec les contextes publiés– et d'une proposition de datation. Enfin, la Partie I est complétée par une description des horizons de l'Antiquité Tardive basée sur les contextes de Vigo.

La **Partie II**, la plus importante, constituant le cœur de la thèse, est consacrée à l'étude de toutes les vaisselles fines importées des côtes méditerranéennes et atlantiques et aux productions locales ou régionales. Au total, nous avons étudié 3596 fragments qui représentent 1423 individus (NMI). Ces individus se répartissent au sein de huit productions différentes : 1) Sigillée africaine (*ARS*), 2) Sigillée phocéenne tardive (*LRC*), 3) Sigillée chypriote (*LRD*), 4) Sigillée orientale indéterminée, 5) DSP atlantique (DSP A), 6) Sigillée Bracarense Tardive rouge (TSBT r) et 7) Sigillée Bracarense Tardive gris (TSBT g). En interne, chaque production est subdivisée en différentes sous-productions et pour l'analyse et la présentation, nous suivons le schéma suivant :

- L'étude commence par une brève explication de l'histoire de la recherche avec un accent particulier sur les études récentes. Immédiatement après, les données quantitatives de la présence de chaque production à Vigo sont représentées par un graphique NMI et en pourcentage.
- Le paragraphe suivant est consacré à l'analyse typologique qui, à son tour, suit la structure suivante : *Forme*, *Catalogue* et *Discussion chronologique*. Dans la rubrique *Forme*, chaque type est brièvement analysé et directement lié aux individus identifiés à Vigo. Dans le *Catalogue* sont collectés et numérotés tous les individus de chaque forme découverts à Vigo. Ces chiffres se réfèrent aux dessins de chaque pièce inclus dans les planches qui sont placées à la fin de l'analyse de chaque production. Une *Discussion chronologique* complète le catalogue de chaque forme. Ces réflexions sont

basées sur deux axes principaux, tout d'abord les contextes publiés des sites méditerranéens et de l'Atlantique et ensuite, seulement lorsque cela est possible, les 22 contextes étudiés à Vigo.

La **Partie III** est consacrée aux études des autres céramiques importées. En particulier, un long chapitre est consacré à l'étude des amphores et des céramiques communes et culinaires importées des contextes du site UARC II, et un autre chapitre à l'étude typologique des lampes et des *unguentaria* tardifs (*LRU*) identifiés à Vigo.

La quatrième et dernière partie (**Partie IV**) est conçue comme un discours d'interprétation de toutes les données recueillies et présentées dans les parties I, II et III. Le but est ici d'expliquer du point de vue économique et social tous les données céramologiques, en essayant d'une part de préciser les relations commerciales de Vigo et, par extension, de la *Gallaecia* (nord-ouest de la Péninsule Ibérique) avec les autres provinces et territoires du monde « romain », à la fois la méditerranée, l'atlantique et le reste de la Péninsule (commerce inter-provincial), d'autre part d'analyser les relations internes à la province ou au royaume (intra-provincial). Pour ce faire, cette partie est modulée en deux sections principales. Dans un premier point, on propose une évolution des relations commerciales de la Galice pendant plus de trois siècles (IVe-VIIe s.) à partir de l'analyse des données de Vigo et de leur confrontation avec les données publiées dans d'autres ports d'Atlantique et de Méditerranée, d'est en ouest, et avec celles de grands centres de consommation intérieurs. Le deuxième point est réservé à l'analyse d'autres aspects qui concernent le monde des échanges : les marchandises, les protagonistes des échanges et le rôle du port de Vigo dans ce commerce sont quelques uns des points traités.

Le travail est complété par une **Bibliographie** et des **Annexes**. Le choix d'inclure presque tous les ouvrages consultés a généré une liste volumineuse de titres qui fournira une base pour d'éventuelles futures études d'autres chercheurs du nord-ouest de la péninsule ibérique. Les quatre annexes jouent un rôle important dans ce travail, en particulier l'annexe 1 où sont réunis tous les tableaux de comptage. Ces tableaux sont constamment référencés dans le texte. De plus, ces tableaux permettent une étude critique des céramiques ou plutôt de leurs contextes de découverte à Vigo. L'annexe 2 contient une étude, pour le moment partielle, de la pétrographie des différentes productions céramiques importées, réalisée par C. Capelli. L'annexe 3 vise à présenter à la communauté scientifique et en particulier aux archéologues professionnels de la Galice, les pâtes céramiques des productions plus importantes importées à Vigo. Enfin, l'annexe 4 rassemble une série de photographies de pièces.

Agradecimientos

A pesar de que un trabajo de esta dimensión es responsabilidad del autor, es innegable que este no sería posible sin la participación de otras muchas personas y entidades. Entre estas últimas, y por estricto orden de aparición-participación en el tiempo de elaboración de este trabajo, debo destacar la ayuda y el apoyo de la Universidad de Vigo, de la *Unidade de Arqueología da Universidade do Minho*, del Museo D. Diogo de Sousa (Braga), del Museo Municipal Quiñones de León (Vigo), del Museo Provincial de Pontevedra, al Museo Arqueológico Provincial de Ourense, de la Fundación Pedro Barrié de la Maza y del *Centre Camille Jullian (MMSH-CNRS)* de Aix-en-Provence.

Mis agradecimientos a las empresas Adro Arqueoloxía SL. y Anta de Moura SL., a los arqueólogos/as Ángel Acuña Piñeiro, Juan Carlos Castro Carrera, Antolín Gómez, V.C. Torres Bravo y en especial a Purificación Soto Arias, Mar Cortegoso, M^a Jesús Iglesias Darriba y Soledad Prieto (Ima). A José Ballesta, Ángeles Faro y a Pilar Barciela, del Museo Municipal Quiñones de León (Vigo) porque siempre me han facilitado las cosas. A Montse Orta (Fundación Barrié) quien con su magnífico trabajo y atención nos hace (a los becarios de la Fundación) sentirnos unos auténticos privilegiados.

Durante mi etapa en Aix-en-Provence, a Loïc Damelet, a J. C. Trèglia, a Giulia Boetto, a Tomo Mukai, a Dominique García, a Claudio Capelli, al personal de la biblioteca de la MMSH y al resto de investigadores y técnicos del CCJ y del LAMM. A muchos otros arqueólogos que se han cruzado en este largo camino, en especial a Enrique García Vargas, Darío Bernal, Albert Ribera, Paul Reynolds y Miguel Cau Ontiveros

A mis maestros Juan L. Naveiro, Manuela Delgado, Rui Morais y Michel Bonifay. A Danièle Foy y de nuevo a Michel Bonifay que ejercieron de mi familia cuando estaba a 1.500 km de casa. A Jacqueline e Yves Rigoir quienes me recibieron amablemente en su casa provenzal para reflexionar sobre las DSP de Vigo. Como no, un agradecimiento muy especial a mi tutor y director de este trabajo, Fermín Pérez Losada, quién además fue la persona que me dio la primera oportunidad en el mundo de la arqueología.

A mis amigos, Manuel, Montse, Borja, Esther, Dani, Mónica, Abraham, Susi, Graciela, Martín, Bego, Oli y a Rafa que me insuflaron sus ánimos desde la amistad que nos une.

A mi familia, a los que faltan (mis abuelos Paco y Adelaida), mi tío Paco, mi padre Adolfo, mi hermana Mari, a Paco, a Modesta y mis sobrinitas Sabela y Sofia. Especialmente a mi madre Corona, quien se sacrificó por mí. Por último, a mi mujer Marta y mi pequecho Nuno, los verdaderos pilares de mi vida. A ellos dedico este trabajo.

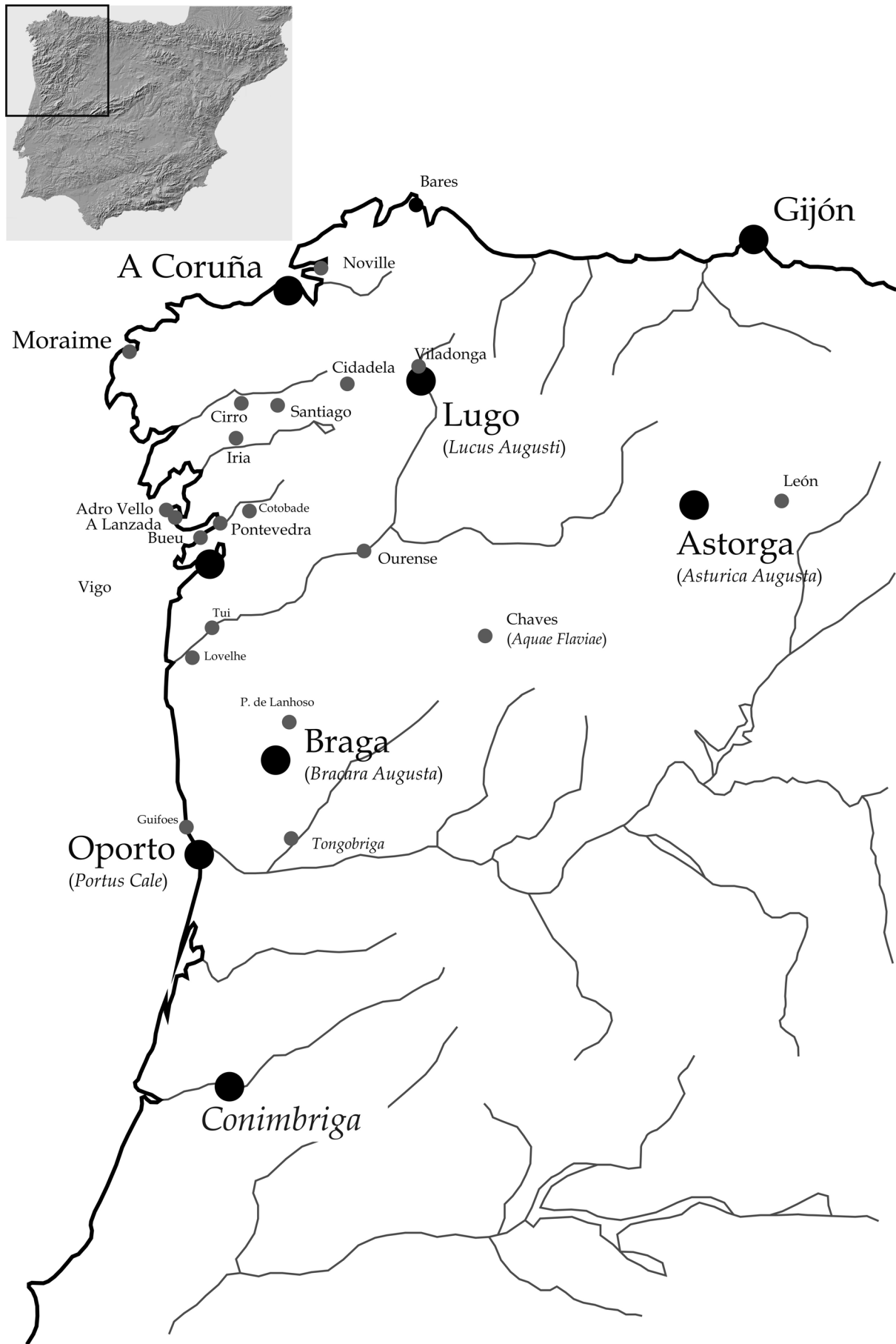


FIG. 1. EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. MAPA CON LOS PRINCIPALES SITIOS MENCIONADOS EN EL TEXTO.

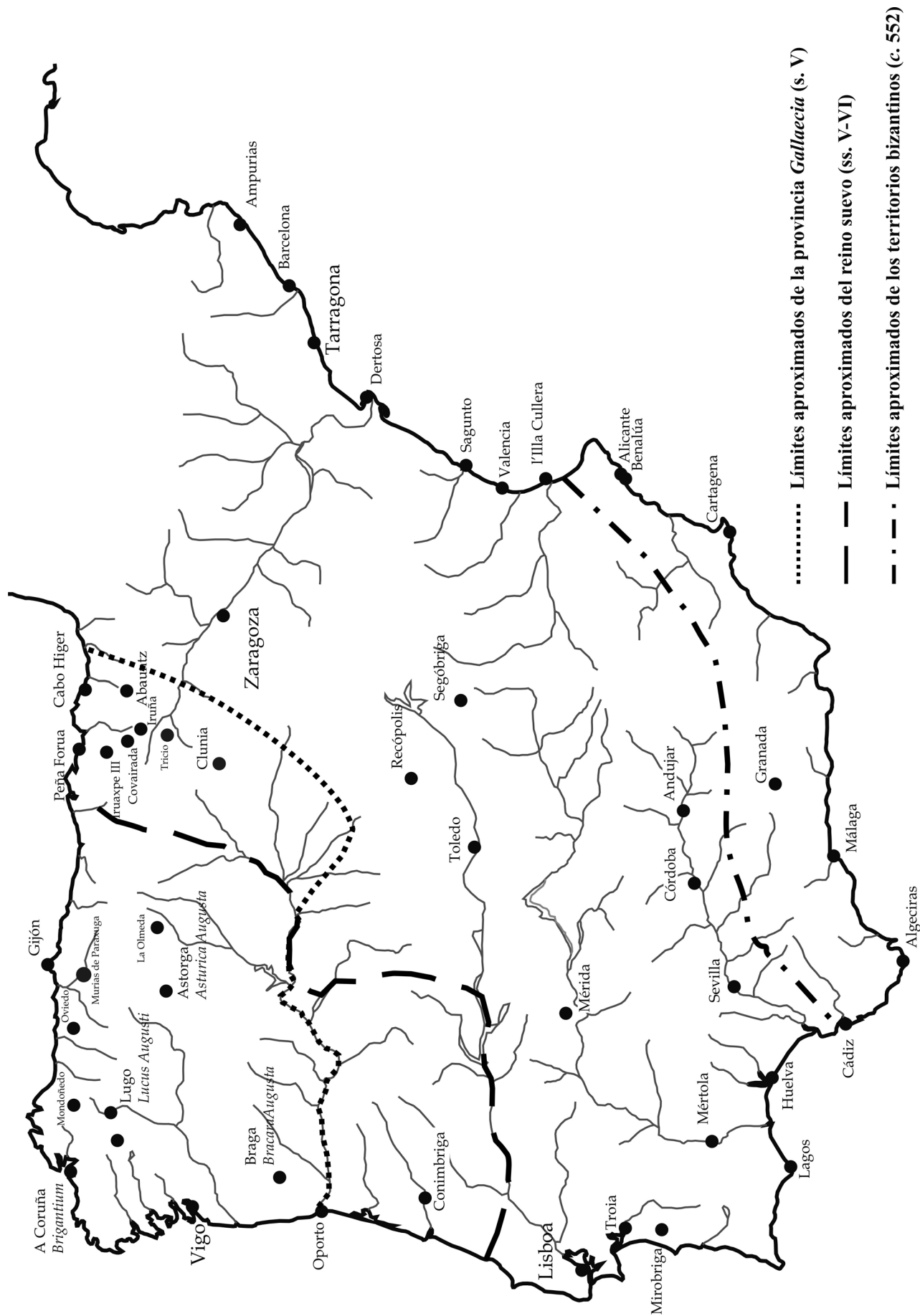


FIG. 2. PENÍNSULA IBÉRICA. MAPA DE LOS PRINCIPALES SITIOS Y DE LOS LÍMITES POLÍTICOS QUE SE REFIEREN EN EL TEXTO.

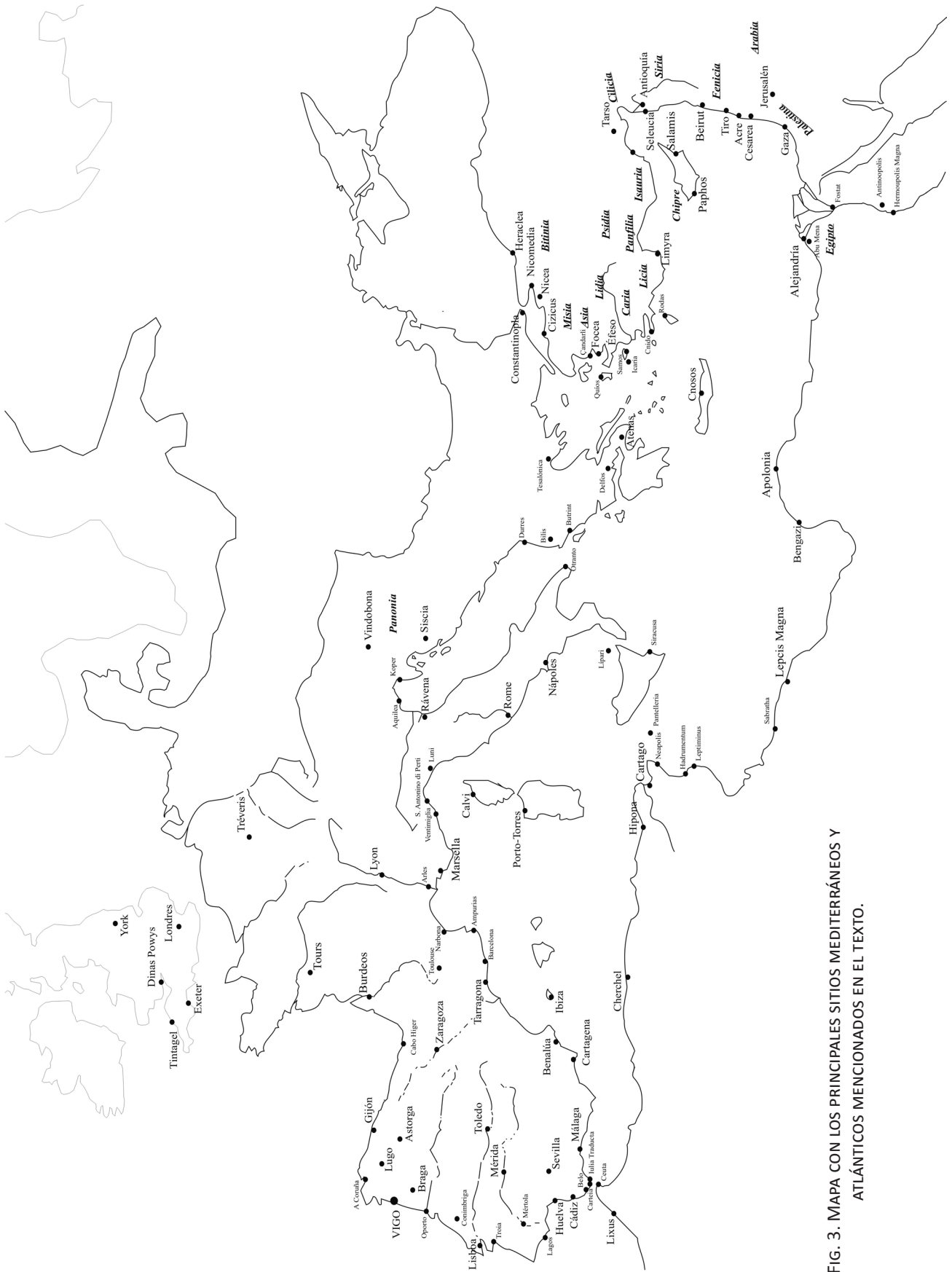


FIG. 3. MAPA CON LOS PRINCIPALES SITIOS MEDITERRÁNEOS Y ATLÁNTICOS MENCIONADOS EN EL TEXTO.

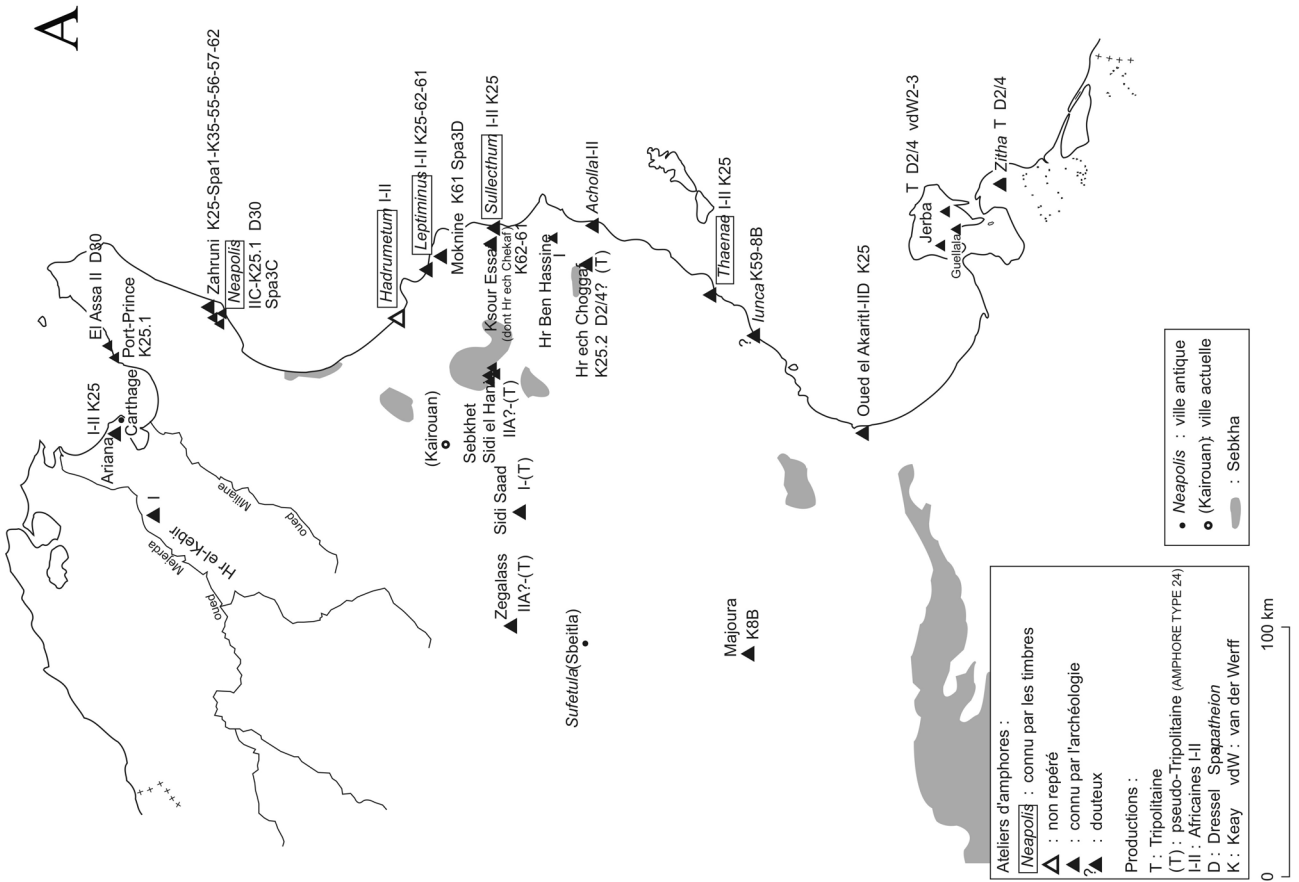
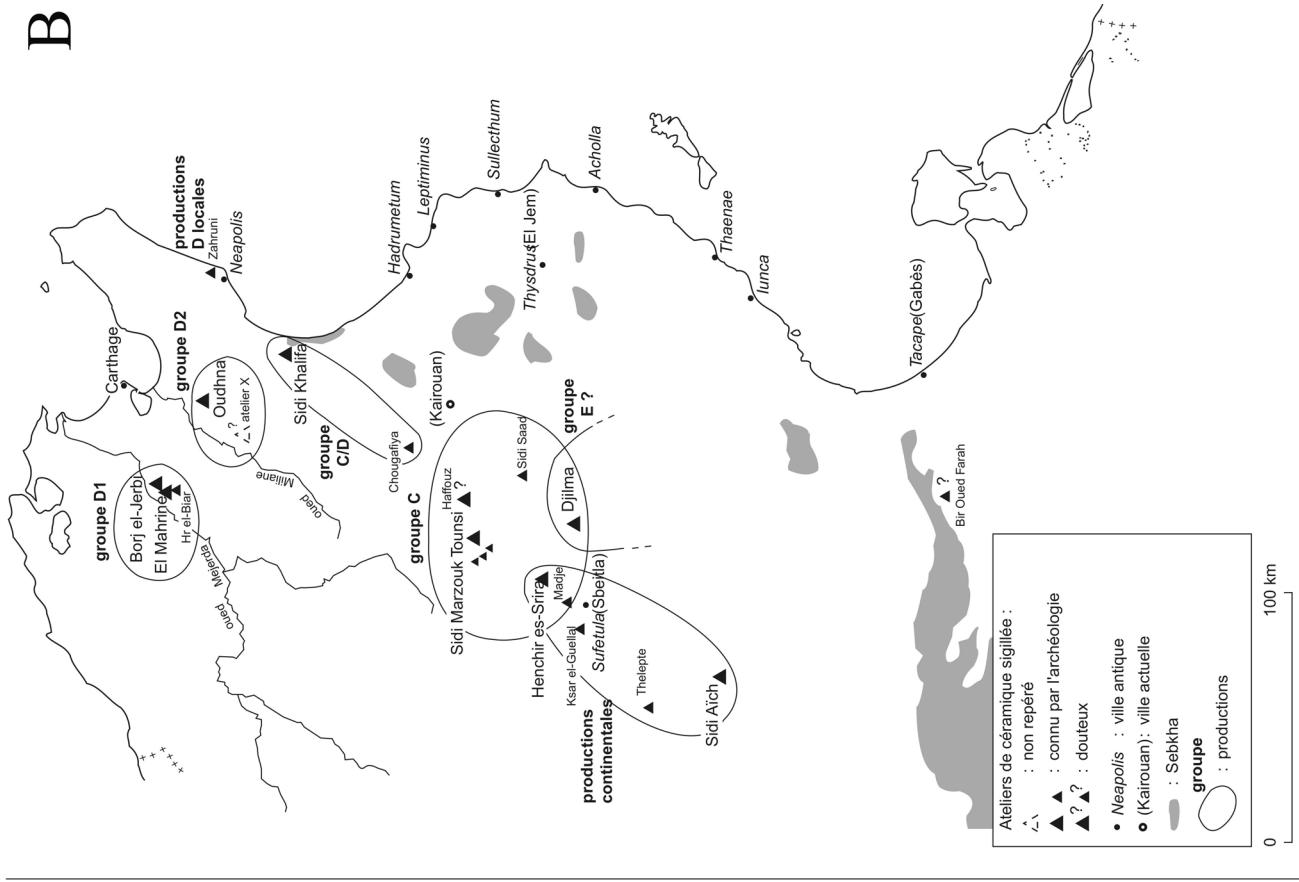


FIG. 4. A. PRINCIPALES CENTROS DE PRODUCCIÓN DE ANFORAS CONOCIDOS EN TÚNEZ. B. PRINCIPALES CENTROS DE PRODUCCIÓN DE SIGILLATA CONOCIDOS EN TÚNEZ (BONIFAY 2004, 8, FIG. 2; 46, FIG. 22).

PARTE I

LOS YACIMIENTOS ESTUDIADOS: ASPECTOS ARQUEOLÓGICOS CERÁMICOS Y CRONOLÓGICOS

Introducción

Esta primera parte se consagra a los yacimientos arqueológicos de los cuales hemos estudiado sus vajillas finas tardías haciendo hincapié en tres grandes aspectos:

- **Arqueológicos:** breve análisis sobre la intervención arqueológica a partir de los datos extraídos de los diferentes informes, memorias y publicaciones.
- **Cerámicos:** análisis pormenorizado de las producciones presentes de vajillas finas, sus proporciones y sus formas.
- **Cronológicos:** análisis y discusión sobre la cronología arrojada por las vajillas finas de cada yacimiento. En el caso de los yacimientos con datos estratigráficos se incluyen propuestas de fasificación temporal a partir de los contextos documentados.

Los doce yacimientos de los que provienen las vajillas finas estudiadas se localizan, a excepción de la *villa* de Toralla, en el actual núcleo urbano de Vigo –ribera sur de la ría homónima- más concretamente en el área que ocupaba el antiguo fondeadero de “O Areal” o próximo a él, a pie de costa y al fondo de la ladera nordeste del monte del Castro (poblado prerromano del Castro de Vigo). Como se viene documentando (Pérez Losada 2002), la antigua fisonomía de la costa ha sido tremendamente modificada por los continuos rellenos contemporáneos (Fig. 5), lo cual dificultan la apreciación de la excepcional relevancia del enclave portuario –amarre y abrigo de embarcaciones alejado de los fuertes vientos atlánticos–.

Las noticias sobre la existencia del yacimiento en la zona de O Areal son continuas desde el siglo XIX (*Ibid.*, 240) pero va a ser a partir de 1953 cuando se produzca el principal hallazgo, consistente en el rescate por parte de Álvarez Blázquez, durante unas obras, de 19 estelas íntegras, varios fragmentos de otras y un ara (Álvarez Blázquez, Bouza 1961). Aunque trataremos por separado cada yacimiento podemos hablar de una ocupación prolongada de la zona conocida como “O Areal” desde época tardorrepública hasta, por lo menos, mediados

del siglo VII d.C., estableciendo la siguiente secuencia cronológica a partir de datos inéditos y publicados con los que contamos:

- En época tardorrepública, la ocupación parece centrarse en el Castro de Vigo y otros poblados cercanos en la costa o situados en el Val do Frago –Punta do Muíño, Toralla, castro do Monte Alba, Barrocas...etc.- quedando la zona costera de playa, y más concretamente la zona que nos ocupa de “O Areal”, como fondeadero natural. Los hallazgos de materiales de esta época –ánforas neopúnicas y Dressel 1– se localizan en el castro y en las arenas de la playa.
- En un momento indeterminado, posiblemente de la segunda mitad del siglo I d.C. o inicios del s. II, la lengua de arena es aprovechada para instalar un gran complejo de salinas de evaporación solar y, posiblemente de manera coetánea la industria de salazones, localizada en un solar de la calle Marqués de Valladares (Castro Carrera 2007; Torres *et al.* 2007) u otras probables y cercanas –O Cocho, Fiunchal, Nerga– (Currás 2007, 135-149). La ocupación humana parece que sigue restringida a los castros y, de una manera embrionaria, a la costa, desde la calle Hospital hacia tierra firme (sur) y hacia el oeste en relación directa con el complejo industrial salazonero. Esta industria se abastecería probablemente de mano de obra indígena de los castros cercanos.
- En algún momento de finales del siglo III o durante el s. IV las salinas dejan de ser explotadas aunque desconocemos el cuándo y, sobre todo el por qué. Si bien, todo parece apuntar a un período de regresión marina (Martínez Cortizas, Costa Casais 1997) como causa principal del colapso. A partir de este momento y hasta principios del s. VII contamos con diferentes realidades espaciales en el yacimiento:
 - La zona oeste del fondeadero de “O Areal”, y sobre los tanques de salinas más occidentales del complejo, se convierte en una gran necrópolis localizada, sobre todo, en Hospital nº 5 y en la Parcela 19

(Prieto Robles 1998), y residualmente, en la Parcelas 13.

- El área donde se situaba la salazón y posiblemente parte de un posible embrionario núcleo habitacional Altoimperial parece convertirse, a partir del s. V, en el núcleo habitacional tardoantiguo vigués aprovechando y amortizando construcciones industriales (Marqués de Valladares 43) ahora abandonadas. Este núcleo (aglomerado secundario?) parece extenderse, con algunas interrupciones, por el actual casco viejo de Vigo (Fig. 5).
- El castro parece mantenerse, al menos parcialmente habitado, hasta finales del s. IV o inicios del s. V (observaciones personales sobre el material de excavaciones antiguas), pero nada más sabemos sobre su posible abandono.
- Por último, en la parte oriental de la bahía (UARC II) se convierte en la zona portuaria más activa, generando un pequeño núcleo poblacional, industrial y sobre todo enfocado a la actividad comercial.

El yacimiento de “O Areal”, a la hora de ser urbanizado, se dividió en dos grandes unidades de actuación (UARC I y II) y se viene excavando ininterrumpidamente de urgencia desde 1992 hasta la actualidad acompañando el desarrollo urbanístico de la ciudad. En la actualidad (2010) se sigue excavando en la zona, sobre todo en la conocida como UARC II, un gran solar de más de una hectárea situada en el extremo oriental del yacimiento.

A la hora de presentar las intervenciones de donde provienen las cerámicas tardías–vajillas finas (Parte II), ánforas, cerámica común y de cocina importada y lucernas (Parte III) – podemos establecer **tres grupos** atendiendo a los diferentes grados de estudio del material.

Un primer grupo, que denominamos como **yacimientos con estratigrafía**, lo conforman cuatro intervenciones: *villa* de Toralla, Unidad de Actuación Rosalía de Castro I, Marqués de Valladares y la Unidad de Actuación Rosalía de Castro II. Se trata de cuatro actuaciones arqueológicas de las cuales hemos estudiado la totalidad de su vajilla fina y, para este estudio hemos podido disponer de los datos estratigráficos de primera mano –*villa* de Toralla–, o facilitados por la dirección científica –Marqués de Valladares, UARC I y II–. Los datos estratigráficos de estas cuatro intervenciones nos han permitido dotar de contexto a las vajillas finas, y facilitado al mismo tiempo, el estudio de otros materiales datables de la *villa* de Toralla –ánforas, monedas y vidrios–y de la UARC II –ánforas, cerámicas comunes y cerámicas de cocina–. Estas cuatro

intervenciones han generado 21 contextos datables desde finales del s. IV hasta principios del s. VII, convirtiéndose en la base cronológica en la que se apoyan dataciones de formas, nuevas formas y variantes recogidas en las partes tipológicas de este trabajo (Parte II y III), y en la base que explica y que dota de coherencia el estudio de los flujos comerciales entre la costa de la *Gallaecia* y el resto del mundo conocido durante el periodo tardoantiguo (Parte IV).

El segundo grupo que designamos como **yacimientos sin datos estratigráficos**, lo componen las intervenciones de Hospital nº 5, Parcela 14, Parcela 23, Aliviadero de la c/Colón y Areal 6-8. De estos cinco yacimientos hemos estudiado la totalidad de sus vajillas finas pero no hemos podido disponer de los datos estratigráficos. Por ello, no hemos podido elaborar contextos en estas intervenciones y solamente podremos apuntar breves noticias sobre los niveles tardoantiguos de los que provienen y las cronologías genéricas que aporta el catálogo formal.

El tercer y último grupo de intervenciones y denominado como **yacimientos con materiales tardíos parcialmente estudiado**, lo componen las intervenciones de Parcela 13, Túnel de O Areal y Rosalía nº 5. De estos yacimientos, por causas diversas y propias de cada uno de ellos, no hemos podido estudiar la totalidad de las vajillas finas, pero si hemos podido estudiar una pequeña parte. Las piezas más significativas, tipológica o comercialmente, de estas intervenciones han sido incluidas en la parte II y por ello se hace necesario incluir y presentar estos yacimientos.

Criterios de presentación

A la hora de presentar los yacimientos con estratigrafía hemos seguido, con ligeros cambios, el criterio de publicación de los contextos establecido por los coordinadores del proyecto *ICREA/ESF Exploratory Workshop on Late Roman Fine Wares* (Cau, Reynolds, Bonifay eds. 2011).

El yacimiento se presenta con un cuadro que incluye informaciones básicas. Al cuadro propuesto por los editores del LRFW le hemos añadido un nuevo apartado (Referencias) donde se incluyen las publicaciones que conocemos sobre la intervención. Para diferenciar las publicaciones –artículos, libros...etc. – de los informes valorativos y/o memorias técnicas, los primeros aparecen en *cursiva*.

Al cuadro resumen le sigue una breve presentación del yacimiento (**El yacimiento**) atendiendo a aspectos como localización, extensión de la intervención, sectores, tiempos y dirección de los trabajos. Este punto se complementa con una figura de localización del yacimiento en el actual

Pais	Comunidad Aut.	Ciudad/Civitas	Yacimiento	Coordenadas	Dirección	Referencias
------	----------------	----------------	------------	-------------	-----------	-------------

TABLA 1. CUADRO PRESENTACIÓN YACIMIENTO (SEGÚN CAU, REYNOLDS, BONIFAY EDS. 2012)

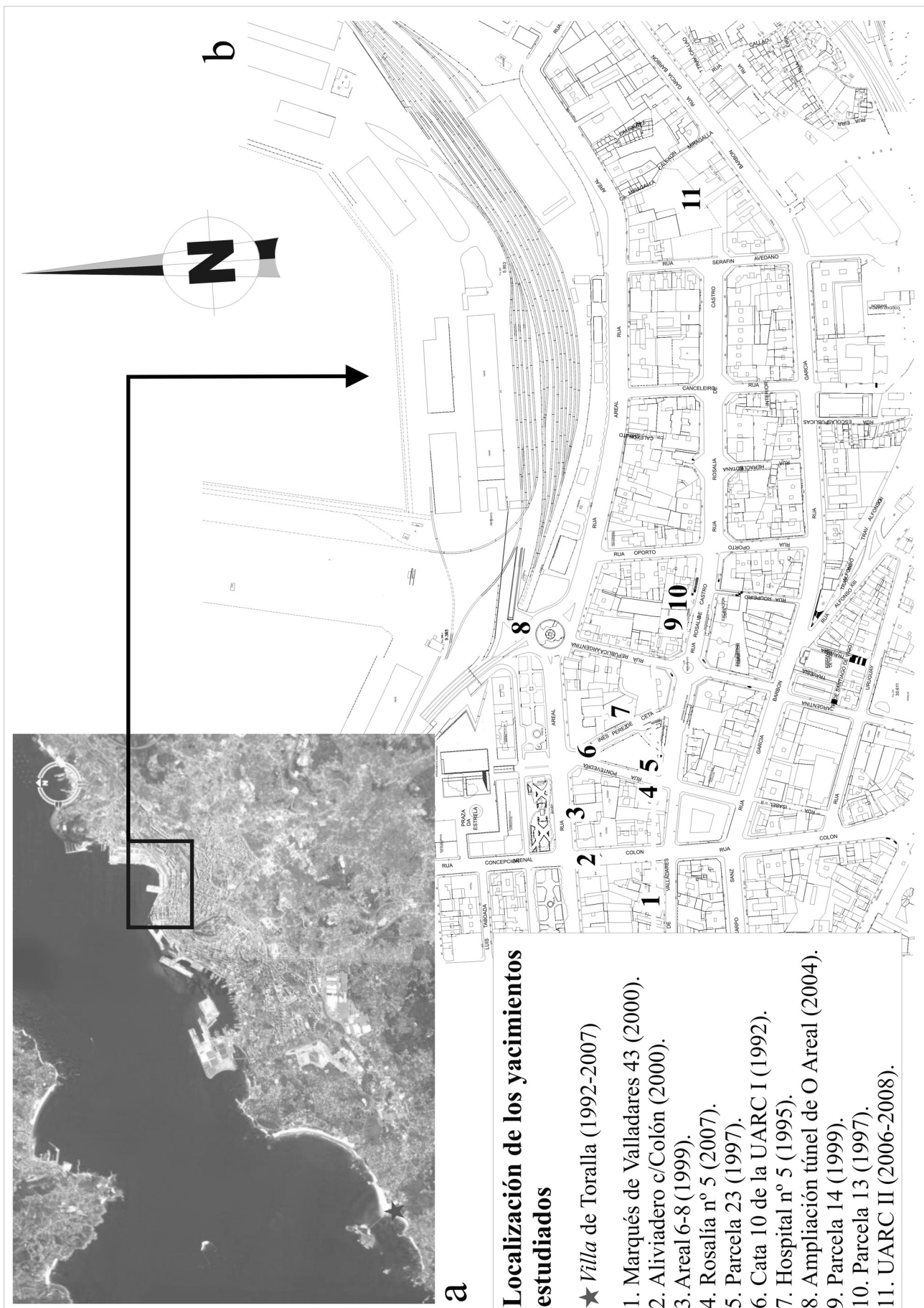


FIG. 5. A. LOCALIZACIÓN DE LA VILLA DE TORALLA Y DEL NÚCLEO URBANO DE VIGO EN LA RÍA DE VIGO; B: LOCALIZACIÓN DE LOS YACIMIENTOS CON VAJILLAS FINAS TARDÍAS ESTUDIADOS EN EL ACTUAL NÚCLEO URBANO DE VIGO.

Clase	Producción	Forma	Observaciones	TF	C	B	F	A	P	NMI	Fig.
Vajilla Fina	TSA C3	H. 52b		1		1				1	
		Indeterminada		1					1		
	TSA D	H. 58B		1		1				1	
		H. 61A		8	1	1	1		5	2	
		H. 67B		1	1					1	
	Indeterminada	2 fondos decorados	7			2		5			
TSHT (V. del Ebro)	Forma 37T		1	1					1		
Total/F				20	3	3	3		11	5	

TABLA 2. EJEMPLO HIPOTÉTICO DE TABLA ANEXO (SEGÚN CAU, REYNOLDS, BONIFAY EDS. 2012.
TF= TOTAL FRAGMENTOS; C= COMPLETOS; B= BORDES; F= FONDOS; A= ASAS; P= PAREDES.

núcleo de Vigo y, en determinados casos planimetrías de la intervención arqueológica. Este punto es común a los 12 yacimientos estudiados.

El siguiente punto está dedicado al estudio de las vajillas finas de cada intervención (**Las vajillas finas**). En todos los casos, se sigue el esquema siguiente de análisis: producciones y sus proporciones, catálogo formal y aspectos cronológicos del conjunto. Esta parte se complementa con un gráfico y una tabla de NMI y %, inserto en el texto y una tabla anexo donde se recopilan formalmente todas las vajillas finas. El número mínimo de individuos (NMI) coincide con el número de bordes una vez que se han comprobado las posibilidades de pegado. En el caso de documentarse un solo fondo que represente una producción o un tipo también se contabilizará como individuo.

En los yacimientos con estratigrafía, al análisis en conjunto de las vajillas finas tardías le sigue el punto consagrado a las fases y contextos identificados en cada intervención (**Fases y contextos**). En los yacimientos sin estratigrafía (punto 4) y yacimientos con materiales tardíos parcialmente estudiados (punto 5), el esquema el siguiente: a la presentación de yacimiento le siguen las fases –si las hemos podido identificar– y el análisis de las vajillas finas con el mismo esquema interno que en los yacimientos con estratigrafía (punto 3). Con la discusión sobre el conjunto de vajilla fina de cada yacimiento concluye la presentación y el análisis de los yacimientos recogidos en los puntos 4 y 5.

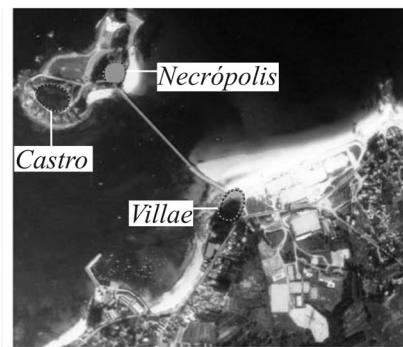
En los yacimientos con estratigrafía, a las fases documentadas le siguen los contextos. Para presentar estos contextos seguimos de nuevo los requerimientos del grupo LRFW (*Ibid.*) comenzando por una **breve descripción del contexto** atendiendo a la estratigrafía y a su naturaleza. Nosotros optamos por acompañar esta descripción con una figura de localización (planta y/o perfil estratigráfico) y una tabla donde se recogen los NMI y porcentajes de las vajillas finas que componen cada contexto. A continuación viene el catálogo de la vajilla fina que conforma el contexto. En el caso de Toralla se incluyen otros materiales que ayudan a fechar los contextos como ánforas, vidrios y monedas. En los contextos de la UARC II se han incluido

cerámicas comunes, de cocina y ánforas, mientras que en la Cata 10 de la UARC I y en Marqués de Valladares solamente conforman los contextos vajillas finas.

Justo antes de la presentación del catálogo se recoge un porcentaje aproximado de piezas residuales o intrusivas del contexto (**Residualidad/Intrusividad**). Este porcentaje se elabora a partir del NMI total del contexto –incluyendo todos los materiales– seleccionando solamente los individuos con cronologías claramente alejadas del arco cronológico de los restantes elementos datantes. Las piezas que componen el **catálogo** llevan un número correlativo que, si aparece acompañado por un asterisco (*), significa que esa pieza aparece ilustrada en las figuras de cerámica (Hayes 1972; Bonifay 2004). El catálogo sigue el siguiente esquema de presentación: TSA (*ARS*), TSF (*LRC*), TSCh (*LRD*), TSHT, TSBT roja y gris, Lucernas, Ungüentarios, cerámicas comunes, cerámicas de cocina y ánforas.

Salvo mención contraria, todas las ilustraciones son del autor. Las ánforas se representan a escala 1/10 (completas) y 1/4 (fragmentos), las vajillas a escala 1/3 y las lucernas a 1/2. El contexto se completa con una tabla anexo donde se recogen en detalle todas las formas y fragmentos que conforman dicho contexto, con la referencia a la figura en la que están reproducidas (*vid.* Tabla 2).

Al catálogo le sigue la **discusión** sobre la cronología del contexto en relación a su naturaleza y la fecha de la deposición. Se analizan las formas documentadas, la posible residualidad y se compara con contextos de referencia publicados. Para concluir, se propone una datación (**datación propuesta**) siempre *post quem*, lo más ajustada posible.



a

b

Área excavada por la familia Mirambell

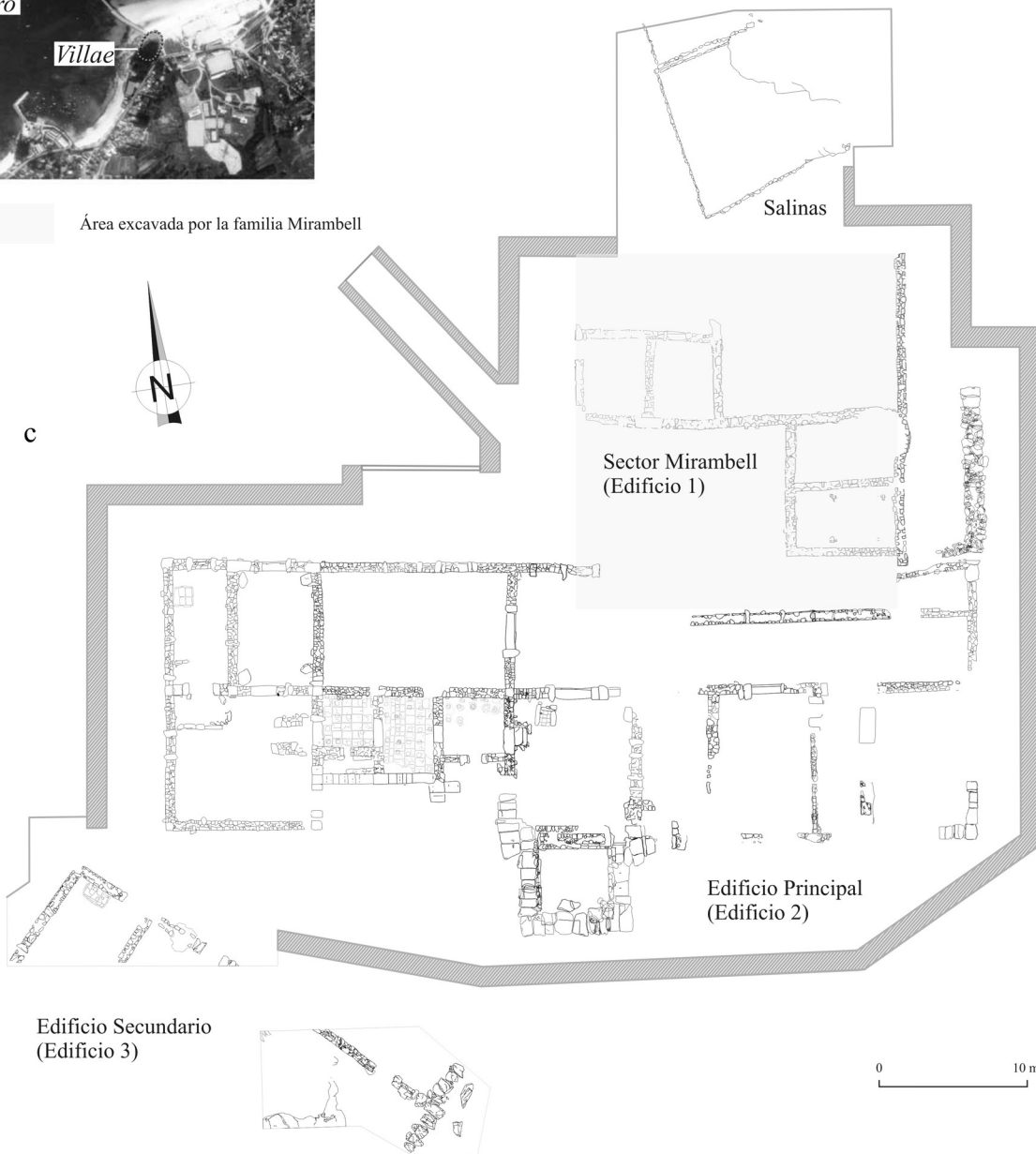


FIG. 6.A: LOCALIZACIÓN DE LA VILLA DE TORALLA EN LA RÍA DE VIGO; B: EL YACIMIENTO EN FASE DE EXCAVACIÓN; C: PLANIMETRÍA FINAL DE LA INTERVENCIÓN (PÉREZ LOSADA, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ INÉDITO).