

NVMINA MAGNA

Roma e il culto dei Grandi Dei di Samotracia

Emiliano Cruccas



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978-1-78969-091-0

ISBN 978-1-78969-092-7 (e-Pdf)

© Emiliano Cruccas and Archaeopress 2019

Cove image: denarius of Lucius Caesius (112/111 BC) www.coinarchives.com

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by Oxuniprint, Oxford

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Indice

Lista delle figure	ii
Prefazione	vii
Premessa	ix
Cap. 1. ...Und niemals wissen, was sie sind! Origine e sviluppo del culto dei Cabiri e dei Grandi Dei nel Mediterraneo orientale	1
Cap. 2. Lari, Penati e Grandi Dei di Samotracia a Roma tra la media e la tarda età repubblicana	14
2.1 Samotracia e Roma: il culto dei Grandi Dei e i cittadini romani.....	16
2.2 Sincretismi e polisemicità di gruppi divini: le identificazioni Penati – Grandi Dei e Lan – Grandi Dei.....	26
2.2.1 Vos di patrii ac Penates qui huic urbi atque huic reipublicae praesidetis (<i>Cic. Pro Sulla 86</i>). <i>Divinità che proteggono 1: I Penates</i>	27
2.2.1.1 ‘ex Samothrace in Phrygiam’ e ‘ex Phrygia in Italiam’. <i>I Penati di Lavinio</i>	32
2.2.1.2 Τρωικὸὶ θεοὶ di Roma. <i>Il culto dei Penati tra l’aedes Vestae e il tempio sulla Velia</i>	39
2.2.2 Qui compita servant / et vigilant nostra semper in urbe (<i>Ov. fasti 2,615-616</i>). <i>Divinità del focolare, divinità che proteggono 2: I Lares</i>	44
2.2.2.1 Il tempio dei Lares Permarini a Roma.....	48
2.2.2.2 Il tempio dei Lares Praestites a Roma	51
3. Lapis nigellus. L’introduzione del culto della Magna Mater a Roma e in Italia	55
Cap. 4. L’atrium della villa di Oplontis: l’autocelebrazione di un devoto ai Grandi Dei di Samotracia?	71
Cap. 5. ‚Klein von Gestalt,/ Groß von Gewalt,/ Der Scheiternden Retter,/ Uralt-verehrte Götter!’ In conclusione.....	102
Summary	108
Tabella cronologica	119
Indice delle fonti antiche.....	125
Autori.....	125
Iscrizioni.....	126
Indice analitico.....	127
Personaggi storici	127
Divinità/eroi.....	127
Luoghi e monumenti	129
Cose notevoli	130
Indice delle abbreviazioni bibliografiche	132

Lista delle figure

Figura 1: Il Santuario dei Grandi Dei a Samotraccia (da K. Lehmann, <i>Samothrace. A guide to excavations and the Museum (6th Edition), Thessaloniki 1998</i>).	4
Figura 2: Rilievo funerario degli <i>Haterii</i> con rappresentazione degli Dei di Samotraccia (?) (da Ph.W. Lehmann, D. Spittle, <i>Samothrace 5. The Temenos, Princeton 1982</i>)	5
Figura 3: Pianta del santuario dei Cabiri a Lemno (da L. Beschi <i>et alii</i> , <i>Il Telesterio ellenistico del Cabirio di Lemno</i> , in ASAA LXXXII (2004), 2006).....	6
Figura 4: Telesterio di età ellenistica del santuario dei Cabiri a Lemno (da L. Beschi <i>et alii</i> , <i>Il Telesterio ellenistico del Cabirio di Lemno</i> , in ASAA LXXXII (2004), 2006).....	8
Figura 5a: Telesterio di età romana del santuario dei Cabiri a Lemno (da L. Beschi, <i>Il primitivo Telesterio del Cabirio di Lemno (campagne di scavo 1990-1991)</i> , in ASAA LXXXI (2003), Serie III, 3 – Tomo II, 2005).	9
Figura 5b: Telesterio di età arcaica del santuario dei Cabiri a Lemno (L. Beschi, <i>Il primitivo Telesterio del Cabirio di Lemno (campagne di scavo 1990-1991)</i> , in ASAA LXXXI (2003), Serie III, 3 – Tomo II, 2005).	9
Figura 6a: Pianta del Cabirio di Tebe (da W. Heyder, A. Mallwitz, <i>Das Kabirenheiligtum bei Theben II. Die Bauten im Kabirenheiligtum bei Theben</i> , Berlin 1978).	10
Figura 6b: Vaso cabirico dal Cabirio di Tebe (da P. Wolters, G. Bruns, <i>Das Kabirenheiligtum bei Theben I</i> , Berlin 1940).	10
Figura 7a: Rilievo votivo con Theoxenia dei Dioscuri (M. Hamiaux, <i>Les Sculptures Grecques. II. Le période hellénistique (IIIe-Ier siècles avant J.-C.)</i> , Paris 1998)	17
Figura 7b: Framm. 31 della Forma Urbis Romae con settore della <i>Porticus Octaviae</i> (da L. Richardson, Jr., <i>The evolution of the Porticus Octaviae, American Journal of Archaeology</i> 80.1, 1976).....	17
Figura 8: Il settore del Circo Flamino a Roma, con il tempio di Ercole Musarum (da F. De Stefano, <i>Porticus Metelli-Porticus Octaviae. Storia di un monumento trionfale nel cuore della Roma di oggi. Forma Urbis</i> 10).....	18
Figura 9: Ricostruzione della c.d. Rotonda di Arsinoe nel santuario dei Grandi Dei a Samotraccia (J.R. McCredie <i>et alii</i> , <i>Samothrace 7. The Rotunda of Arsinoe</i> , Princeton 1992). ..	19
Figura 10a: Area del Circo Flaminio e del Foro Olitorio, secondo la ricostruzione di M.L. Popkin (da M.L. Popkin, <i>Samothracian Influences at Rome: Cultic and Architectural Exchange in the Second Century B.C.E. American Journal of Archeology</i> 119.3).....	20
Figura 10b: Kabirion di Tebe (da W. Heyder, A. Mallwitz, <i>Das Kabirenheiligtum bei Theben II. Die Bauten im Kabirenheiligtum bei Theben</i> , Berlin 1978).	20
Figura 11: Santuario dei Grandi Dei di Samotraccia, area del teatro (da H. Ehrhardt, <i>Samothrake: Heiligtümer in ihrer Landschaft und Geschichte als Zeugen Antiken Geisteslebens</i> , Stuttgart 1985).....	21
Figura 12: Assonometria del c.d. Cortile con Altare del santuario dei Grandi Dei a Samotraccia (da H. Ehrhardt, <i>Samothrake: Heiligtümer in ihrer Landschaft und Geschichte als Zeugen Antiken Geisteslebens</i> , Stuttgart 1985).	22
Figura 13: Ricostruzione della c.d. Sala dei Doni Votivi del santuario dei Grandi Dei a Samotraccia (da K. Lehmann <i>et alii</i> , <i>Samothrace 3. The Hieron</i> , New York 1969).	23
Figura 14: Il c.d. Rilievo di Foligno (da F. Marcattili, <i>Ara Consi in Circo Maximo. Mélanges de l'école française de Rome</i> 118.2).	25

Figura 15: Pianta dell'area del Santuario di Lavinio (da Torelli, M. 1984. <i>Lavinio e Roma. Riti iniziatici e matrimonio tra archeologia e storia</i> . Roma: Quasar)	28
Figura 16: Pannello dell'Ara Pacis Augustae, scena di sacrificio con Enea (Foto Autore).....	29
Figura 17: Pannello dell'Ara Pacis Augustae, scena di sacrificio con Enea, particolare (http://arachne.uni-koeln.de/item/marbilder/7246976 , per gentile concessione dell'Arbeitsstelle für Digitale Archäologie - Archäologisches Institut, Universität zu Köln)	30
Figura 18: Foro, area del tempio di Vesta (da Coarelli, F. 1983. <i>Il foro romano. Periodo arcaico</i> . Roma: Quasar).....	33
Figura 19: Medaglione dell'epoca di Antonino Pio con rappresentazione di scena mitica a Lavinio (da Giampaglia, A. 2013. <i>Enea, il fondatore: Roma e la Troade a confronto</i> , in L. Travaini e G. Arrigoni (eds), <i>Polis, urbs, civitas: moneta e identità. Atti del convegno di studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae</i> (Milano 25 ottobre 2012. Roma: Quasar).....	36
Figura 20: Ricostruzione del cosiddetto <i>heroon</i> di Enea (da Torelli, M. 1984. <i>Lavinio e Roma. Riti iniziatici e matrimonio tra archeologia e storia</i> . Roma: Quasar).	38
Figura 21: Area della Velia con indicazione della probabile collocazione dell' <i>aedes Penatium</i> (da Palombi, D. 1997b. <i>Aedes Deum Penatium in Velia</i> . Note di topografia e storia. <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung)</i> 104).	40
Figura 22: Frammenti della Forma Urbis Romae con settore del tempio dei Lari (da Rodríguez-Almeida, E. 1992. <i>Novità minori dalla Forma Urbis Marmorea</i> . Ostraka 1.1).....	41
Figura 23: Rilievo su una faccia del c.d. Altare del Vicus Sandalarius (da Marcattili, F. <i>L'altare del vicus Sandalarius agli Uffizi. Culto compitale e politiche dinastiche nel 2 a.C.</i> . <i>Bulletin Antieke Beschaving</i> 90).....	46
Figure 24a-b: Bronzetto di Culśanś da Cortona (da Cristofani M. 2000. <i>I bronzi degli Etruschi</i> . Novara: Istituto Geografico De Agostini).	47
Figura 25: Area nei pressi di via delle Botteghe Oscure a Roma, con collocazione del tempio dei Lares Permarini (da Popkin, M.L. 2015. <i>Samothracian Influences at Rome: Cultic and Architectural Exchange in the Second Century B.C.E.</i> <i>American Journal of Archeology</i> 119.3).....	49
Figura 26: Moneta di Lucio Cesio con <i>Lares Praestites</i> (da M.H. Crawford, <i>Roman Republican coinage</i> , Cambridge 1974)	52
Figura 27: Area del Foro con collocazione tempio dei <i>Lares Praestites</i> (da Coarelli, F. 1983. <i>Il foro romano. Periodo arcaico</i> . Roma: Quasar).	53
Figura 28: Tempio della Magna Mater sul Palatino (da Pensabene, P. 1996. <i>s.v. Magna Mater, Aedes</i> , in <i>Lexicon Topographicum Urbis Romae</i> III).....	56
Figura 29a: Altare di Claudia Quinta (da Simon, E. 1997. <i>s.v. Kybele</i> , in <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> VIII).....	58
Figura 29b: C.d. Base di Sorrento (da Cecamore, C. 2004. <i>Le figure e lo spazio sulla base di Sorrento</i> . <i>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung)</i> 111) ..	58
Figura 30: Rilievo dalla basilica di San Lorenzo fuori le mura (Roma) (da Liverani, P. 2008. <i>Il 'Phrygianum' vaticano</i> , in B. Palma Venetucci (ed.), <i>Culti orientali tra scavo e collezionismo</i> . Roma: Artemide)	61
Figura 31: <i>Lanx</i> di Parabiago (da wikimedia.commons © José Luiz Bernardes Ribeiro)	62
Figura 32: Rilievo di Villa Medici (da Simon, E. 1997. <i>s.v. Kybele</i> , in <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> VIII).....	64

Figura 33: Area del Vaticano (da Liverani, P. 2008. Il ‘Phrygianum’ vaticano, in B. Palma Venetucci (ed.), <i>Culti orientali tra scavo e collezionismo</i> . Roma: Artemide) Venetucci (ed.), <i>Culti orientali tra scavo e collezionismo</i> . Roma: Artemide).....	67
Figura 34: Rilievo con Archigallo (da Pavolini, C. 2015. La musica e il culto di Cibele nell’Occidente Romano. <i>Archeologia Classica</i> 66).....	68
Figura 35a: Altare con elementi del <i>Taurobolium</i> (?) (da Pavolini, C. 2015. La musica e il culto di Cibele nell’Occidente Romano. <i>Archeologia Classica</i> 66)	69
Figura 35b: Ara-cinerario da Ostia (da Liverani, P. 2008. Il ‘Phrygianum’ vaticano, in B. Palma Venetucci (ed.), <i>Culti orientali tra scavo e collezionismo</i> . Roma: Artemide).....	69
Figura 36a: Villa di Poppea ad Oplontis: pianta (da De Franciscis, A. 1975. <i>La villa romana di Oplontis</i> . Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers).....	72
Figura 36b: Villa di Poppea ad Oplontis: foto dell’ingresso (foto autore).	72
Figura 37: Villa di Poppea ad Oplontis: foto dell’atrio (foto autore).....	73
Figura 38: Villa di Poppea ad Oplontis: foto dell’atrio con dettaglio delle pitture parietali (foto autore).....	77
Figura 39: Villa di Poppea ad Oplontis: foto di dettaglio delle pitture parietali dell’atrio (foto autore).....	78
Figura 40a: Villa di Poppea ad Oplontis: foto di dettaglio delle pitture parietali dell’atrio (da De Franciscis, A. 1975. <i>La villa romana di Oplontis</i> . Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers)	79
Figura 40b: Villa di Poppea ad Oplontis: foto di dettaglio delle pitture parietali dell’atrio (da De Franciscis, A. 1975. <i>La villa romana di Oplontis</i> . Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers)	79
Figure 41a-b: Villa di Poppea ad Oplontis: foto di dettaglio delle pitture parietali dell’atrio (da De Franciscis, A. 1975. <i>La villa romana di Oplontis</i> . Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers)	80
Figura 42: Villa di Poppea ad Oplontis: foto di dettaglio delle pitture parietali dell’atrio (modificata da De Franciscis, A. 1975. <i>La villa romana di Oplontis</i> . Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers)	81
Figura 43: Villa di Poppea ad Oplontis: foto di dettaglio delle pitture parietali dell’ <i>oecus</i> 15 (da De Franciscis, A. 1975. <i>La villa romana di Oplontis</i> . Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers)	82
Figura 44a: Samotraccia, Santuario dei Grandi Dei: alloggio per torcia (da K. Lehmann <i>et alii</i> , <i>Samothrace</i> 3. <i>The Hieron</i> , New York 1969)	83
Figura 44b: Rilievo tardo-ellenistico da Samotraccia (J.R, McCredie <i>et alii</i> , <i>Samothrace</i> 7. <i>The Rotunda of Arsinoe</i> , Princeton 1992).	83
Figura 45: Vaso cabirico dal Kabirion di Tebe (da P. Wolters, G. Bruns, <i>Das Kabirenheiligtum bei Theben I</i> , Berlin 1940)	84
Figura 46: <i>Larnax</i> in oro dalla Tomba di Vergina (da M. Andronicos, <i>Vergina. The Royal Tombs</i> , Atene 1984).....	85
Figura 47: Mosaico con Muse da Ostia (da Lancha 1994)	89
Figura 48: Samotraccia, Santuario dei Grandi Dei: pianta della c.d. <i>Hall of Choral Dancers</i> (da Marconi C. 2010. <i>Choroi, Thēoriai and International Ambitions: The Hall of Choral Dancers and its Frieze</i> , in O. Palagia, B.D. Wescoat (eds), <i>Samothracians Connections. Essays in honor of James R. McCredie</i> , Oxford: Short Run Press)	91
Figure 49a-b: Samotraccia, Santuario dei Grandi Dei: ricostruzione della facciata della c.d. <i>Hall of Choral Dancers</i> (da Marconi C. 2010. <i>Choroi, Thēoriai and International</i>	

Ambitions: The Hall of Choral Dancers and its Frieze, in O. Palagia, B.D. Wescoat (eds), <i>Samothracians Connections. Essays in honor of James R. McCredie</i> , Oxford: Short Run Press)	92
Figura 50a: Samotraccia, Santuario dei Grandi Dei: decorazione architettonica dalla c.d. Rotonda di Arsinoe (da Wikicommons).....	93
Figura 50b: Cartiglio rettangolare con pittura parietale dall'atrium della Villa di Oplontis (da De Franciscis, A. 1975. <i>La villa romana di Oplontis</i> . Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers)	93
Figura 51a: Cratere neo-attico in marmo con rappresentazione di danza armata dalla Villa di Oplontis (Ciardiello, R. 2007. <i>La villa di Poppea ad Oplontis: decorazioni dalla Repubblica all'Impero</i> , in R. Ciardiello (ed.), <i>La villa romana</i> . Napoli: L'Orientale Editrice) .	95
Figura 51b: Atene, base con scena di danza armata dedicata da Xenokles (da P. Ceccarelli, <i>La pirrica nell'antichità greco romana</i> , Pisa 1998).....	95
Figura 52: Lastra campana con rappresentazione di danza coribantica (da P. Ceccarelli, <i>La pirrica nell'antichità greco romana</i> , Pisa 1998).....	96
Figura 53: Statua di Nike dalla Villa di Oplontis (da Ciardiello, R. 2007. <i>La villa di Poppea ad Oplontis: decorazioni dalla Repubblica all'Impero</i> , in R. Ciardiello (ed.), <i>La villa romana</i> . Napoli: L'Orientale Editrice).....	97
Figura 54a: Statuette di centauri dalla Villa di Oplontis (da Ciardiello, R. 2007. <i>La villa di Poppea ad Oplontis: decorazioni dalla Repubblica all'Impero</i> , in R. Ciardiello (ed.), <i>La villa romana</i> . Napoli: L'Orientale Editrice).....	98
Figura 54b: Centauro dalla decorazione architettonica del c.d. <i>Hieron</i> di Samotraccia (da K. Lehmann et alii, <i>Samothrace 3. The Hieron</i> , New York 1969).....	98
Figura 55a: Pittura parietale dalla villa di Boscoreale (da Pappalardo, U. e Capuano, A. 2006. <i>Immagini della città nella pittura romana: visioni fantastiche o realtà architettoniche</i> , in L. Haselberg e J. Humphrey (eds), <i>Imaging Ancient Rome. Documentation - Visualization - Imagination (Journal of Roman Archaeology suppl. 1)</i>	100
Figura 55b: Pittura parietale dalla villa di Boscoreale (da Pappalardo, U. e Capuano, A. 2006. <i>Immagini della città nella pittura romana: visioni fantastiche o realtà architettoniche</i> , in L. Haselberg e J. Humphrey (eds), <i>Imaging Ancient Rome. Documentation - Visualization - Imagination (Journal of Roman Archaeology suppl. 1)</i>	100
Figura 56: Gemma a <i>ptyrygoma</i> (da Blakely, S. 2006. <i>Myth, Ritual, and Metallurgy in Ancient Greece and Recent Africa</i> . Cambridge: Cambridge University Press)	104
Figura 57: Terracotta con rappresentazione di clava di Eracle (da Angiolillo S. et alii 2017. <i>La Sardegna romana e altomedievale - storia e materiali</i> . Sassari: Carlo Delfino Editore)	105
Figure 58a-b: Antiochia, c.d. <i>House of evil eye</i> , pavimenti musivi (da Faraone, Chr. A. 2013. 'Heracleian Labors on Ancient Greek Amulets: Myth into Magic or Magic into Myth?', in E. Suárez de la Torre e A. Pérez Jiménez (eds), <i>Mito y magia en Grecia y Roma</i> . Saragoza: Libros Pórtico)	106
Figura 59: Gemma con Bes sauroctono (da Faraone, Chr. A. 2013. 'Heracleian Labors on Ancient Greek Amulets: Myth into Magic or Magic into Myth?', in E. Suárez de la Torre e A. Pérez Jiménez (eds), <i>Mito y magia en Grecia y Roma</i> . Saragoza: Libros Pórtico)....	107

Prefazione

Emiliano Cruccas hatte seine Tübinger Dissertation dem Kabirenkult im östlichen Mittelmeer gewidmet (*Gli dei senza nome*, 2014). Das dort ausgebreitete Panorama der Kabiren als Große Götter des phrygisch-thrakischen Raums mit ihren Zentralheiligtümern in Lemnos, Samothrake und Theben bildet die Grundlage zu einer erweiterten Fragestellung, die ihren Blick jetzt nach Westen richtet und Übernahme und Wirkung dieses Kultes in Rom untersucht.

Dabei geht es exemplarisch um die spannende Frage, wie in Rom vom 4. bis 2. Jh. v. Chr. die Aneignung östlicher Kulte in politischer, ideologischer und kultureller Hinsicht funktionieren konnte.

Freilich war gerade bei den Kabiren als einer Mysterienreligion mit Initiationsritus der Synkretismus im gesamten Mittelmeer in besonderer Weise ausgebildet, sodass sich gerade im griechischen Raum eine Parallelisierung mit den Dioskuren fast von selbst ergab. Dagegen standen in Rom wesentliche Anknüpfungspunkte zu den Laren und Penaten als den Schutzgöttern von Haus und Herd im Vordergrund. Dies führte nicht zuletzt deshalb zu einer substantiell neuen Wertschätzung der orientalischen Gottheiten, weil diese sich mit den (fiktiven) Ursprüngen Roms in Phrygien (Troja) verknüpfen ließen. Erweisen lässt sich das bereits am Ende des 3. Jhs. durch eine Weihung an die Kabiren von Samothrake durch M. Claudius Marcellus aus dem Schatz von Syrakus sowie durch zahlreiche epigraphische Zeugnisse römischer Bürger.

Im Detail gelingt es Cruccas, im Rom der mittleren und späten Republik systematisch Orte und Denkmäler aufzuzeigen, die mit dem neuen Kult der Großen Götter verbunden wurden: dabei handelt es sich nicht zufällig um neuralgische Punkte im Stadtbild, die primär mit dem Weg des Triumphzugs verbunden sind, wie etwa der Circus Flaminius, der Circus Maximus oder der Tempel des Hercules Musarum, wobei mitunter sogar typische Architekturformen des Kults wie die Tholos aus dem Osten übernommen wurden. Darüber hinaus werden weitere Rezeptionsphänomene untersucht, wie etwa die Kultstätten und Ikonographie der Penaten und Laren im Hinblick auf die Kabiren. Besonderes Augenmerk wird auf den kulturellen Überbau in Rom gelegt, da gleichzeitig auch andere orientalische Kulte eingeführt wurden, die sich, wie etwa die Magna Mater, ebenfalls zu prominenten Staatsgottheiten entwickeln konnten. Von diesem Klima zeugen nicht nur Staatsreliefs, sondern auch die entsprechend kultisch aufgeladenen Dekorationen in der Villa von Oplontis und andere Denkmäler.

Die vorliegende Studie von Cruccas stellt damit einen wesentlichen Beitrag zur Entstehung des politischen Selbstverständnisses Roms durch gezielte Assimilation,

Transformation und Integration ausländischer Kulte dar, die eine wesentliche Folie für die religiöse Liberalität und Offenheit Roms in der Kaiserzeit bildet.

Thomas Schäfer

Pantelleria / Tübingen September 2018

Premessa

L'idea di questo libro nasce, essenzialmente, all'indomani della pubblicazione del mio primo lavoro monografico sul tema (*Gli dei senza nome. Sincretismi, ritualità e iconografia dei Cabiri e dei Grandi Dei tra Grecia e Asia Minore*, Rahden/Wetf.: Verlag Marie Leidorf 2014), tratto dal dottorato di ricerca che aveva concluso a Tübingen. Per diverse ragioni, avevo focalizzato il lavoro sul mondo greco e microasiatico, in maniera tale da inquadrarne le origini e il sostrato culturale dei principali siti. L'idea che era maturata nella mia testa, attraverso lo spoglio della bibliografia precedente, era quella di un culto dalla genesi nebulosa, ma che già dai primi sviluppi manteneva dei caratteri fortemente legati ai sostrati locali. Risultava difficile, per questo motivo, definirne un percorso univoco e, sostanzialmente, questa rimaneva la principale conclusione alla quale ero giunto alla fine del mio lavoro.

Ma alle letture successive alla pubblicazione del volume, mi rendevo sempre più conto che mancava qualcosa di importante che poteva aiutare a meglio definire e comprendere gli aspetti del culto a partire dal tardo ellenismo. In questi anni ho cercato di indirizzare le mie ricerche verso una comprensione delle dinamiche che hanno portato i Grandi Dei di Samotracia a diventare divinità così fondamentali nella storia di Roma: fondamentali perché connesse alle origini mitiche della città, ma anche perché cariche di significati culturali che ben si adattavano alle nuove esigenze di una classe politica e sociale legata al Mediterraneo orientale e ai commerci in questo nuovo bacino geografico. È nata così l'idea di questo volume, cresciuto in seno al gruppo di lavoro di Eikonikos, il laboratorio di Iconologia e Iconografia dell'Università di Cagliari, diretto da Marco Giuman, amico e collega con il quale condivido da anni ricerche e studi. Molte delle considerazioni che espongo in queste pagine sono frutto (personale) delle discussioni affrontate con i colleghi di questo gruppo.

Il lavoro che qui presento, partendo da un inquadramento globale del culto e dei principali santuari, si snoda attraverso un'analisi degli eventi che portarono Roma e i suoi cittadini in contatto con il culto di Samotracia. Per comprendere le complesse dinamiche che stanno alla base della penetrazione di questo fenomeno religioso, ho cercato di evidenziare i principali sincretismi e le sovrapposizioni culturali noti dalle fonti e dai contesti archeologici. Lari, Penati e Dioscuri rappresentano in particolare gruppi divini le cui caratteristiche vengono spesso accostate a quelle delle divinità di Samotracia. Un capitolo è stato poi dedicato al culto della Grande Madre Frigia, la cui connessione con il culto cabirico è da tempo nota.

Il percorso ermeneutico si conclude con una proposta di lettura, connessa con il culto samotraco e suscettibile di future modifiche, riguardante la decorazione pittorica di parte della c.d. Villa di Poppea di Oplontis.

Nel tentativo di rendere più agevole la lettura, il testo è corredato di indici analitici tematici, di uno schema cronologico con gli eventi principali e di una sintesi complessiva in lingua inglese.

Oltre ai ringraziamenti alla casa editrice Archaeopress, che ha accolto il mio lavoro, la mia riconoscenza per i risultati di questo lavoro (e non solo) va a Thomas Schäfer e Marco Giuman, entrambi maestri, ma soprattutto cari amici. Le conclusioni a cui sono giunto sono frutto, come già detto, del confronto con i colleghi e amici del gruppo Eikonikos di Cagliari. Il fatto di essere arrivati fin qui è, però, soprattutto merito di Romina Carboni, compagna di vita e di studi.

L'ultimo pensiero vorrei dedicarlo a due importanti studiosi che sono venuti a mancare di recente: Ezio Pellizer ed Enzo Lippolis. Entrambi studiosi di altissimo profilo, i cui lavori hanno costantemente tenuta viva la mia voglia di conoscere e approfondire. Ma soprattutto persone eccezionali che ho avuto la fortuna di conoscere e ai quali, umilmente, dedico questo lavoro.