

# Spring Archaeology



# About Access Archaeology

*Access Archaeology* offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



# Spring Archaeology

Atti del Convegno,  
Siena 27-29 ottobre 2022

Andrea Bellotti, Luca Luppino,  
Maria Messineo, Mickey Scarcella

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD  
Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG  
[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-80327-837-7  
ISBN 978-1-80327-838-4 (e-Pdf)

© The authors and Archaeopress 2024

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

### **Comitato Scientifico**

Andrea Arrighetti, Stefano Bertoldi, Elisa Bruttini, Stefano Campana, Gabriella Carpentiero, Elisabetta Giorgi, Cristina Menghini, Gaia Mustone, Laura Pagliantini, Rossella Pansini, Francesco Ripanti

### **Moderatori**

Andrea Arrighetti, Stefano Bertoldi, Elisabetta Giorgi, Cristina Menghini, Laura Pagliantini

### **Revisori**

Andrea Bellotti, Luca Luppino, Maria Messineo, Mickey Scarcella

### **Comitato Organizzativo**

Andrea Bellotti, Luca Luppino, Maria Messineo, Mickey Scarcella

*Si ringrazia Roberto La Malfa per la realizzazione del logo di Spring Archaeology.*



# Indice

Due parole per un invito alla lettura.....	v
Indice degli autori.....	vi

## Sezione I: Ricerca (Teoria, Metodo e Cultura materiale)

<b>Archeologia dell'ideologia: il caso della cultura köttlach tra archeologia e storiografia.....</b>	<b>3</b>
Andrea Basso	
<b>Su alcune necropoli della piana di Navelli e della conca Aquilana: sistemi topografici a confronto.....</b>	<b>13</b>
Linda Di Bello	
<b>Due aurighi d'eccezione: il Faraone ed Elia. Intorno all'immagine del carro nei sarcofagi tardoantichi a soggetto biblico .....</b>	<b>22</b>
Alessandro Di Tomassi	
<b>Roma alla conquista delle Alpi. L'accampamento militare romano di Schio-Santorso (Vicenza): evidenze archeologiche e aspetti teoretici.....</b>	<b>40</b>
Omar Farronato	
<b>Il progetto VeLA - Venezia Libro Aperto .....</b>	<b>62</b>
Giulia Frambusto, Francesco Masiero, Debora Pasquariello	
<b>I mosaici della villa romana di Patti Marina: la sala triabsidata e l'aula absidata .....</b>	<b>76</b>
Donata Giglio	
<b>Le nuove evidenze di età preistorica e protostorica sulla Rocca di Cefalù (PA).....</b>	<b>89</b>
Nadia Gugliuzza	
<b>Gli schedari Pasquali: elementi di topografia antica e medievale tra analisi dei documenti e ricerca archeologica.....</b>	<b>103</b>
Roberta Loiacono	
<b>La viabilità romana nel Salento: una rilettura alla luce dei più recenti progressi nel campo della ricerca archeologica.....</b>	<b>116</b>
Stefania Pesce	
<b>L'eremitismo delle origini nel Biellese: un approccio archeologico per la comprensione del fenomeno.....</b>	<b>128</b>
Sara Roberto	
<b>Archeologia domestica e sintassi spaziale: nuovi approcci allo studio della città bizantina tra VII e IX secolo.....</b>	<b>145</b>
Jacopo Scoz	

**Manufatti metallici: cultura umanistica e scientifica strettamente interconnesse** .....159  
Nicoletta Sgarro, Savino Gallo, Ernesto Mesto, Giovanna Rizzo, Emanuela Schingaro, Laura Scrano, Gioacchino Tempesta

**L'indagine storico-religiosa e antropologica nello studio di contesti archeologici: il caso del culto di Esculapio sull'Isola Tiberina** .....169  
Camilla Signoretti

**Cave di età repubblicana e imperiale nel suburbio orientale di Roma** .....184  
Fabrizio Alessandro Terrizzi

**La scuola e il patrimonio archeologico. Comunicare l'antichità attraverso la voce delle pietre.** 201  
Chiara Antonacci

**Far parlare le pietre. 11 epigrafi funerarie latine a Creta: storia e valorizzazione.** .....208  
Giorgia Angelica Chatzidakis

### Sezione II: Comunicazione, Valorizzazione e Tutela

**Populonia, Golfo di Baratti: un progetto per il futuro**.....227  
Francesca De Pieri

**Archeologia di un paesaggio di confine. Il laboratorio 'Dialogando con il paesaggio' per i volontari del Servizio Civile Universale**.....239  
Valeria Di Cola, Caterina Rossetti

**Il comprensorio delle Saline di Margherita di Savoia: ipotesi di valorizzazione e fruizione del patrimonio naturalistico e culturale locale**.....254  
Carmelina Rita Digaetano

**Istantanea di un monumento a rischio: il caso del villaggio preistorico di Portella (S. Marina Salina, ME)** .....264  
Francesco Giuliano

**Un caso di Archeologia Pubblica a Carini: l'esperienza dello scavo in contrada San Nicola** .....276  
Daniela Raia, Marco Correra, Andrea D'Agostino

**Zichuche - La scrittura etrusca: un segno d'identità culturale**.....287  
Giacomo Zecchi

### Sezione III: Ricerca (Teoria, Metodo e Cultura materiale)

**Il 'Tappatino' (Castelleone di Suasa, AN): una proposta di storia costruttiva** .....305  
Francesca Bindelli

**Il *kántharos* nel mosaico tardoantico di Vignale: prime ipotesi di lettura di un tema iconografico**.....308  
Luca Ciavattini



<b>Per un approccio antropologico allo studio del materiale numismatico: il contesto di Vignale (LI).....</b>	<b>311</b>
Letizia Fazi	
<b>La TSA dall’ambiente 54 della villa romana di Patti Marina .....</b>	<b>313</b>
Mariano Morganti	
<b>Le anfore del relitto arcaico della baia del Campese (GR) .....</b>	<b>315</b>
Danielenrico Moschetti	
<b>Dioniso si è fermato a Panopolis. Indagini preliminari sull’arazzo della Fondazione Abegg .....</b>	<b>318</b>
Serena Spanò	
<b>Immaginare il reimpiego. Un frammento di sarcofago marmoreo nell’abside della basilica di San Pietro a Tuscania .....</b>	<b>321</b>
Alessandro Tizi	
<b>Un nuovo dato dalla necropoli della Peschiera a Tuscania. La grande cava di blocchi nel Settore B .....</b>	<b>323</b>
Alessandro Tizi	

#### Sezione IV: Comunicazione, Valorizzazione e Tutela

<b>Trinitapoli racconta: mappa social di comunità.....</b>	<b>329</b>
Francesca Borgia	
<b>Comunicazione e valorizzazione: nuove prospettive per un’archeologia sostenibile nell’areale delle Colline Metallifere grossetane .....</b>	<b>332</b>
Sara De Sanctis	
<b>Archeologia partecipata. Due progetti di archeologia pubblica in Etruria Meridionale. I casi di Tuscania e Piansano. ....</b>	<b>337</b>
Alessandro Tizi	

#### Sezione V: Archeologia e Nuove Tecnologie

<b>Fruizione e gestione di GIS 3D in ambito archeologico: il caso di Leopoli-Cencelle .....</b>	<b>343</b>
Adriana Maria Cymerman Abad	
<b>Il relitto del Giglio-Campese: merci e contenuti delle anfore da trasporto etrusche.....</b>	<b>346</b>
Giovanni Giorgio	

Con il patrocinio di



## Due parole per un invito alla lettura

Quando hai una idea buona e un po' di perseveranza nel costruirla, la cosa si fa.

Così è andata per la prima edizione di Spring Archaeology nel 2020, nata dall'idea in un gruppo di studenti in archeologia del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali e portata in fondo nonostante la difficoltà grande e impreveduta rappresentata dalla pandemia esplosa proprio pochi giorni prima del convegno.

Come sanno bene i romanzieri, però, quello che è davvero difficile non è tanto avere l'idea giusta per il primo romanzo, quanto riuscire poi ad averne di altrettanto buone per replicare l'eventuale successo dell'opera prima.

In questo, gli allora studenti e ora giovani archeologi a livelli molto più avanzati della loro formazione o anche già attivi nella professione sono stati davvero bravi, perché non solo hanno replicato il successo della prima edizione, ma hanno dato vita a un format che viene via via consolidandosi, giacché quello che avete tra le mani o sul monitor è il secondo volume della serie che raccoglie gli interventi presentati all'edizione 2022.

Un format sperimentato e consolidato che è ormai pronto per essere ulteriormente replicato nell'ambito archeologico e, perché no, ampliato agli altri ambiti di competenza del DSSBC dell'Università di Siena – dalla Storia, alla Storia dell'arte, alle discipline delle arti performative e ancora più in là – o, ancora meglio, indirizzato verso l'incontro sinergico tra le discipline che si occupano del patrimonio culturale materiale e immateriale.

Prospettive interessanti per il futuro, ma intanto vale la pena di godersi il presente. Nella forma di un volume di più di 400 pagine con dentro le idee di quasi 50 giovani archeologi in formazione, che raccontano l'oggetto della loro curiosità intellettuale, la domanda storica cui intendono rispondere con gli strumenti della disciplina che praticano e le prospettive di sviluppo della loro ricerca.

Un patrimonio per il presente e soprattutto per il futuro: dell'università, della ricerca, dell'archeologia, nelle sue diverse declinazioni e nel suo rapporto fondamentale con la società contemporanea.

Credo davvero che dobbiamo essere tutti grati ai quattro 'ragazzi' di Spring Archaeology e che dobbiamo aiutarli a continuare nell'impresa, sostenendone fin dove possibile i costi e, soprattutto, lasciandoli sempre totalmente liberi nel processo di valutazione e selezione dei contributi da ammettere ai convegni della serie.

Buon lavoro, ragazzi - organizzatori, curatori, comitato scientifico, moderatori, autori dei contributi qui presentati -; e non è solo un augurio per il futuro, ma anche e soprattutto una constatazione per quello che avete fin qui fatto.

Ora aspettiamo la prossima edizione.

Prof. Enrico Zanini

Direttore del Dipartimento di Scienze Storiche  
e dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Siena

## Indice degli autori

### **Antonacci Chiara**

Sapienza Università di Roma  
antonacci.1755176@studenti.uniroma1.it

### **Basso Andrea**

Università degli Studi di Cagliari  
scozziolo@gmail.com

### **Bindelli Francesca**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
francesca.bindelli2@studio.unibo.it

### **Borgia Francesca**

Università di Lecce  
borgiafrancesca.fb@gmail.com

### **Chatzidakis Giorgia Angelica**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
giorgia.chatzidakis@gmail.com

### **Ciavattini Luca**

Università degli Studi di Siena  
lucaciavattini@gmail.com

### **Correra Antonio Marco**

ArcheOfficina Società Cooperativa Archeologica  
marcocorrera@gmail.com

### **Cymerman Abad Adriana Marya**

La Sapienza Università di Roma  
adrianamaria.cymermanabad@uniroma1.it

### **D'Agostino Andrea**

ArcheOfficina Società Cooperativa Archeologica  
andrea.dagostino@outlook.it

### **De Sanctis Sara**

Università degli studi di Siena  
desanctis@student.unisi.it

### **De Pieri Francesca**

Sapienza Università di Roma  
francesca.depieri@uniroma1.it

### **Di Bello Linda**

Libera professionista  
lindadibello289@gmail.com

### **Di Cola Valeria**

Libera professionista  
valeria.dicola@uniroma3.it

### **Di Tomassi Alessandro**

Università degli Studi Roma Tre  
alessandro.ditomassi@uniroma3.it

### **Digaetano Rita**

Libera professionista  
digaetanorita01@gmail.com

### **Farronato Omar**

Libero professionista  
omarfar@libero.it

**Fazi Letizia**

Università degli Studi di Siena  
letizia.fazi@studenti.unisi.it

**Frambusto Giulia**

Università Ca' Foscari Venezia  
giulia.frambusto@gmail.com

**Gallo Savino**

Museo Archeologico Nazionale della Siritide  
savino.gallo@cultura.gov.it

**Giglio Donata**

Università degli Studi di Catania  
gigliodonata94@gmail.com

**Giorgio Giovanni**

Università di Napoli Federico  
giovannigiorgio.3.96@gmail.com

**Giuliano Francesco**

Scuola Superiore Meridionale  
francesco.giuliano@unina.it

**Gugliuzza Nadia**

Libera professionista  
elianta82@gmail.com

**Loiacono Roberta**

Università degli Studi di Catania  
loiaconoroberta85@gmail.com

**Masiero Francesco**

Università Ca' Foscari Venezia  
masierofrancesco1066@gmail.com

**Mesto Ernesto**

Università degli studi di Bari Aldo Moro  
ernesto.mesto@uniba.it

**Morganti Mariano**

Università degli studi di Messina  
mamorganti@unime.it

**Moschetti Danieleenrico**

Università di Napoli Federico II  
danielenricomoschetti@gmail.com

**Pasquariello Debora**

Università Ca' Foscari Venezia  
pasquariello.debora@gmail.com

**Pesce Stefania**

Università del Salento  
stefania.pesce@unisalento.it

**Raia Daniela**

ArcheOfficina società cooperativa archeologica -  
Università di Palermo  
daniela.raia@unipa.it

**Rizzo Giovanna**

Università degli studi della Basilicata  
giovanna.rizzo@unibas.it

**Roberto Sara**

Libera professionista  
saruscia206@gmail.com

**Rossetti Caterina**

Parco Regionale dell'Appia antica  
c.rossetti@parcoappiaantica.it

**Zecchi Gioacchino**

Libero professionista  
giacomo.zecchi95@gmail.com

**Schingaro Emanuela**

Università degli studi di Bari Aldo Moro  
emanuela.schingaro@uniba.it

**Scoz Jacopo**

Scuola Archeologica Italiana di Atene  
scoz.jacopo@gmail.com

**Scrano Laura**

Università degli Studi della Basilicata  
laura.scrano@unibas.it

**Sgarro Nicoletta**

Università degli studi della Basilicata  
nicoletta.sgarro@unibas.it

**Signoretti Camilla**

Università degli Studi di Pisa  
c.signoretti@phd.unipi.it

**Spanò Serena**

La Sapienza Università di Roma  
spano.1960764@studenti.uniroma1.it

**Tempesta Gioacchino**

Università degli Studi di Bari  
gioacchino.tempesta@uniba.it

**Tizi Alessandro**

Gruppo Archeologico Tuscania  
gruppo.archeologico.tuscania@gmail.com