

*Ab imo pectore.* Estudios sobre las emociones en la Antigüedad



# About Access Archaeology

*Access Archaeology* offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



# *Ab imo pectore*

## Estudios sobre las emociones en la Antigüedad

Editores

Paula Arbeloa Borbón, Fernando Doménech  
Cadálás, Adrián Gordón Zan, Diego Meseguer  
González y Claudia Serrano Aranda

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD  
Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG  
[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-80327-682-3  
ISBN 978-1-80327-683-0 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2023

Cover: Greek terracotta funerary plaque, *ca.* 520–510 BCE, accession number 54.11.5 in the Metropolitan Museum of Art (public domain).

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

# ÍNDICE

COMITÉ CIENTÍFICO .....	iii
ABREVIATURAS.....	iv
INTRODUCCIÓN .....	1

## I. APROXIMACIONES LINGÜÍSTICAS AL ESTUDIO DE LAS EMOCIONES

ANÁLISIS SEMÁNTICO COMPARATIVO DE LAS PALABRAS PARA ENVIDIA EN LAS LENGUAS INDOEUROPEAS .....	13
Benjamín Vidal Estévez	
QUI VIDERIT ILLAS, SENTIAT... (OV. TRIST. 1.1.13-14): SOBRE LOS LÍMITES ENTRE EMOCIÓN Y COGNICIÓN EN EL VERBO LATINO SENTIO.....	18
Pedro Riesco García	

## II. REPRESENTACIONES Y EXPERIENCIAS EMOCIONALES EN LAS FUENTES LITERARIAS

DESVERGÜENZA CULTUAL Y ESPECULACIÓN FILOSÓFICA GRIEGA ANTIGUA: LA OBSCENIDAD RITUAL COMO 'REMEDIOS' EN EL FRAGMENTO B 68 DK DE HERÁCLITO.....	26
Elena García Paleo	
LA LEGISLACIÓN SOBRE LA RESTRICCIÓN DE LOS LAMENTOS DE LAS MUJERES EN LA ATENAS DE SOLÓN: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA MEMORIA FEMENINA .....	35
David Sierra Rodríguez	
LA IRA EN LAS ARGONÁUTICAS DE APOLONIO DE RODAS: UN ANÁLISIS SOBRE SUS CONSECUENCIAS POLÍTICAS.....	47
Luciana Gallegos	
ENTRE EL MIEDO Y LA ESPERANZA. LA CONCEPCIÓN EMOCIONAL DE LA DICTADURA ROMANA EN LAS FUENTES CLÁSICAS .....	58
Fernando Doménech Cadalás	
BARBEROS MISTERIOSOS Y ESCLAVOS POCO COMPLACIENTES: UNA NOTA A PLINIO EL JOVEN (EP. 7. 27. 12-14) .....	73
Gonzalo Fontana Elboj	
EL MIEDO EN LOS MOTINES DE PANONIA Y GERMANIA (14 d.C.).....	90
Carlos González Catalán	
MUJERES Y CUIDADOS MÁS ALLÁ DE LA MUERTE: DAR SEPULCRO A LOS HOSTES DE ROMA ....	102
Carmen María Ruiz Vivas	
ODI ET AMO. EL UNIVERSO POÉTICO DE LAS EMOCIONES EN CATULO Y SU RECEPCIÓN EN LENGUA INGLESA.....	114
Luna Clavero Agustín	

### III. SOPORTES, CULTURA MATERIAL Y EMOCIONES

<b>IMPLORANDO A ASCLEPIO: LAS EMOCIONES EN EL RITUAL DE LA ENKOIMESIS EN LA GRECIA ANTIGUA</b> .....	129
Lucía Díez Rodríguez	
<b>LAS EXPRESIONES DEL AMOR EN LA ANTIGUA ROMA A TRAVÉS DE LOS GRAFITOS PARIETALES POMPEYANOS</b> .....	137
Adela Duclos Bernal	
<b>LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LAS ESCENAS DEL III Y IV ESTILO</b> .....	150
Gonzalo Castillo Alcántara	
<b>LA CUEVA NEGRA DE FORTUNA (REGIÓN DE MURCIA): SU VALOR COMO ESPACIO RELIGIOSO Y CENTRO DE ATRACCIÓN EN ÉPOCA ROMANA</b> .....	164
Pedro David Conesa Navarro	
<b>EPÍTETOS AFECTIVOS EN LAS ARAS FUNERARIAS EMERITENSES</b> .....	182
Alba Botella García	
<b>A LAUGHTER AT BOUNDARIES OF OTHERNESS. THE ‘FEELING OF THE OPPOSITE’ IN THE ROMAN IMAGE OF PYGMIES</b> .....	195
Eleonora Voltan	
<b>ENTRE EL TEMOR, EL CONSENSUS Y EL ORGULLO. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LAS ACUÑACIONES IMPERIALES DE TRAJANO DECIO (249-251)</b> .....	207
Adrián Gordón Zan	
<b>IV. EXPRESIÓN Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS MÁGICO-RELIGIOSAS</b>	
<b>MAGIC IN NATURAL CONTEXT: THE CASE OF ‘PRAYERS FOR JUSTICE’ FOUND IN BRITISH RIVERS</b> .....	220
Alessandra Rocchetti	
<b>TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS: EMOCIONES NEGATIVAS Y GÉNERO(S) EN LA MAGIA ERÓTICA ROMANA</b> .....	230
Silvia Alfayé Villa	

## COMITÉ CIENTÍFICO

Alejandra Guzmán Almagro (*Universidad de Barcelona*)  
Carlos Jordán Cólera (*Universidad de Zaragoza*)  
Carmen Rueda Galán (*Universidad de Jaén*)  
Catalina Balmaceda (*Pontificia Universidad Católica de Chile*)  
Cristina Rosillo López (*Universidad Pablo de Olavide*)  
Eduardo Sánchez Moreno (*Universidad Autónoma de Madrid*)  
Fernando López Sánchez (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Francisca Sáenz de Urturi (*Arqueóloga profesional*)  
Francisco García Jurado (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Francisco Marco Simón (*Universidad de Zaragoza*)  
Lorenzo Abad Casal (*Universidad de Alicante*)  
Luis Hidalgo Martín (*Consortio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida*)  
Manuel Molina Sánchez (*Universidad de Granada*)  
Marc Mayer i Olivé (*Universidad de Barcelona*)  
Mariano Valverde Sánchez (*Universidad de Murcia*)  
Marta González González (*Universidad de Málaga*)  
Mercedes López Pérez (*Universidad de Murcia*)  
Miriam Valdés Guía (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Raquel Martín Hernández (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Rosa M<sup>a</sup> Marina Sáez (*Universidad de Zaragoza*)  
Rosa María Cid López (*Universidad de Oviedo*)  
Rui Manuel Sobral Centeno (*Universidade do Porto*)  
Sebastián Eduardo Carrizo (*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas*)

## ABREVIATURAS

- AE: (1888-). *L'Année épigraphique, Revue des publications épigraphiques relatives à l'Antiquité romaine*. París: Académie des Inscriptions et Belles Lettres.
- CHRB: Burnett, A. y R. Bland (eds) (1975-). *Coin Hoards from Roman Britain*. Londres: British Museum; Londres: Royal Numismatic Society; Wetteren: Moneta.
- CIL: (1861-). *Corpus Inscriptionum Latinarum*. Berlín.
- CILAE: Alvar Ezquerro, A. et al. *Corpus Inscriptionum Latinarum, Augusta Emeritae* (Directorio de inscripciones latinas de Mérida). Universidad de Alcalá. <https://cil2digital.web.uah.es/>.
- CLE: Bücheler, F. (1895-1897). *Carmina Latina Epigraphica*. Leipzig: Teubner.
- DFX: Kropp, A. 2008. *Defixiones: Ein aktuelles Corpus lateinischer Fluchtafeln*. Speyer: Kartoffeldruck-Verlag Kai Brodersen.
- Diehl: Diehl, E. 1949. *Anthologia Lyrica Graeca*. Leipzig: Teubner.
- DIG: Krueger, P. y T. Mommsen 1872. *Corpus iuris civilis: editio stereotypa*. Berlín: Weidmann.
- DK: Diels, H. y W. Kranz 2005. *Die Fragmente Der Vorsokratiker*. Berlín: Weidmann.
- DT: Audollent, A. 1904. *Defixionum tabellae. Quotquot innotuerunt tam in graecis orientis quem in totius occidentis partibus praeter atticas*. París: Albert Fontemoing.
- ERAE: García Iglesias, L. 1973. *Epigrafía romana de Augusta Emerita*. Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.
- FMRD: (1970-). *Die Fundmünzen der römischen Zeit in Deutschland*. Berlín: Gebr. Mann Verlag.
- FMRSlow: (1980-). *Die Fundmünzen der römischen Zeit in Slowenien*. Berlín: Gebr. Mann Verlag.
- GEMF: Faraone, C. y S. Torallas Tovar (eds) 2022. *Greek and Egyptian Magical Formularies: Text and Translation*. Berkeley: California Classical Studies.
- HEp: (1989-): *Hispania Epigraphica*. Madrid: Universidad Complutense.
- LIV: Rix, M. (ed.) 2001. *Lexikon der Indogermanischen Verben. Die Wurzeln und ihre Primärstammbildungen* (2ª ed.). Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag.
- NEFAE: Hidalgo Martín, L.Á. et al. 2019. *Nueva epigrafía funeraria de Augusta Emerita (NEFAE): Tituli sepulcrales urbanos (ss. I-VII) y su contexto arqueológico*. Memoria. Monografías Arqueológicas de Mérida 1. Mérida: Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.
- NIL: Irslinger, B. et al. (eds) 2008. *Nomina im Indogermanischen Lexikon*. Heidelberg: Winter Universitätsverlag.
- OLD: Glare, P.G.W. 2012. *Oxford Latin Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

- PGM: Preisendanz, K. (ed.) 1928-1931. *Papyri Graecae Magicae*. Stuttgart: Teubner.
- PGM: Calvo Martínez, J.L. y M<sup>a</sup>.D. Sánchez Romero 1987. *Textos de magia en papiros griegos*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- PIR<sup>2</sup>: Groag, E. et al. (eds) 1933-1970. *Prosopographia Imperii Romani*. Berlín: Walter de Gruyter.
- PPM: 1990-2003. *Pompei. Pitture e Mosaici. I-IX*. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana.
- RAE: *Real Academia Española: Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed. [versión 23.5 en línea].
- RIC: (1924-). *The Roman Imperial Coinage*. Londres: Spink & Son.
- RMRVe: (2006-). *Ritrovamenti Monetali di età Romana nel Veneto*. Padua: Esedra.
- SEG: (1923-). *Supplementum Epigraphicum Graecum*. Leiden: Brill.
- SM: Maltomini, D. y R. Daniel 1989-1992. *Supplementum Magicum, I-II*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Tab. Sulis: Tomlin, R.S.O. 1988. The Curse Tablets, en B. Cunliffe (ed.) *The Temple of Sulis Minerva at Bath, 2: The finds from the Sacred Spring*: 59-277. Oxford: Oxford University Committee for Archaeology.
- TM: (1979-). *Trésors Monétaires*. París: Bibliothèque nationale de France.



## INTRODUCCIÓN

En el libro VI de la *Eneida*, Eneas y los troyanos desembarcan en el puerto de Cumas para consultar el oráculo de Apolo. Tras cumplir las instrucciones prescritas por la Sibila, Eneas vacila un instante antes de pronunciar los votos, y la sacerdotisa –poseída por el dios y con el pecho jadeante (*pectus anhelum*)– le apremia a no demorarse en las preces, o ‘las anchas bocas del recinto atónico’ permanecerán cerradas para él. Es entonces cuando el héroe troyano, sacudido por un ‘gélido terror’, libera todas sus aflicciones y suplica a Apolo *pectore ab imo*, es decir, ‘desde lo más hondo de su pecho’ (Verg. A. 6.55). Su voz, a diferencia de la de la Sibila, ya no es la de un dios, sino que expresa sus sentimientos más profundos –su voz interior–, que ahora descarga en un clamor emancipador semejante al grito que exhaló ‘desde lo hondo de su pecho’ (*pectore ab imo*) cuando vio el cuerpo desfigurado de Héctor arrastrado por el carro de Aquiles (Verg. A. 1.485).

Pasajes como este ilustran con brillantez el papel protagónico que los sentimientos y las emociones desempeñaban en tiempos de Virgilio, donde la subjetividad del «yo» todavía no había aflorado en su plenitud, eclipsada por el lugar reservado a los dioses –rectores de los destinos humanos– y a las fuerzas de la naturaleza. La aparente ausencia de un «yo», o la falta de «autonomía» en el plano afectivo, explica en parte por qué la historia de las emociones ha tardado tanto tiempo en desarrollarse como campo de estudio, no solo en el ámbito de la Antigüedad. Y es que, como ya observó F. Nietzsche en *La Gaya Ciencia*, ‘todo lo que ha dado color a la existencia carece todavía de historia’: ‘¿dónde podría encontrarse una historia del amor, de la codicia, de la envidia, de la conciencia, de la piedad y de la crueldad?’ (Nietzsche 2019: 65). Preguntas para las que no cabe una sola respuesta.

En los últimos años se han producido grandes avances en la investigación, pero las emociones han sido –y, hasta cierto punto, lo siguen siendo– un tema tangencial dentro de los estudios históricos y culturales. El predominio de la razón y las estructuras económicas a la hora de explicar el devenir histórico dejó de lado el interés por las emociones, cuyo análisis e interpretación implicaban una serie de problemas y dificultades nada sencillos de resolver. Así, aunque las emociones pueden considerarse como uno de los principales mecanismos que impulsan y dirigen la acción humana, el alegato nietzscheano en pro de una *Geschichte der Gefühle* tardó varias décadas en ser atendido, y hubo que esperar al menos hasta 1919 para ver en la obra de J. Huizinga y su *El otoño en la Edad Media* el primer ensayo de lo que bien podría considerarse una proto-historia de las emociones, al explorar la experiencia emocional de los hombres y mujeres que vivieron en la Europa bajomedieval. Tras la Segunda Guerra Mundial, la escuela francesa de *Annales* tomó las riendas de la investigación, gracias a la iniciativa de historiadores tales como F. Braudel, P. Ariès, A. Corbin y, sobre todo, L. Febvre. Este último, fundador de la escuela junto a M. Bloch, fue uno de los primeros en reclamar un estudio histórico de los sentimientos, bajo la premisa de que, sin emociones, ‘il n’y aura pas d’histoire possible’ (Febvre 1941: 18).

La escuela norteamericana recogió el testigo de *Annales* a partir de la década de 1960, inaugurando una nueva fase que se caracterizó por el progresivo acercamiento a la historia ‘desde abajo’, apartándose de los ‘grandes temas’ que hasta entonces habían dominado el panorama historiográfico, como la guerra, la diplomacia o los asuntos de Estado. Con todo, la eclosión definitiva tuvo lugar en los años 80, y más concretamente en 1985, fecha en la que C. Stearns y P. Stearns publicaron su influyente trabajo sobre lo que ellos mismos calificaron como *emotionology* (Stearns y Stearns 1985). Este estudio sentó las bases de una fructífera investigación que se tradujo años después en la publicación de una serie de obras de obligada mención y referencia, centradas fundamentalmente en el análisis de la ira, el miedo y la envidia en la América contemporánea (Stearns 1986; 1989; 2006). Además, P. Stearns es editor y fundador de la

revista *Journal of Social History*, en la que se han dado a conocer algunos de los principales hallazgos y descubrimientos en materia de emociones.

A partir de los años 90, y sobre todo con el cambio de siglo, la lista de publicaciones no ha hecho más que aumentar, consumándose lo que J. Plamper definió como *emotional turn* o ‘giro emocional’ (Plamper 2010). Entre los artífices de este cambio de paradigma se encuentra el historiador P. Burke, uno de los padres fundadores de la historia cultural y autor de un revelador artículo que, bajo el incitante título *Is There a Cultural History of Emotions?*, fijó las coordenadas de un debate todavía abierto en la actualidad. El historiador británico puso el foco en cuestiones tan pertinentes como la clarificación del objeto de estudio, la búsqueda y selección de fuentes alternativas, el establecimiento de un marco teórico riguroso o la adopción de nuevas metodologías capaces de sortear las dificultades que comporta la construcción de un discurso histórico coherente a través de las emociones (Burke 2005).

Todas estas problemáticas han sido abordadas, con mayor o menor solvencia, en una serie de obras que, al cabo de su publicación, se han erigido como modelos o referentes dentro la bisoña e incipiente historia de las emociones. Nos referimos particularmente a los estudios llevados a cabo por B. Rosenwein (2006; 2016) sobre las emociones en la Edad Media y los trabajos de W. Reddy sobre la Francia revolucionaria (2001; 2009). Mención aparte merecen, en todo caso, los seis volúmenes que conforman la colección editada por S. Broomhall, J.W. Davidson y A. Lynch, que abarcan desde la Antigüedad clásica a la era post-moderna (2019), sin olvidar la labor realizada por otros especialistas cuyas ideas y aportaciones han contribuido decisivamente al avance de la investigación, como los trabajos de L.Z. Tiedens y C.W. Leach (2004), J. Bourke, (2005), U. Frevert (2011), J. Plamper (2015), C. Bailey (2016), R. Boddice (2018; 2019) y J.A. Jara Fuente (2021), entre otros.

El volumen de publicaciones reseñadas en el párrafo anterior refleja por sí solo el auge que ha experimentado en los últimos años el estudio de las emociones. Pero más allá de este caudal bibliográfico, otros indicios corroboran dicha tendencia, como las subvenciones concedidas a proyectos de investigación enfocados al estudio de las emociones (Sullivan 2013: 94) o las exposiciones organizadas en museos de reconocido prestigio internacional con el fin de dar visibilidad a una emoción concreta (Varutti 2020; 2021). Del mismo modo, en la última década se ha multiplicado el número de coloquios, seminarios y congresos acerca del papel de las emociones en la historia, muchos de los cuales han sido promovidos o financiados por centros de investigación especializados en este ámbito, como el Queen Mary Centre for the History of the Emotions, vinculado a la Universidad de Londres, o el Center for the History of Emotions del Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, adscrito a la Universidad Libre de Berlín.

En definitiva, es innegable que las emociones ocupan un lugar prominente en la historia, consolidándose como una de las líneas más atractivas e innovadoras dentro del panorama investigador. Sin embargo, tampoco se pueden obviar ciertas problemáticas inherentes a la propia materia de estudio, y que, como ya planteó P. Burke, han sido objeto de acaloradas discusiones, empezando por la propia definición del término: ¿Qué entendemos por ‘emociones’? El hecho de que vaya entrecomillado constituye una nota precautoria que sugiere lo ambigua o controvertida que puede resultar su aplicación, especialmente teniendo en cuenta la presencia de otros términos y expresiones que aparentemente podrían significar lo mismo, como ‘sentimientos’, ‘pasiones’ o ‘estados de ánimo’.

Sin ánimo de debatir un asunto que excedería con creces los límites de esta introducción, algunos historiadores, como R. Boddice, han renunciado a cualquier tentativa de ‘describir’ las emociones, en vista de lo contraproducente que puede llegar a resultar la rigidez de una definición unívoca y cerrada: ‘The history of emotions must reject, in line with much of the latest research in the social neurosciences, any resemblance of psychologism that would essentialize what emotions are. We cannot preconceive

what emotions are and then simply write *about them*' (2017: 11). Debemos entender que las emociones son fluidas e imprecisas, por lo que una definición amplia puede ser suficiente. Utilizar conceptos estrictos extraídos del ámbito de la neurología o la psicología implicaría extrapolar a los antiguos una caracterización que les sería completamente ajena, dando por hecho que podemos adentrarnos sin dificultad en los mundos afectivos de los actores del pasado. Hemos de ser conscientes de que conceptos como *elpis*, *eleos*, *invidia* o *ira* no equivalen a aquello que nosotros entendemos por esperanza, piedad, envidia o ira. Por ello, lo realmente importante es conocer cómo los actores del pasado definieron las emociones pues, en definitiva, el trabajo del historiador de las emociones no es sino comprender los mundos afectivos de las sociedades pasadas.

Desde esta perspectiva, haríamos bien en recordar que la historia de las emociones no persigue el estudio de la emoción en sí –entendida como una serie de procesos fisiológicos que tienen lugar en el cuerpo de un individuo–, sino del modo en que estas eran percibidas y experimentadas dentro de un determinado marco cultural, qué factores las impulsaban y qué efectos producían en el individuo y la sociedad. Esto es, debemos distinguir entre la *emoción* propiamente dicha –que es objeto de análisis de la psicología y la neurociencia– y su *representación* en los diferentes procesos históricos, tarea esta última que compete al historiador.

Esta cuestión enlaza con otro dilema igualmente importante, que concierne al marco teórico y analítico. Y es que, por muy acotado y definido que esté nuestro tema de estudio, ¿en qué medida es lícito –o acaso factible– trazar una historia de las emociones? Desde el punto de vista neurocientífico, las emociones son vistas como un fenómeno ‘natural’ y ‘biológico’, es decir, como algo ‘pre-cultural’ e intrínseco a la naturaleza humana, inmune al paso del tiempo y a los cambios derivados de la experiencia histórica. Esta concepción ha gozado de una posición de supremacía en cómo se han entendido las emociones desde el siglo XIX y, como hemos señalado anteriormente, ha sido responsable –junto a la primacía otorgada la razón como motivador humano– de que los historiadores no hayan prestado atención al ámbito emocional en sus investigaciones. Sin embargo, desde la década de los 70 los antropólogos culturales advirtieron que las emociones estaban lejos de ser algo natural y común a todos los seres humanos. La experiencia emocional no era pre-cultural, sino ‘preeminently cultural’ (Lutz 1988: 5). El denominado constructivismo social surgido de la antropología abrió el camino a una nueva preocupación para los historiadores: tratar de conocer la forma en que las emociones eran entendidas, valoradas, y expresadas por las distintas sociedades históricas. De tal manera las emociones dejaron de ser consideradas una mera respuesta biológica del cuerpo desligada de los contextos sociales y culturales en los que se insertaba el individuo. Factores como las normas sociales, las creencias, los contextos, el lenguaje o las prácticas determinan qué emociones debemos sentir, cuándo debemos sentirlas y de qué manera. De hecho, desde el punto de vista más radical del constructivismo, no existiría ninguna respuesta emocional que pudiéramos definir como ‘natural’ al estar completamente determinadas por la sociedad: el miedo a un león no aparecería de forma automática y universal en el individuo que se encuentra frente a él, sino que la concepción y los conceptos culturalmente asociados a la idea de ‘león’ crearían por completo la experiencia.

En los últimos años, sin embargo, distintas teorías han intentado superar la profunda división entre naturaleza y cultura. W. Reddy, ofrece en *The Navigation of Feeling* (2001) uno de los marcos interpretativos más completos en el ámbito de la historia. Reddy expone que existe una dimensión interior de la emoción, pero que esta puede ser moldeada por la cultura, pues los individuos se enfrentan a un constante esfuerzo por ofrecer una interpretación de esa sensación interna –la emoción– que realmente el resto no puede observar. El lenguaje y la forma en que los seres humanos piensan y expresan los sentimientos a través de declaraciones como ‘estoy triste’, son capaces de alterar la emoción al provocar tanto una autoevaluación de lo que están experimentando (‘¿realmente estoy triste?’) como un intento de adecuarla a las convenciones sociales sobre las emociones. Así, considera que la cultura, las ideas y

las creencias de una sociedad tienen una gran capacidad para moldear las emociones humanas, pero que esa capacidad está lejos de crear emociones de la nada (Reddy 1997). Más recientemente han adquirido relevancia las teorías de la práctica de la mano de teóricas como M. Scheer (2012) quien, trabajando sobre el concepto de *habitus* de P. Bourdieu, sigue la estela de W. Reddy. Para Scheer, entender las emociones como prácticas significa considerarlas actos que los seres humanos realizan a través de su cuerpo –entendido como un todo que engloba tanto la mente como el cuerpo físico– en unos espacios y contextos específicos. De tal forma, las experiencias emocionales resultarían de una serie de lecciones aprendidas por el sujeto a través de la socialización y de una repetición habituada de ciertas lecciones culturales sobre las emociones que acabarían por convertirse en algo naturalizado para el individuo. La cultura determinaría cómo sentir en las distintas situaciones a través de la experiencia incorporada por el individuo a lo largo de su existencia. Así las emociones no serían respuestas automáticas y biológicas, sino hábitos determinados por las disposiciones socio-culturales que, sin embargo, tienen lugar en un cuerpo. Por tanto, a pesar de que existen una serie de procesos fisiológicos comunes a todos los seres humanos que delimitan las posibles experiencias emocionales, la cultura funciona como un segundo marco que mediatiza esas experiencias.

En pocas palabras, las emociones no dejan de ser, en cierta medida, un *constructo* social, a caballo entre la cultura y la naturaleza. Por consiguiente, al tratarse de una realidad dinámica y sujeta a transformaciones, también es susceptible de analizarse desde una perspectiva histórica. Es decir, si admitimos que las emociones tienen su propia historia, sería factible distinguir entre diferentes ‘comunidades emocionales’, cuyos miembros, coexistentes en un mismo espacio y entorno, compartirían determinados códigos emocionales (Rosenwein 2006: 2). Y siguiendo a W. Reddy, también podría hablarse de ‘régimenes emocionales’ o estructuras de poder que, amparándose en su autoridad, ejercerían un control más o menos rígido sobre las experiencias emocionales de un determinado grupo social (Reddy 2001: 124).

En este sentido, el Mundo Antiguo estaría conformado por una gran cantidad de comunidades y régimenes emocionales, cada uno con sus propios patrones más o menos comunes en la valoración y en la concepción de las distintas emociones. En los últimos años se ha discutido ampliamente si la cultura emocional en Occidente ha evolucionado de forma uniforme o si, por el contrario, ha experimentado fluctuaciones entre una mayor contención o una mayor libertad a la hora de expresar dichas emociones. Sin embargo, el estudio de las emociones en la Antigüedad plantea otras dificultades adicionales, como la imposibilidad de aplicar ciertas categorías que, o bien no existían entonces, o bien comportaban significados muy diferentes (Matt 2011: 119-120). Por ejemplo, varios trabajos demuestran que la envidia no siempre fue condenada en Grecia, por tratarse de una respuesta moralmente legítima ante la falta de equidad (Cairns 2003); y según algunos autores, dentro del amplio espectro de afectos y sentimientos, la ira ocupaba un lugar destacado o predominante, al usurpar el espacio de otras emociones que, como la depresión, todavía no habían sido conceptualizadas como tales en el mundo clásico (Harris 2001).

Tampoco parece verosímil que las sociedades antiguas tuvieran un apego excesivo por los hijos, especialmente por los recién nacidos, dadas las elevadas tasas de mortalidad infantil. Así, limitar los vínculos afectivos con los bebés debió de constituir un mecanismo psicológico eficaz, o al menos recurrente, que permitía a los padres no solo lidiar con su eventual pérdida, sino estar mejor preparados desde el punto de vista emocional y afectivo para afrontar su hipotética muerte, como observa J. Toner (2012: 95). Del mismo modo, los celos amorosos tampoco debieron de ser tan comunes en la antigua Grecia, por lo menos en la esfera del matrimonio, cuya unión –lejos de basarse en el amor conyugal– conformaba un contrato legal desprovisto la mayoría de las veces de vínculos o lazos afectivos (Konstan 2007).

En definitiva, el repertorio de emociones era francamente distinto en el Mundo Antiguo, lo mismo que su percepción subjetiva y el modo en que estas eran representadas. Como el corazón de Eneas, que

late por cuenta propia y sin ayuda de nadie, los antiguos también exteriorizaron sus emociones *ab imo pectore* y dejaron constancia de esta realidad en un copioso y variado elenco de fuentes cuyo estudio ha despertado el interés de los investigadores. Sus trabajos han contribuido notablemente al conocimiento de las vivencias afectivas en la Antigüedad, destacando, entre todos ellos, la citada obra de Konstan referida a la Grecia antigua (2007) o, más recientemente, las contribuciones de A. Chaniotis (2012; 2014; 2021), E. Sanders y M. Johncock (2016), S.W. Hsu y J. Llop Raduà (2020) y D. Cairns (2015; 2017; 2021). También merecen citarse, por su decisivas aportaciones, otros trabajos enfocados específicamente al tratamiento de una emoción en particular, como el miedo (Alfayé Villa 2016; Hurlet 2020; Konstan 2020), la ira (Braund y Most 2004; Harris 2001), la envidia (Konstan y Rutter 2003; Sanders 2014), el amor (Grimal 2017; Winkler 1994) y la alegría (Caston y Kaster 2016).

En marcado contraste con todos estos estudios, esta monografía no se propone realizar un análisis profundo y exhaustivo de las emociones en la Antigüedad. Lo que el lector tiene en sus manos se corresponde, más bien, con eso que la jerga académica tiende a etiquetar, de forma harto convencional, como ‘semblanza’ o ‘aproximación’. De esta manera, nuestro propósito no es otro que acercar al público un tema trascendental y sugerente como las emociones –o la *experiencia* de las emociones– en el Mundo Antiguo, un recorrido que nos llevará de las culturas preindoeuropeas, pasando por la Grecia clásica, a la Roma de los emperadores. En otras palabras, nuestra tarea consiste en ampliar la paleta de colores y trazar un ‘mapa emocional’ de las sociedades antiguas, un mapa que permita iluminar los recovecos más profundos del alma y conocer, en la medida de las limitaciones impuestas por el tiempo y las fuentes, el modo en que aquellas sociedades vivían, sentían y expresaban sus emociones. Porque las emociones, aunque se han manifestado de formas muy distintas a lo largo de la historia, constituyen un reflejo constante de nuestra humanidad y de la conexión con la realidad y el mundo que nos rodea.

Llegados a este punto, el volumen *Ab imo pectore. Estudios sobre las emociones en la Antigüedad* reúne las aportaciones de investigadores con una vasta y reconocida trayectoria académica y las contribuciones de investigadores noveles procedentes de diferentes universidades nacionales e internacionales, que sin constituir un estudio global sobre las emociones, presentan diversas perspectivas de análisis que permiten enriquecer los estudios sobre las emociones en la Antigüedad. En consecuencia, debido a la amplia diversidad de temáticas y aproximaciones tratadas en cada una de las contribuciones, los trabajos se estructuran en cuatro secciones de diferente extensión.

La primera de ellas está compuesta por dos artículos de marcado corte filológico que abordan las emociones antiguas desde una perspectiva lingüística. Por un lado, Benjamín Vidal Estévez (Universidad de Santiago de Compostela) realiza un estudio lingüístico-comparativo sobre el léxico que refiere al concepto de ‘envidia’ en distintas lenguas indoeuropeas. Lejos de poder restaurarse una protoforma común, el autor detecta la existencia de múltiples raíces y derivados que codifican la emoción aquí analizada. Por otro lado, Pedro Riesco García (Universidad de Oviedo) lleva a cabo el estudio semántico del verbo *sentio* a través de varios autores latinos como Cicerón, Catulo, Ovidio o Tito Livio con un objetivo dúplice: determinar si se trata de un verbo asociado a un sentimiento o una emoción –en cuyo caso habría que determinar a qué tipo de emociones puede aludir– y precisar su relación con los distintos sentidos o significados del verbo. Con ello, el autor defiende que, fundamentalmente, *sentio* se asocia al sentimiento y no a la emoción, gracias a las etiquetas que él mismo define a lo largo de su trabajo, aspecto que le lleva a estar más relacionado con la mente que con el cuerpo.

La segunda sección está dedicada al estudio de las representaciones y las experiencias emocionales a partir de la información preservada en las fuentes literarias. A través de los textos clásicos los autores examinan muy distintas emociones –el amor, el miedo, la esperanza o la tristeza– para tratar de averiguar cómo estas eran percibidas y valoradas en la sociedad, qué papel les era reservado en ciertas situaciones

o eventos e incluso cómo la expresión de los sentimientos en la literatura antigua fue apreciada y reinterpretada en siglos posteriores.

Elena García Paleo (Universidad de Santiago de Compostela) pretende determinar si Heráclito pudo haber interpretado las experiencias escrológicas en los rituales como ‘remedios’ al modo en que lo apunta Jámblico (*Iamb. Myst.* 1.11), así como la forma en que esta consideración pudo haber repercutido en su imaginario del vínculo emoción-cognición. A pesar de que no existe ningún texto de Heráclito que pueda aclarar el dilema de forma directa, la autora revisa diversos fragmentos de su obra, así como pasajes de otros autores próximos a su pensamiento.

David Sierra Rodríguez (Universidad de Granada) discute en su texto la relación existente entre la legislación funeraria impulsada por Solón en la Atenas del siglo VI a.C. y la memoria producida por mujeres, argumentando que la legislación soloniana tenía como finalidad, entre otros aspectos, la reducción de la capacidad de expresión emocional y de creación de memoria colectiva de éstas.

En su estudio, Luciana Gallegos (Universidad de Buenos Aires) examina el concepto de «ira» (χόλος) desde una perspectiva filológica, y lo hace a través de varios pasajes de las *Argonáuticas* de Apolonio. La autora concluye que la ira opera de forma diferente según el contexto y la naturaleza del personaje que la experimenta, dando pie a circunstancias y situaciones dispares, como la destrucción del orden político a consecuencia de la cólera de Eetes o la superación de una adversidad en el momento en que Polideuces, poseído por esta emoción, consigue derrotar a Ámico.

Fernando Doménech Cadalás (Universidad de Zaragoza) estudia la fuerte relación de dos emociones como el miedo y la esperanza con la dictadura romana. Primero el autor revisa aquellos pasajes literarios donde aparece el tópico por el cual la dictadura fue considerada una herramienta del terror en manos de la aristocracia romana. Posteriormente expone el funcionamiento del miedo como uno de los impulsos básicos que determinaban el nombramiento de un dictador y enfatiza el modo en que la magistratura pudo canalizar los temores del *populus* conceptualizándose, por ello, como un motivo de esperanza en momentos especialmente críticos para la seguridad de la ciudad.

Gonzalo Fontana Elboj (Universidad de Zaragoza) examina con detalle un pasaje de las *Epistulae* de Plinio el Joven (7.27.12-14), en el que se describe a unos misteriosos ‘barberos’ cortándoles el pelo a sus esclavos. El autor ofrece una novedosa interpretación del texto, identificando a los barberos con unos ‘magos’ respetables y el corte de pelo con una insinuación velada para que Plinio no mantenga relaciones con sus esclavos, destapando así los sentimientos y emociones de los niños que servían de juguete sexual para sus amos.

Carlos González Catalán analiza el papel del miedo en dos momentos históricos de principios del siglo I d.C. caracterizados por el cambio político y la violencia: los motines de Panonia y Germania acaecidos tras la muerte de Augusto. Gracias al análisis de los relatos proporcionados por Tácito y Dion Casio, el autor estudia cómo distintos elementos ligados a las emociones o sentimientos –como la pertenencia a un grupo, el miedo al castigo o el temor que provoca un eclipse lunar– resultan fundamentales a la hora de entender, por un lado, la búsqueda de cambios y mejoras en su condición que llevaron a cabo los soldados y, por otro, la manera de controlar o reprimir una revuelta que amenazó la estabilidad en un momento de delicadeza política como fue la sucesión del primer emperador de Roma.

Dentro de la Historia de Roma, el papel desempeñado por las mujeres en el rito de paso que constituía la muerte de un individuo es abordado por Carmen María Ruiz Vivas (Universidad de Granada), quien, a través de varios casos presentados en las fuentes escritas, como el de Calígula –enterrado por Agripina y Livilla– o el de Domiciano –cuyo rito fúnebre fue llevado a cabo por Filis, su nodriza– entre otros, muestra

las actuaciones de aquellas madres, esposas, hermanas o nodrizas que dieron sepulcro a los enemigos de Roma. Además, a lo largo de su trabajo documenta la relación entre las mujeres y la paz, así como los cuidados tras la muerte, concluyendo que estas acciones fueron un pilar fundamental de la sociedad y que, evidentemente, estaban estrechamente vinculadas con las emociones de sus protagonistas.

Luna Clavero Agustín (Universidad de Zaragoza) compara una selección de los *Carmina* de Catulo con su recepción en la literatura anglófona de los siglos XX y XXI, situando las emociones como el eje modular de su discurso. El comentario de los textos del poeta latino destaca la comparecencia de diversas emociones como el amor, la tristeza, la desesperación o el odio y comprueba cómo distintos autores contemporáneos han reinterpretado los sentimientos evocados por Catulo, acomodándolos a sus propias composiciones.

El tercer apartado está compuesto por distintos trabajos que examinan los soportes y la cultura material para reconstruir una gran variedad de emociones, descubriendo la importancia otorgada a los sentimientos en los espacios públicos de las sociedades antiguas. Lucía Díez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid) dedica su contribución al estudio de las diferentes emociones experimentadas por los fieles durante las fases del ritual de la *enkoimesis/incubatio* en los *Asklepieia*, espacios dedicados al dios griego Asclepio a los que los suplicantes acudían para revertir y aliviar las enfermedades y síntomas que padecían.

Adela Duclos Bernal (Universidad de Zaragoza) realiza un estudio de las distintas maneras de expresar el amor por parte del *populus* a través de los grafitos parietales pompeyanos. Gracias a la excelente conservación de esta fuente, la autora nos acerca a un aspecto de la vida cotidiana de la Pompeya del siglo I d.C. que está vinculado a los mensajes espontáneos, llevados a cabo por personas que no formaron parte de una élite intelectual y que abarcan desde la búsqueda de la persona amada a través del cortejo escrito –bien de manera más tosca o más poética– hasta intercambios de opiniones acerca del amor o desamor, pasando por la muestra de la felicidad de dos personas desposadas.

Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Córdoba) se centra en la expresión de las emociones en las representaciones pictóricas y figurativas de Pompeya y Herculano. Su estudio aborda cuestiones relacionadas con la gestualidad y el lenguaje corporal de ciertos personajes asociados al mito o enmarcados en escenas que formaban parte de la vida cotidiana, escrutando en su rostro emociones tan plásticas y diáfanas como el miedo, el amor y la sensualidad.

Pedro David Conesa Navarro (Universidad Complutense de Madrid) dirige su interés a la Cueva de Fortuna (región de Murcia), haciendo especial énfasis en su trasfondo religioso. El autor dedica un amplio espacio a examinar el contenido de los *tituli picti* que se conservan en las paredes de la cueva, así como sus posibles funciones, las deidades a las que iban dirigidos y su hipotética autoría, estableciendo una comparación con otros santuarios y recintos salutíferos y balneáricos de la península Ibérica.

Alba Botella García (Universidad de Alcalá de Henares) examina el empleo de epítetos de carácter afectivo o sentimental en los altares funerarios de la ciudad romana de *Emerita Augusta*. La autora pone de manifiesto la muy diversa terminología emocional contenida en buena parte de las aras emeritenses, erigidas para mantener un recuerdo imperecedero de las virtudes del difunto, pero también de los sentimientos experimentados por aquellos familiares o seres queridos que las dedicaban.

Eleonora Voltan (Universidad de Málaga) explora la representación de los paisajes nilóticos en las pinturas y mosaicos romanos de época imperial (ss. I-III d. C.), prestando especial atención a la figura del pigmeo. Su caracterización, a menudo grotesca y ridícula, producía en el observador romano un sentimiento de contraste que conducía inevitablemente a la risa.

El corto período de tiempo en el que gobernó Trajano Decio se caracterizó por las invasiones de godos y carpos en el *limes* danubiano del Imperio, algo que, tal y como analiza Adrián Gordón Zan (Universidad de Zaragoza), influyó en los reversos de las acuñaciones imperiales de este emperador presentes en las ocultaciones monetales documentadas en el Imperio. Emociones o sentimientos como el temor a las invasiones, el orgullo de su lugar de nacimiento –el Ilírico– o la búsqueda de *consensus* entre la población, determinaron que las imágenes presentadas en el reverso del numerario imperial estuviesen vinculadas a las provincias de Dacia o Panonia, así como al ejército del Ilírico entre los años 249 y 251 d.C.

Finalmente, las dos contribuciones de la última sección, que versa sobre la expresión y gestión de las emociones en las prácticas mágico-religiosas, evidencian que en la Roma antigua la magia era un instrumento eficaz para manipular la realidad y, en última instancia, constituía la materialización de emociones como el miedo, la envidia, el deseo y el odio. Por un lado, Alessandra Rocchetti (University of Oxford) realiza un estudio comparativo entre las denominadas ‘prayers for justice’ procedentes de los templos de Bath y Uley (Inglaterra), y de un conjunto de textos de la misma naturaleza hallados en ríos británicos. Así pues, para la autora las diferencias documentadas entre ambos conjuntos, relacionadas con la ausencia de lenguaje agresivo, pudieron haberse debido a que los textos de las *defixiones* depositadas en los santuarios habrían sido sometidos a una ‘revisión’ externa para comprobar si el contenido era apropiado, limitando en suma la libertad de los peticionarios para expresar sus emociones. Por otro lado, Silvia Alfayé Villa (Universidad de Zaragoza) aborda la relación existente en la cultura romana entre magia erótica, género(s) y los estados emocionales negativos causados por emociones como el amor, la pasión y el desamor, a la vez que reflexiona desde un punto de vista crítico sobre los paradigmas académicos más extendidos sobre género y magia amorosa en la Antigüedad romana.

Por último, y como es de rigor, aprovechamos estas líneas para agradecer a las instituciones, centros y grupos de investigación que han contribuido generosamente a la publicación de esta monografía, como la Escuela de Doctorado de la Universidad de Zaragoza (EDUZ), el Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza (IPH) y el Instituto Universitario de Investigación en Ciencias Ambientales de Aragón (IUCA), ampliando nuestro más sincero y profundo agradecimiento a todos los miembros que han formado parte del Comité Científico.

Zaragoza, a 28 de abril de 2023

PAULA ARBELOA BORBÓN  
FERNANDO DOMÉNECH CADALÁS  
ADRIÁN GORDÓN ZAN  
DIEGO MESEGUER GONZÁLEZ  
CLAUDIA SERRANO ARANDA

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfayé Villa, S. (ed.) 2016. *Verenda numina: temor y experiencia religiosa en el Mundo Antiguo*. ARYS: *Antigüedad: religiones y sociedades* 14.
- Bailey, C. 2016. The History of Emotions. *Contemporary European History* 25 (1): 163-175.
- Boddice, R. 2017. The History of Emotions: Past, Present, Future. *Revista de Estudios Sociales* 62: 10-15.
- Boddice, R. 2018. *The History of Emotions*. Mánchester: Manchester University Press.
- Boddice, R. 2019. *A History of Feelings*. Glasgow: Reaktion Books.
- Braund, S. y G.W. Most (eds) 2004. *Ancient Anger: Perspectives from Homer to Galen*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Broomhall, S. et al. (eds) 2019. *A Cultural History of Emotions*. Vols. I-VI. Londres: Bloomsbury Academic.
- Bourke, J. 2005. *Fear. A Cultural History*. Emeryville: Shoemaker & Hoard.
- Burke, P. 2005. Is There a Cultural History of Emotions?, en P. Gouk y H. Hills (eds) *Representing Emotions: New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine*: 35-48. Aldershot: Ashgate.
- Cairns, D. 2003. The Politics of Envy: Envy and Equality in Ancient Greece, en D. Konstan y K. Rutter (eds) *Envy, Spite, and Jealousy: The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*: 235-252. Edimburgo: University of Edinburgh Press.
- Cairns, D.L. y L. Fulkenson (eds) 2015. *Emotions between Greece and Rome*. Londres: University of London.
- Cairns, D.L. y D. Nelis (eds) 2017. *Emotions in the Classical World: Methods, Approaches, and Directions*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Cairns, D.L. (ed.) 2021. *A Cultural History of Emotions in Antiquity*. Londres: Bloomsbury Academic.
- Caston, R. y R. Kaster (eds) 2016. *Hope, Joy, and Affection in the Classical World*. Oxford: Oxford University Press.
- Chaniotis, A. (ed.) 2012. *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*. Vol. I. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Chaniotis, A. (ed.) 2021. *Unveiling Emotions: Arousal, Display, and Performance of Emotions in the Greek World*. Vol. III. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Chaniotis, A. y P. Ducrey (eds) 2014. *Unveiling Emotions: Emotions in Greece and Rome. Texts, Images, Material Culture*. Vol. II. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Febvre, L. 1941. La sensibilité et l'histoire: Comment reconstituer la vie affective d'autrefois?. *Annales d'histoire sociale (1939-1941)* 3 (1/2): 5-20.
- Frevert, U. 2011. *Emotions in History: Lost and Found*. Budapest: Central European University Press.
- Grimal, P. 2017. *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Austral: Paidós.
- Harris, W. 2001. *Restraining Rage: The Ideology of Anger Control in Classical Antiquity*. Cambridge: Harvard University Press.
- Hsu, S. y J. Llop Raduà (eds) 2020. *The Expression of Emotions in Ancient Egypt and Mesopotamia*. Leiden: Brill.
- Hurlet, F. 2020. Fear in the City during the Triumviral Period. The Expression and Exploitation of a Politic Emotion, en F. Pina Polo (ed.) *The Triumviral Period: Civil War, Political Crisis and Socioeconomic Transformations*: 229-248. Zaragoza-Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla y Prensas de la Universidad de Zaragoza.

- Jara Fuente, J.A. (ed.) 2020. *Las emociones en la historia: una propuesta de divulgación*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La-Mancha.
- Konstan, D. 2007. *The Emotions of the Ancient Greeks: Studies in Aristotle and Classical Literature*. Toronto: University of Toronto Press.
- Konstan, D. 2020. Fear and Anxiety: The view from Ancient Greece, en M. Liatsi (ed.) *Ethics in Ancient Greek Literature: Aspects of Ethical Reasoning from Homer to Aristotle and Beyond*: 179-190. Berlín-Boston: De Gruyter.
- Konstan, D. y N.K. Rutter (eds) 2003. *Envy, Spite, and Jealousy: the Rivalrous Emotions in Ancient Greece*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Lutz, C.A. 1988. *Unnatural Emotion: Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll and Their Challenge to Western Theory*. Chicago: University of Chicago Press.
- Matt, S. J. 2011. Current Emotion Research in History: Or, Doing History from the Inside Out. *Emotion Review* 3 (1): 117-124.
- Nietzsche, F. 2019. *La Gaya ciencia*. Barcelona: Ariel.
- Plamper, J. 2010. The History of Emotions: An Interview with William Reddy, Barbara Rosenwein, and Peter Stearns. *History and Theory* 49: 237-265.
- Plamper, J. 2015. *The History of Emotions: An Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Reddy, W. 1997. Against Constructionism: The Historical Ethnography of Emotions. *Current Anthropology* 38 (3): 327-351.
- Reddy, W. 2001. *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Reddy, W. 2009. Historical Research on the Self and Emotions. *Emotion Review* 1: 302-315.
- Rosenwein, B. 2006. *Emotional Communities in the Early Middle Ages*. Ithaca: Cornell University Press.
- Rosenwein, B. 2016. *Generations of Feeling: A History of Emotions, 600-1700*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sanders, E. 2014. *Envy and Jealousy in Classical Athens. A Socio-Psychological Approach*. Oxford: Oxford University Press.
- Sanders, E. y M. Johncock (eds) 2016. *Emotion and Persuasion in Classical Antiquity*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Scheer, M. 2012. Are Emotions a Kind of Practice (and Is That What Makes Them Have a History)? A Bourdieuan Approach to Understanding Emotion. *History and Theory* 51: 193-220.
- Stearns, C. y P. Stearns 1985. Emotionology: Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards. *The American Historical Review* 90: 813-836.
- Stearns, P. 1986. *Anger: The Struggle for Emotional Control in America's History*. Chicago: University of Chicago Press.
- Stearns, P. 1989. *Jealousy: The Evolution of an Emotion in American History*. Nueva York: New York University Press.
- Stearns, P. 2006. *American Fear: The Causes and Consequences of High Anxiety*. Nueva York: Routledge.
- Sullivan, E. 2013. The History of Emotions: Past, Present, Future. *Cultural History* 2 (1): 93-102.
- Tiedens, L.Z. y C.W. Leach (eds) 2004. *The Social Life of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.

Toner, J. 2012. *Sesenta millones de romanos: la cultura del pueblo en la Antigua Roma*. Barcelona: Crítica.

Varutti, M. 2020. Vers une Muséologie des Émotions. *Cultures et Musées* 36 : 171-177.

Varutti, M. 2021. Affective Encounters in Museums, en Þ. Pétursdóttir y T.R. Bangstad (eds) *Heritage Ecologies*: 129-144. Londres: Routledge.

Winkler, J.J. 1994. *Las coacciones del deseo: antropología del sexo y el género en la Antigua Grecia*. Buenos Aires: Manantial.

#### **EDICIONES DE TEXTOS CLÁSICOS**

De Echave-Sustaeta, J. 1992. *Virgilio. Eneida*. Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.