

LE DÉCOR  
ARCHITECTURAL ARTUQIDE  
EN PIERRE DE MARDIN  
PLACÉ DANS SON CONTEXTE  
RÉGIONAL

CONTRIBUTION À L'HISTOIRE  
DU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE ET VÉGÉTAL  
DU PROCHE-ORIENT DES  
XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLES

**Deniz Beyazit**

ARCHAEOPRESS ARCHAEOLOGY

ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Gordon House  
276 Banbury Road  
Oxford OX2 7ED

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978 1 78491 122 5  
ISBN 978 1 78491 123 2 (e-Pdf)

© Archaeopress and Deniz Beyazit 2016

Cover illustration: Le quartier des madrasas au nord de Mardin avec la ruine de la Madrasa Muḏaffariyya, vue de l'ouest à la fin du XIXe siècle/avant 1899 (Knapf Fondation Max van Berchem, Genève, n°183gf)

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by Oxuniprint, Oxford  
This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

*A mon père*  
*Ruhuna fatiha*



# TABLE DES MATIERES

LISTE DES PLANCHES .....	v
REMERCIEMENTS .....	xvii
NOTES DE TRANSCRIPTION, D'ORTOGRAPHE ET DE TERMINOLOGIE .....	xix
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>1</b>
Organisation de cette publication .....	2
Remarques méthodologiques pour l'étude de l'architecture et de son décor .....	3
L'importance du dessin pour documenter et comprendre le décor architectural .....	3
L'enjeu des restaurations et rénovations pour l'étude des monuments et de leur décor .....	3
Projet de mise en valeur du patrimoine de la ville de Mardin au début du XXIe siècle .....	4
Restaurer ou rénover ? .....	4
<b>1. SOURCES .....</b>	<b>7</b>
1.1. Sources historiques et photographies .....	7
Inscriptions .....	7
Sources littéraires orientales .....	9
Documents administratifs .....	17
Récits de voyageurs occidentaux .....	18
Archives de photographies .....	19
1.2. Littérature secondaire concernant l'architecture médiévale .....	22
Travaux sur l'architecture artuqide .....	22
Le décor architectural artuqide .....	24
<b>2. CONTEXTE GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE .....</b>	<b>26</b>
2.1. Notions topographiques, géographiques et géologiques .....	26
La Jazīra et les trois Diyārs : Diyār Bakr, Diyār Muḍar, Diyār Rabī'a .....	26
Le Diyār Bakr, le plateau du Ṭūr 'Abdīn et Mardin .....	26
Notions de géologie .....	27
2.2. Histoire des Artuqides .....	28
L'arrivée des Artuqides au Diyār Bakr et la fondation de la dynastie, divisée en deux branches : Artuqides de Kayfā et Artuqides de Mardin .....	28
1100 à 1250 : de l'expansion d'Īl-Ġāzī à l'état de vassal .....	28
1250-1408 : Les Artuqides de Mardin, entre Ilkhanides et Mamelouks .....	29
Liste avec principaux souverains artuqides de Mardin .....	30
<b>3 MONOGRAPHIES DES MONUMENTS ARTUQIDES DECORES .....</b>	<b>31</b>
3.1. Jāmi' al-Aṣfar .....	31
Présentation générale .....	31
Description générale .....	31
Bâti, ouvertures et parties décorées .....	32
Discussion .....	33
Inscription .....	35
3.2. Madrasa Sittī Raḍawiyya/Hātūniyya .....	35
Présentation générale .....	35
Façades externes .....	36
Cour et sa périphérie .....	37
Tūrbe au sud-est .....	38
Discussion .....	38
Inscriptions .....	39
3.3. Grande Mosquée .....	40
Présentation générale .....	40
Façades externes .....	40
Cour et sa périphérie .....	42

Salle de prière .....	43
Minaret.....	43
Discussion.....	46
Inscriptions .....	47
3.4. Madrasa Šahīdiyya .....	51
Présentation générale.....	51
Façades externes .....	52
Cour et sa périphérie.....	53
Salle de prière .....	54
Discussion.....	54
Inscriptions .....	55
3.5. Madrasa Muẓaffariyya .....	57
Présentation générale.....	57
Identification et description du monument.....	57
Discussion.....	58
3.6. Constructions à l'est de l'entrée de la citadelle.....	59
Présentation générale.....	59
Construction au sud/mosquée avec türbe ( ?).....	59
Construction à salle en "T".....	62
Discussion.....	63
Inscriptions .....	65
3.7. Köşk d'al-Malik al-Šālih.....	66
Présentation générale.....	66
Construction à salle en "T".....	66
İwān sud.....	68
Discussion.....	68
Inscription et entretien avec gardien.....	69
3.8. Mosquée Bāb al-Šūr/Malik Maḥmūd.....	69
Présentation générale.....	69
Façades externes .....	70
Cour et sa périphérie.....	72
Salle de prière .....	73
Discussion.....	74
Inscriptions .....	74
3.9. Altunboğa Çeşmesi/Madrasa d'Altunboğa.....	75
Présentation générale.....	75
Reste d'un bandeau décoré de portail.....	75
Discussion.....	76
Présentation générale.....	77
Façades externes .....	77
Cour et sa périphérie.....	78
Salle de prière .....	78
Discussion.....	79
Inscriptions .....	79
3.11. Madrasa Sulṭān 'Īsā/Zinciriye .....	80
Présentation générale.....	80
Façades externes .....	81
Rez-de-chaussée : côté est avec couloirs d'entrée et <i>masjid</i> .....	81
Rez-de-chaussée : cour basse et sa périphérie.....	82
Rez-de-chaussée : côté <i>türbe</i> .....	82
Etage : côté <i>türbe</i> , terrasse et portique nord, cour haute à l'est.....	83
Discussion.....	83
Inscriptions .....	84
3.12. Ensemble Bāgānī.....	86
Présentation générale.....	86
Monument I : Construction à salle en "T".....	86
Monument II : İwān Centre .....	88
Monument III : Tour Nord.....	89
Monument IV : İwān Est .....	89

Monuments V et VI : deux constructions à šadirwān à l'est .....	90
Discussion.....	90
Inscriptions .....	90
3. 13. Bayt al-Artuqī/madrasa Ḥājjī Ma'rūf ou Ma'rūfiyya.....	91
Présentation .....	91
La Cour et sa périphérie.....	92
Salle en "T" .....	92
Mašjid .....	93
Parties décorées .....	94
Discussion.....	94
Inscriptions .....	94
3. 14. Madrasa Qāsim Pādišāh/Kasimiye.....	95
Présentation .....	95
Façades externes : sud avec portail <i>pištāq</i> ; est et ouest.....	95
Partie ouest : couloirs d'entrée et <i>mašjid</i> .....	95
Partie est : cour et sa périphérie.....	96
Discussion.....	96
Inscriptions .....	96
<b>4 TAILLER ET SCULPTER LE DÉCOR : MATERIAUX ET TECHNIQUES DE PIERRE .....</b>	<b>97</b>
4.1. Décor monochrome en calcaire.....	97
Aspects et caractéristiques du calcaire .....	98
Sculpter les blocs de calcaire en surface : décor en relief .....	99
Rapport entre le décor et le fond : appliquer différents plans pour évoquer de la profondeur.....	101
Tailler les blocs de calcaire sur les faces des joints pour créer un décor ajouré ou des arcs plus sophistiqués....	102
4.2. Décor polychrome en pierre.....	103
Aspects et caractéristiques des pierres "de couleur" .....	103
Ablaq .....	104
Incrustation de pierres de couleur.....	106
Opus sectile.....	107
Composition multicolore .....	107
4.3 Organisation et méthodes de travail .....	108
Outils de travail .....	108
Composer l'élément architectural : tailler la pierre en fonction de son emplacement futur .....	109
Modules, unités, moulures et schémas .....	110
Appliquer le décor .....	113
<b>5 ELEMENTS ARCHITECTURAUX DECORES .....</b>	<b>115</b>
5.1. Entrées et portails.....	115
Entrées rectangulaires.....	115
Entrées arquées élancées .....	116
Entrées en <i>īwān</i> et portails <i>pištāqs</i> .....	116
5.2. Fenêtres .....	121
Fenêtres rectangulaires .....	121
Fenêtres arquées de part et d'autre du <i>mihrāb</i> .....	121
Fenêtres claustra .....	122
Fenêtres étroites simples.....	123
Valeurs esthétique et décorative des fenêtres dans les façades sud.....	124
5.3. Eléments de mur.....	125
Niches : <i>mihrābs</i> , <i>šadirwāns</i> et autres .....	125
Contreforts.....	130
Moulurations continues, frises à <i>muqarnas</i> , <i>ablaq</i> de mur.....	132
5.4. Couvrements.....	134
Coupoles .....	134
Voûtes .....	139
5.5. Arcs.....	141
Arcs ouverts .....	141
Arcs de décharge.....	149
5.6. Eléments de support .....	153
Bases.....	154

Fûts .....	157
Chapiteaux .....	158
<b>6 ANALYSER MOTIFS ET COMPOSITIONS .....</b>	<b>164</b>
6.1. Compositions linéaires .....	164
Compositions linéaires géométriques .....	164
Compositions linéaires végétales .....	177
6.2. Compositions se développant en surface .....	181
Entrelacs géométriques se développant en surface .....	181
Compositions végétales .....	187
6.3. Compositions sphériques .....	191
Coquille .....	191
Compositions à <i>muqarnas</i> .....	193
Coquille et <i>muqarnas</i> combinés .....	197
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>200</b>
1100 à 1250 - Perpétuer et rénover les traditions anciennes : formation et développement d'un style éclectique "artuqide" dans le Diyār Bakr .....	200
La phase de formation lancée par Ḥusām al-Dīn Timurtāš (r. 516 – 548/1122 – 1153) et Najm al-Dīn Alpī (r. 548 – 572/1153 – 1176) et l'importance du chantier de la Grande Mosquée de Mayyāfāriqīn .....	201
Développement au tournant de l'an 1200 : une école artuqide à Āmid, Mardin et Dunaysir .....	204
1250 à 1408 - Mardin artuqide entre les Mongoles et les Mamelouks .....	207
Le problème du "trou archéologique" de 1250 à 1350 et comment Mardin échappe à l'invasion mongole .....	207
Continuer et changer le décor artuqide de Mardin .....	208
Eléments de réponse à la question posée : le style artuqide est éclectique .....	212
Liste récapitulative de la chronologie des monuments artuqides de Mardin .....	213
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>214</b>
<b>PLANCHES .....</b>	<b>225</b>



# LISTE DES PLANCHES

<b>Planche 1</b>	Plan de Mardin avec nomenclature des monuments artuquides étudiés (d'après le plan de GABRIEL, 1940, I, p. 8, fig. 2)	225
<b>Planche 2</b>	Mardin vue du sud-est à la fin du XIXe siècle/avant 1899, Knapf (Fondation Max van Berchem, Genève, n°186gf)	226
<b>Planche 3</b>	Mardin vue du sud-est au début du XXe siècle, Beylié (Fondation Max van Berchem, Genève, n°185gf)	226
<b>Planche 4</b>	A) Jāmi' al-Aşfar : Plan (d'après SÖZEN, 1972, p. 91)	227
	B) Jāmi' al-Aşfar : Vue générale depuis l'ouest	227
<b>Planche 5</b>	Jāmi' al-Aşfar : Vue générale depuis le nord, état de 1932 (Deutsches Archäologisches Institut, Fotothek der Abteilung Istanbul, n° 12943)	228
<b>Planche 6</b>	Jāmi' al-Aşfar : Entrée principale à inscription disparue dans la façade nord, état de 1911 (Gertrude Bell Archive, Newcastle University, R_155)	228
<b>Planche 7</b>	A) Jāmi' al-Aşfar : Façade sud de la cour avec entrée arquée	229
	B) Jāmi' al-Aşfar : Façade nord de la cour	229
<b>Planche 8</b>	A) Jāmi' al-Aşfar : Façade est de la cour, état en 1967 (ALTUN, 1978, p. 24)	230
	B) Jāmi' al-Aşfar : Façade ouest de la cour restitué après 1967	230
<b>Planche 9</b>	A) Jāmi' al-Aşfar : Tonneau sud à <i>mihrāb</i> , vers l'est	231
	B) Jāmi' al-Aşfar : Tonneau est, vers nord	231
<b>Planche 10</b>	Jāmi' al-Aşfar : Tonneau ouest, vers nord, restitué après 1967	231
<b>Planche 11</b>	A) Jāmi' al-Aşfar : Tonneau est, naissance de voûte décorée de denticules ; à gauche partie rénovée	232
	B) Jāmi' al-Aşfar : Face nord de base du minaret avec petite niche ; bloc de rempli	232
<b>Planche 12</b>	<i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Plan (d'après SÖZEN, 1972, p. 97)	232
<b>Planche 13</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Vue générale depuis le sud	233
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Façade sud avant les travaux de rénovation de 2002-2004 (Archive Mehmet Çelik)	233
<b>Planche 14</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Moulurations de la façade sud avant 2002-2004	234
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Façade est en 2006 (Université de Zurich)	234
<b>Planche 15</b>	<i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Dessin de la fenêtre à claustra nord de la façade est	235
<b>Planche 16</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Fenêtre à claustra ouest de la façade sud	235
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Fenêtre à claustra est de la façade sud	235
<b>Planche 17</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Fenêtre à claustra sud de la façade est	236
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Fenêtre à claustra nord de la façade est	236
<b>Planche 18</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Portique à l'ouest de la cour vers le nord (Archive Marida)	236
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Cour vers le sud avec bassin	236
<b>Planche 19</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Piédroit gauche de l' <i>iwān</i> nord de la cour	237
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Piédroit droit de l' <i>iwān</i> nord de la cour	237
<b>Planche 20</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Iwān</i> sud vers le nord	237
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Iwān</i> sud avec <i>mihrāb</i> (Archive Marida)	237
<b>Planche 21</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Chapiteau est de l' <i>iwān</i> nord, face longue	238
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Chapiteau ouest de l' <i>iwān</i> nord, face longue	238
<b>Planche 22</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Chapiteau est de l' <i>iwān</i> nord, angle	239
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Chapiteau est de l' <i>iwān</i> sud	239
<b>Planche 23</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud (Thomas Lorain)	240
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, détail de l'entrelacs de fût	240
<b>Planche 24</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, chapiteau gauche	240
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, chapiteau droit	240
<b>Planche 25</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, base gauche	241
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, base droite	241
<b>Planche 26</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, détail du bandeau aux étoiles de la surface semi-circulaire	242
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, détail de la composition imbriquée de la surface semi-circulaire	242
<b>Planche 27</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, dessin de la partie semi-circulaire	243
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, dessin schématique et croquis de la composition imbriquée	243
<b>Planche 28</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, détail de la composition imbriquée de la surface semi-circulaire, motif étoilé	244
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud, détail de la composition imbriquée de la surface semi-circulaire, motif octogonal	244
<b>Planche 29</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe	245
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, partie gauche	245
<b>Planche 30</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, chapiteau droit	245
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, bandeau médiane à inscription abîmée du fût gauche	245
<b>Planche 31</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, bandeau médiane à inscription du fût droit, face devant	246
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, bandeau médiane à inscription du fût droit, face vers niche	246
<b>Planche 32</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, base droite	247
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, base gauche	247
<b>Planche 33</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, hémisphère (Thomas Lorain)	248
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, composition entrelacée de la partie semi-circulaire, détail de la base	248
<b>Planche 34</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, unité d'entrelacs de la partie semi-circulaire	249
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, dessin de la composition entrelacée	249
<b>Planche 35</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Coupole de türbe, hémisphère en 2007 (Thomas Lorain)	250
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Coupole détail du décor	250
<b>Planche 36</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Coupole de türbe, trompe nord-est	251
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Coupole de türbe, trompe nord-ouest	251
<b>Planche 37</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Coupole de türbe, trompe sud-est	252
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : Coupole de türbe, trompe sud-ouest	252
<b>Planche 38</b>	A) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, détail de <i>muqarnas</i> droite de la trompe sud-ouest	253
	B) <i>Madrasa Sittī Raḍawiyya</i> : <i>Mihrāb</i> de türbe, détail de <i>muqarnas</i> d'angle de la trompe sud-ouest	253
<b>Planche 39</b>	Grande Mosquée : Plan (GABRIEL, 1940, I, p. 21)	253
<b>Planche 40</b>	A) Grande Mosquée : Vue depuis l'est en 1899, Oppenheim (Fondation Max van Berchem, Genève, n°1642)	254
	B) Grande Mosquée : Vue depuis le sud, début du XXe siècle, Beylié (Fondation Max van Berchem, Genève, n°184gf)	254
<b>Planche 41</b>	A) Grande Mosquée : Façade ouest	255
	B) Grande Mosquée : Façade sud avec contrefort de l'extrémité ouest	255

<b>Planche 42</b>	A) Grande Mosquée : Façade sud avec trois contreforts au niveau de l'espace carré (Archive Marida).....	255
	B) Grande Mosquée : Façade sud, contrefort marquant le <i>mihrāb</i> principal (Archive Marida) .....	255
<b>Planche 43</b>	A) Grande Mosquée : Façade sud, contrefort à l'ouest du <i>mihrāb</i> (Archive Marida) .....	256
	B) Grande Mosquée : Coupole vue du nord (Archive Marida) .....	256
<b>Planche 44</b>	A) Grande Mosquée : Façade est .....	257
	B) Grande Mosquée : Façade est, partie à inscription et méandre au nord.....	257
<b>Planche 45</b>	A) Grande Mosquée : Façade est, partie supérieure de l'entrée.....	258
	B) Grande Mosquée : Façade est, entrée .....	258
<b>Planche 46</b>	A) Grande Mosquée : Face sud de la base du minaret à l'angle nord-est (Courtesy of the Creswell Archive, Ashmolean Museum, Oxford, EA. CA. 6004).....	259
	B) Grande Mosquée : Minaret vu du nord-ouest (Courtesy of the Creswell Archive, Ashmolean Museum, Oxford, EA. CA. 6003).....	259
<b>Planche 47</b>	A) Grande Mosquée : Détail de mouluration, inscription face sud du minaret, angle nord-est.....	259
	B) Grande Mosquée : Porte du minaret datée 1888-89 .....	260
	C) Grande Mosquée : Minaret, premier frise au-dessus la base à inscription coufique monumentale .....	260
<b>Planche 48</b>	A) Grande Mosquée : Minaret, face ouest du socle carré (Archive Marida) .....	261
	B) Grande Mosquée : Minaret, médaillons en gouttes (Archive Marida).....	261
<b>Planche 49</b>	A) Grande Mosquée : Cour vers l'ouest.....	262
	B) Grande Mosquée : Entrée est, mur sud avec reste d'inscription .....	262
<b>Planche 50</b>	A) Grande Mosquée : <i>īwān</i> au nord de la cour avec <i>šadirwān</i> .....	263
	B) Grande Mosquée : Portique nord, partie ouest, vue d'est en ouest .....	263
<b>Planche 50bis</b>	A) Grande Mosquée : Portique nord, naissances de voûte étoilée de la première travée à l'ouest du <i>šadirwān</i> .....	263
	B) Grande Mosquée : Portique nord, naissance droite de voûte étoilée de la deuxième travée à l'ouest du <i>šadirwān</i> .....	263
<b>Planche 51</b>	A) Grande Mosquée : Cour, entrée est de la salle de prière.....	264
	B) Grande Mosquée : Cour, entrée est de la salle de prière, détail de la base gauche .....	264
<b>Planche 52</b>	A) Grande Mosquée : Cour, entrée est de la salle de prière, détail des naissances des arcs .....	264
	B) Grande Mosquée : Cour, entrée du milieu de la salle de prière, détail de la base gauche .....	264
<b>Planche 53</b>	A) Grande Mosquée : Cour, entrée ouest de la salle de prière, détail de la base gauche .....	265
	B) Grande Mosquée : Salle de prière, nef médiane d'ouest en est .....	265
<b>Planche 54</b>	A) Grande Mosquée : Salle de prière, trompe sud-est de la coupole.....	265
	B) Grande Mosquée : Salle de prière, arc de décharge .....	266
<b>Planche 55</b>	<i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Plan et coupe transversale (KURAN, 1969, p. 34) .....	266
<b>Planche 56</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Façade est avec portail en 2002 .....	267
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Façade est vers le sud (Archive Marida) .....	267
<b>Planche 57</b>	<i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Portail au nord-est en 1932 (GABRIEL, 1940, II, XI.2).....	268
<b>Planche 58</b>	<i>Madrasa Šahīdiyya</i> : 1 à 4 extraits dessinés du piédroit gauche du portail ; 5 plan de la moitié gauche de l'ensemble du portail .....	268
<b>Planche 59</b>	<i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche en 2002 .....	268
<b>Planche 60</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 1 <sup>ère</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	269
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 2 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	269
<b>Planche 61</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 3 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	270
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 4 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	270
<b>Planche 62</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 5 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	271
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 6 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	271
<b>Planche 63</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 7 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	272
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 8 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	272
<b>Planche 64</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 9 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	273
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit gauche du portail en 2002, 10 <sup>ème</sup> unité de <i>muqarnas</i> depuis le bas .....	273
<b>Planche 65</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Chapiteau du piédroit gauche du portail en 2002 .....	274
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Fût du piédroit gauche du portail en 2002 .....	274
<b>Planche 66</b>	<i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Piédroit droit restitué du portail, 2004 (Archive Marida) .....	275
<b>Planche 67</b>	<i>Madrasa Šahīdiyya</i> : En haut registre à <i>muqarnas</i> dans composition trilobée ; en bas reste de l'entrelacs de la porte .....	275
<b>Planche 68</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Portail en 2002, face nord, premier registre à <i>muqarnas</i> .....	276
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Portail face ouest avec entrelacs mal rénové et indication des endroits détruits, 2007 (Thomas Lorain) .....	276
<b>Planche 69</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Portail en 2002, face nord, reste d'entrelacs de la porte.....	277
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Portail rénové, partie inférieure, 2006.....	277
<b>Planche 70</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Portail en 2002, partie supérieure arcade trilobée et trompillon d'angle .....	277
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Portail rénové, partie supérieure, 2006.....	277
<b>Planche 71</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Façade nord de la cour, <i>īwān</i> fermé et piédroit inséré dans le mur, état en 1999 .....	278
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Façade nord de la cour rénové, 2006.....	278
<b>Planche 72</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Découverte de l'arc de l' <i>īwān</i> nord, support gauche, 2006 (Archive Marida) .....	278
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Découverte de l'arc de l' <i>īwān</i> nord, support droit, 2006 (Archive Marida) .....	278
<b>Planche 73</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Découverte de l'arc de l' <i>īwān</i> nord, claveaux de l'arc dentelé, 2006 (Archive Marida) .....	279
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Découverte de l'arc de l' <i>īwān</i> nord, claveaux de l'arc dentelé, 2006 (Archive Marida) .....	279
<b>Planche 74</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Découverte de l'arc de l' <i>īwān</i> nord, unité de l'entrelacs vue de face, 2006 .....	280
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Découverte de l'arc de l' <i>īwān</i> nord, unité de l'entrelacs vue d'angle, 2006.....	280
<b>Planche 75</b>	<i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Dessin du bandeau entrelacé et du fût externe ; à droite croquis du chapiteau du fût externe .....	281
<b>Planche 76</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>īwān</i> nord rénové, côté droite, 2006 .....	281
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>īwān</i> nord rénové, côté droite, détail de décor mal rénové, 2006 .....	281
<b>Planche 77</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>īwān</i> nord rénové, côté gauche refait neuf, 2006.....	282
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>īwān</i> nord rénové, côté droite, chapiteau et quelques blocs de pierre d'origine, 2006 .....	282
<b>Planche 78</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>īwān</i> nord rénové, côté gauche, grande base et bloc du fût d'origine, 2006 .....	282
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>īwān</i> nord rénové, côté droite, grande base et bloc du fût d'origine, 2006 .....	282
<b>Planche 79</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>īwān</i> nord rénové, côté gauche, grande base d'origine, 2006.....	283
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>īwān</i> nord rénové, côté droite, grande base et bloc du fût gauche d'origine, 2006 .....	283
<b>Planche 80</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>šadirwān</i> au fond de l' <i>īwān</i> nord de la cour, état rénové en 2006.....	284
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : Dessin du décor de la partie supérieure du <i>šadirwān</i> .....	284
<b>Planche 81</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>šadirwān</i> rénové, partie supérieure, 2006 .....	284
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>šadirwān</i> rénové, détail de la partie droite avec hémisphère et chapiteau, 2006 .....	284
<b>Planche 82</b>	A) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>šadirwān</i> rénové, détail de l'entrelacs de l'arc, côté gauche, 2006.....	285
	B) <i>Madrasa Šahīdiyya</i> : <i>šadirwān</i> rénové, détail de l'entrelacs du fût et du bandeau, côté gauche, 2006.....	285

<b>Planche 83</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : <i>Şadirwân</i> rénové, détail de la fausse inscription en coufique géométrique, 2006.....	285
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : <i>Şadirwân</i> rénové, détail de la base, côté gauche, 2006.....	285
<b>Planche 84</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Façade est de la cour en 1999 .....	286
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Façade sud de la cour en 1999 .....	286
<b>Planche 85</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Façade sud de la cour, panneaux superposés tout à l'est, 1999 .....	287
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Façade sud de la cour, panneaux superposés tout à l'est, état rénové, 2006 (Université de Zurich) .....	287
<b>Planche 86</b>	<i>Madrasa</i> Şahidiyya : Dessins des panneaux superposés tout à l'est.....	287
<b>Planche 87</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Façade sud de la cour rénovée, panneaux aux dodécagones imbriqués, 2006.....	288
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Façade sud de la cour, panneau et arc de décharge à l'extrémité ouest ayant disparu, 1999 .....	288
<b>Planche 88</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Fenêtre à claustra du türbe au sud-est.....	288
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Fenêtre à claustra du türbe au sud-est, détail du motif étoilé .....	288
<b>Planche 89</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Fenêtre à claustra du türbe au sud-est.....	289
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière, <i>mihrâb</i> et paire de fenêtre arquée de part et d'autre, état rénové, 2006 .....	289
<b>Planche 90</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière, reste de naissance décorée de l'arc à droite du <i>mihrâb</i> , 1999 .....	290
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière, arc original à gauche du <i>mihrâb</i> , 1999.....	290
<b>Planche 91</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière rénové, <i>mihrâb</i> 2006 .....	290
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière rénové, chapiteau gauche du <i>mihrâb</i> , 2006 .....	290
<b>Planche 92</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière rénové, chapiteaux droites du <i>mihrâb</i> , 2006.....	290
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière rénové, partie semi-circulaire du <i>mihrâb</i> , 2006.....	290
<b>Planche 93</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière, colonne ottomane .....	291
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière rénové, <i>minbar</i> rénové .....	291
<b>Planche 94</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière rénové, <i>minbar</i> rénové, détail du décor face gauche .....	291
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Salle de prière rénové, <i>minbar</i> rénové, détail du décor bandeau face gauche .....	291
<b>Planche 95</b>	A) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Minaret daté 1916-1917.....	292
	B) <i>Madrasa</i> Şahidiyya : Minaret daté 1916-1917, partie inférieure.....	292
<b>Planche 96</b>	Le quartier des <i>madrasas</i> au nord de Mardin avec la ruine de la <i>Madrasa</i> Mużaffariyya, vue de l'ouest à la fin du XIXe siècle/avant 1899, Knapf (Fondation Max van Berchem, Genève, n°183gf) .....	292
<b>Planche 97</b>	Le quartier des <i>madrasas</i> au nord de Mardin avec la ruine de la <i>Madrasa</i> Mużaffariyya, vue de l'ouest à la fin du XIXe siècle/avant 1899, Knapf (Fondation Max van Berchem, Genève, détail du n°183gf) .....	293
<b>Planche 98</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Différents plans. En haut constructions au sud-est, au milieu salle en "T", en bas les deux édifices ensembles (GABRIEL, 1940, I, p. 16, fig. 7-9) .....	293
	B) Citadelle, vue générale depuis l'est avec les constructions à l'est de l'entrée et la salle en « T », état de 1911 (Gertrude Bell Archive, Newcastle University, détail de R_136).....	294
<b>Planche 99</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée, vue du sud (Thomas Lorain).....	294
	B) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée, vue du sud-est (Archive Marida) .....	294
<b>Planche 100</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée, vue de l'est.....	295
	B) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Mur sud du vestibule d'entrée de la construction sud-est, vue du nord-ouest, années 1950 (Oleg Grabar).....	295
<b>Planche 101</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Espace carré, mur de <i>qibla</i> , 1999 .....	295
	B) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Espace carré, côté nord avec entrée et deux niches, années 1950 (Oleg Grabar).....	296
<b>Planche 102</b>	Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : <i>Mihrâb</i> de l'espace carré, années 1950 (Oleg Grabar).....	296
<b>Planche 103</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : <i>Mihrâb</i> de l'espace carré. Croquis du chapiteau droit avec décor de l'abaque et du corps de chapiteau.....	297
<b>Planche 104</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : <i>Mihrâb</i> de l'espace carré, chapiteau droite .....	297
	B) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : <i>Mihrâb</i> de l'espace carré, chapiteau gauche .....	297
	C) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : <i>Mihrâb</i> de l'espace carré, chapiteau droite .....	297
<b>Planche 105</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : <i>Mihrâb</i> de l'espace carré, chapiteau gauche .....	298
	B) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Passage de coupole de l'espace carré, trompe nord-est, années 1950 (Oleg Grabar) .....	298
<b>Planche 106</b>	Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Passage de coupole de l'espace carré, trompe sud-est, 1999.....	298
<b>Planche 107</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Vue des constructions au sud-est depuis le nord-ouest, 1996 (BORAN, 2001, fig. 239) .....	299
	B) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Salle longitudinale, vue de l'est, 1968 (Archive Ara Altun) .....	299
<b>Planche 108</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Salle longitudinale, vue de l'est, 1968 (Archive Ara Altun) .....	300
	B) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Salle longitudinale, vue de l'est, années 1950 (Oleg Grabar) .....	300
<b>Planche 109</b>	A) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : Salle longitudinale avec <i>mihrâb</i> daté 693 – 712/1294 – 1312 disparu, vue de l'est, état de 1911, Guyer (Fondation Max van Berchem, Genève, 1641) .....	301
	B) Citadelle, constructions à l'est de l'entrée : <i>Mihrâb</i> disparu de la salle longitudinale aux inscriptions datées 693 – 712/1294 – 1312, état de 1911, Guyer (Fondation Max van Berchem, Genève, 1641a).....	301
<b>Planche 110</b>	Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Plan .....	301
<b>Planche 111</b>	Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Vue générale avec bassin au sud .....	302
<b>Planche 112</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : <i>İwān</i> est .....	302
	B) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : <i>İwān</i> ouest.....	302
<b>Planche 113</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Voûte étoilée de l'espace carré, naissance sud-est .....	303
	B) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Voûte étoilée de l'espace carré, naissance sud-ouest .....	303
<b>Planche 114</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Voûte étoilée de l'espace carré, naissance nord-est .....	303
	B) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Voûte étoilée de l'espace carré, naissance nord-ouest .....	303
<b>Planche 115</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Mur sud avec entrée principale.....	304
	B) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : <i>İwān</i> nord avec <i>şadirwân</i> .....	304
<b>Planche 116</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Fenêtre à claustra dans le mur ouest de l' <i>iwān</i> nord .....	304
	B) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Dessin de la fenêtre à claustra dans le mur ouest de l' <i>iwān</i> nord .....	304
<b>Planche 117</b>	Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : <i>Şadirwân</i> avec paire de petites niches.....	305
<b>Planche 118</b>	Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Dessin du <i>şadirwân</i> avec paire de petites niches .....	305
<b>Planche 119</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : <i>Şadirwân</i> avec chapiteaux et hémisphère.....	306
	B) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Dessin du chapiteau gauche du <i>şadirwân</i> .....	306
<b>Planche 120</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : <i>Şadirwân</i> , détail du bandeau encadrant la niche .....	306
	B) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Dessin du bandeau à <i>muqarnas</i> et à suite de fleur à semi-palmette encadrant le <i>şadirwân</i> ..	306
<b>Planche 121</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Petite niche à l'est du <i>şadirwân</i> .....	307
	B) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, salle en "T" : Dessin d'une niche type .....	307
<b>Planche 122</b>	Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, <i>İwān</i> sud : Vue générale avec bassin au sud .....	307
<b>Planche 123</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şāliḥ, <i>İwān</i> sud : Vue générale de la partie à <i>iwān</i> depuis le sud .....	308

	B) Köşk d'al-Malik al-Şālih, <i>İwān</i> sud : <i>Şadirwān</i> avec paire de petites niches .....	308
<b>Planche 124</b>	A) Köşk d'al-Malik al-Şālih, <i>İwān</i> sud : Petite niche à gauche du <i>şadirwān</i> .....	308
	B) Köşk d'al-Malik al-Şālih, <i>İwān</i> sud : Partie supérieure de la niche du <i>şadirwān</i> .....	308
<b>Planche 125</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Plan (GABRIEL, 1940, p. 24).....	309
<b>Planche 126</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Vue générale du nord-est en 1932 (Deutsches Archäologisches Institut, Fotothek der Abteilung Istanbul, n° 12945)....	309
<b>Planche 127</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Vue générale du sud (Archive Mehmet Çelik).....	310
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Vue générale du nord-est (Archive Marida).....	310
<b>Planche 128</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la partie qui correspond à la salle de prière longitudinale .....	311
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud, grand contrefort latérale à l'est.....	311
<b>Planche 129</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud, grand contrefort latérale à l'ouest.....	312
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud, petit contrefort, au milieu .....	312
<b>Planche 130</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Dessin des frises à <i>muqarnas</i> décorant les contreforts de la façade sud .....	312
<b>Planche 131</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, premier depuis l'ouest .....	313
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, deuxième depuis l'ouest.....	313
<b>Planche 132</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, troisième depuis l'ouest.....	313
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, quatrième depuis l'ouest.....	313
<b>Planche 133</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade est de la salle de prière, arc de décharge refait neuf .....	313
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail rénové, 2004.....	313
<b>Planche 134</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Portail en 1932 (GABRIEL, 1940, II, X.1).....	314
<b>Planche 135</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Dessin du portail.....	314
<b>Planche 136</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Dessin du bandeau encadrant le portail.....	315
<b>Planche 137</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, bandeaux encadrant et colonne engagée, côté droite, blocs de pierre originaux.....	316
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, bandeaux encadrant, angle en haut à gauche, original.....	316
<b>Planche 138</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, bandeaux encadrant, angle en haut à droite, original.....	316
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, bandeaux encadrant, angle en bas à droite, rénové, 2004.....	316
<b>Planche 139</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, bandeaux encadrant, angle en bas à gauche, rénové, 2004.....	317
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, bandeaux encadrant, plan du bandeau à <i>muqarnas</i> , 2004 .....	317
<b>Planche 140</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Dessin du type de chapiteau et de fût du portail .....	317
<b>Planche 141</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Chapiteau gauche du portail, 2004 .....	318
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Chapiteau droite du portail, 1999.....	318
<b>Planche 142</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, face de l' <i>İwān</i> nord avec frise à <i>muqarnas</i> , 2004 .....	319
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, face de l' <i>İwān</i> sud avec frise à <i>muqarnas</i> , rénové, 2004 .....	319
<b>Planche 143</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Dessin de la frise à <i>muqarnas</i> décorant les faces latérales .....	320
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Portail, hémisphère à <i>muqarnas</i> , rénové (Archive Marida).....	320
<b>Planche 144</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Voûte étoilée du vestibule d'entrée, 2004 .....	321
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Clé de la voûte étoilée du vestibule, 2004 .....	321
<b>Planche 145</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Côté est de la voûte étoilée du vestibule, 1999.....	321
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Naissance de l'angle sud-ouest de la voûte étoilée du vestibule, 2004 .....	321
<b>Planche 146</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Dessin de la voûte étoilée .....	322
<b>Planche 147</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Cour vers nord-est, 1999.....	323
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Cour vers nord-ouest, 1999 .....	323
<b>Planche 148</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, 1999 .....	324
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, entrée de l'espace à l'ouest, 1999.....	324
<b>Planche 149</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, partie devant la coupole, 1999 .....	324
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, partie devant la coupole rénovée, 2004 .....	324
<b>Planche 150</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, arc de décharge de l'entrée tout à l'ouest (1 <sup>er</sup> panneau de l'ouest, aujourd'hui fenêtre), 2004 .....	325
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Dessin de l'arc de décharge de l'entrée tout à l'ouest (1 <sup>er</sup> panneau de l'ouest, aujourd'hui fenêtre).....	325
<b>Planche 151</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, arc de décharge de fenêtre à l'ouest de l'entrée principale actuelle (2 <sup>e</sup> panneau de l'ouest), 2004 .....	326
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, linteau au-dessus <i>mihrāb</i> en 1999 (3 <sup>e</sup> panneau de l'ouest, aujourd'hui entrée principale) ....	326
<b>Planche 152</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, entrée principale avec linteau rénové (3 <sup>e</sup> panneau de l'ouest, ancien <i>mihrāb</i> B), 2004 (Archive Marida).....	326
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, dessin de restitution de l'entrelacs du linteau (3 <sup>e</sup> panneau de l'ouest) .....	326
<b>Planche 153</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, arc de décharge de fenêtre à l'est de l'entrée principale actuelle (4 <sup>e</sup> panneau de l'ouest), 2004 .....	327
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, arc de décharge de l'entrée tout à l'est (5 <sup>e</sup> panneau de l'ouest, aujourd'hui fenêtre), état ancien, 1999 .....	327
<b>Planche 154</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, arc de décharge de l'entrée tout à l'est (5 <sup>e</sup> panneau de l'ouest, aujourd'hui fenêtre), état rénové, 2004 .....	327
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, frise à <i>muqarnas</i> continue, salle de prière .....	327
<b>Planche 155</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Façade sud de la cour, frise à <i>muqarnas</i> alternée, espace rectangulaire à l'ouest.....	328
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Dessin des frises à <i>muqarnas</i> alterné et continue .....	328
<b>Planche 156</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, espace devant le <i>mihrāb</i> , 2004 .....	329
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, dessin du <i>mihrāb</i> , état de 1999 .....	329
<b>Planche 157</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, <i>mihrāb</i> rénové, 2004.....	329
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, trompe, 1999 .....	329
	C) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, <i>mihrāb</i> en 1999.....	330
<b>Planche 158</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, chapiteau médiéval droite du <i>mihrāb</i> en 1999, disparu .....	330
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, dessin du chapiteau médiéval droite du <i>mihrāb</i> .....	330
<b>Planche 160</b>	Mosquée Bāb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, dessin de la porte au nord .....	331
<b>Planche 159</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, bandeau du <i>mihrāb</i> , 2004.....	331
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Salle de prière, dessin du bandeau du <i>mihrāb</i> .....	331
<b>Planche 161</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, porte au nord.....	332
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, porte au nord .....	332
<b>Planche 162</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, porte au nord, chapiteau gauche .....	332
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, porte au nord, chapiteau gauche .....	332
<b>Planche 163</b>	A) Mosquée Bāb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, dessin du chapiteau de la porte nord.....	333
	B) Mosquée Bāb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, <i>mihrāb</i> .....	333

<b>Planche 164</b>	A) Mosquée Bâb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, chapiteau gauche du <i>mihrâb</i> .....	333
	B) Mosquée Bâb al-Şūr : Espace rectangulaire à l'ouest de la salle de prière, chapiteau droite du <i>mihrâb</i> .....	333
<b>Planche 165</b>	<i>Madrasa</i> Altunboğa : Plan (SÖZEN, 1972, p. 159) .....	334
<b>Planche 166</b>	A) <i>Madrasa</i> Altunboğa : Reste du portail, vue de l'ouest .....	334
	B) <i>Madrasa</i> Altunboğa : Reste du portail, vue de l'est .....	334
<b>Planche 167</b>	A) <i>Madrasa</i> Altunboğa : Vue de l' <i>iwân</i> depuis le sud .....	335
	B) <i>Madrasa</i> Altunboğa : Reste du portail, appareillage dessiné .....	335
<b>Planche 168</b>	<i>Madrasa</i> Altunboğa : Reste du portail, ensemble du décor subsistant, vue du sud .....	336
<b>Planche 169</b>	<i>Madrasa</i> Altunboğa : Dessin des deux registres .....	336
<b>Planche 170</b>	A) <i>Madrasa</i> Altunboğa : Détail du bandeau à <i>muqarnas</i> .....	337
	B) <i>Madrasa</i> Altunboğa : Détail du bandeau à composition à semi-palmettes .....	337
<b>Planche 171</b>	Mosquée 'Abd al-Laţîf : Plan (GABRIEL, 1940, I, p. 26) .....	337
<b>Planche 172</b>	Mosquée 'Abd al-Laţîf : Vue générale de la salle de prière depuis le nord-ouest en 1932 (GABRIEL, 1940, II, pl. IX.1) .....	338
<b>Planche 173</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Coupole du XXe siècle (après 1932) .....	338
<b>Planche 173</b>	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Inscription du tympan du socle du minaret, face ouest, daté 1234/1847 .....	339
<b>Planche 174</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Vue générale de l'ouest avec minaret du XIXe siècle et façade est de la cour .....	339
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail nouveau créé en 2006 (Thomas Lorain) .....	339
<b>Planche 175</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Construction du nouveau portail dans le mur d'enceinte est, au fond façade est de la salle de prière, 2006 .....	340
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade est de la salle de prière, arc de décharge de la fenêtre sud .....	340
<b>Planche 176</b>	Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail en 1932 (GABRIEL, 1940, II, pl. X.2) .....	341
<b>Planche 177</b>	Mosquée 'Abd al-Laţîf : Dessin du portail, élévation et plan .....	341
<b>Planche 178</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail en 2004 .....	341
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail rénové en 2006 .....	341
<b>Planche 179</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, encadrement, angle en haut à gauche, 2006 .....	342
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, encadrement, angle en bas à droite, 2006 .....	342
<b>Planche 180</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, face gauche, 2004 (Archive Marida) .....	342
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, face droite, 2006 .....	342
<b>Planche 181</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, chapiteau gauche, 2006 .....	343
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, chapiteau droite, 2006 .....	343
<b>Planche 182</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, angle du chapiteau droite, 2004 .....	343
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, détail de la frise décorant les faces latérales, 2006 .....	343
<b>Planche 183</b>	Mosquée 'Abd al-Laţîf : Dessin du chapiteau et du fût de portail .....	343
<b>Planche 184</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Dessin de la frise décorant les faces latérales .....	344
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Dessin schématique de l'entrelacs de la porte .....	344
<b>Planche 185</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, face de la porte nettoyée, 2004 (Archive Marida) .....	345
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, face de la porte rénovée, 2004 (Archive Marida) .....	345
<b>Planche 186</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, linteau incrusté original, 2004 (Archive Marida) .....	346
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Dessin schématique du linteau de la porte .....	346
<b>Planche 187</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, hémisphère en 1999 .....	347
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, hémisphère rénové, 2004 .....	347
<b>Planche 188</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, plan de l'hémisphère à <i>muqarnas</i> (ÖDEKAN, 1977, p. 172, dessin 19) .....	347
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portail, côté droite de l'hémisphère, 2004 .....	347
<b>Planche 189</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la salle de prière, partie ouest .....	348
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la salle de prière, partie est .....	348
<b>Planche 190</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, 1 <sup>er</sup> de l'ouest .....	349
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, 2 <sup>e</sup> de l'ouest .....	349
<b>Planche 191</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, 3 <sup>e</sup> de l'ouest .....	349
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Dessin de l'arc de décharge, 3 <sup>e</sup> de l'ouest .....	349
<b>Planche 192</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, 4 <sup>e</sup> de l'ouest .....	350
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Dessin de l'arc de décharge, 5 <sup>e</sup> de l'ouest .....	350
<b>Planche 193</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la salle de prière, arc de décharge, 6 <sup>e</sup> de l'ouest .....	350
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la salle de prière, frise à <i>muqarnas</i> continue .....	350
<b>Planche 194</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, frise à <i>muqarnas</i> continue .....	351
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Dessin de la frise à <i>muqarnas</i> continue décorant les façades de la salle de prière .....	351
<b>Planche 195</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, partie devant l'espace à coupole, 1999 .....	352
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, partie à l'ouest, 1999 .....	352
<b>Planche 196</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour rénovée, 2006 .....	353
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade nord de la cour rénovée, 2006 .....	353
<b>Planche 197</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portique au nord de la cour vers l'ouest à la fin des années 1970 (TÜKEL YAVUZ, 1983, p. 168, fig. III.92) .....	354
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : <i>Şadirwân</i> ancien dans le portique nord de la cour en 1967 (Archive Ara Altun) .....	354
<b>Planche 198</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portique au nord de la cour, partie à l'ouest, vers l'est, 2006 .....	354
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portique au nord de la cour, nouveau <i>iwân</i> à <i>şadirwân</i> , créé en 2006 .....	354
<b>Planche 199</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portique au nord de la cour, naissance de voûte étoilée à gauche du <i>şadirwân</i> (4 <sup>e</sup> travée de l'ouest), 2006 .....	355
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portique au nord de la cour, naissance de voûte étoilée à droite du <i>şadirwân</i> (4 <sup>e</sup> travée de l'ouest), 2006 .....	355
<b>Planche 200</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portique au nord de la cour, 2 <sup>e</sup> travée de l'ouest, naissances de voûte étoilée dans le mur nord, 2004 .....	355
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Portique au nord de la cour, 3 <sup>e</sup> travée de l'ouest, naissances de voûte étoilée dans le mur nord, 2004 .....	355
<b>Planche 201</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, triple entrée, ouverture principale au milieu, 1999 .....	356
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, nouvelle entrée à l'extrême ouest, créée en 2006 .....	356
<b>Planche 202</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, ouverture principale au milieu, extrait du décor, vue de face .....	356
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, ouverture principale au milieu, extrait du décor, vue de profil .....	356
<b>Planche 203</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, ouverture principale au milieu, décor d'angle de la porte, gauche, 2006 .....	357
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, ouverture principale au milieu, décor d'angle de la porte, droite, 2006 .....	357
<b>Planche 204</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, ouverture principale au milieu, décor d'angle de la porte, gauche, 2006 .....	357
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Façade sud de la cour, ouverture principale au milieu, décor d'angle de la porte, droite, 2006 .....	357
<b>Planche 205</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Salle de prière, <i>mihrâb</i> et paire de fenêtre-niche .....	358
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Salle de prière, <i>mihrâb</i> (Thomas Lorain) .....	358
<b>Planche 206</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Salle de prière, base de <i>mihrâb</i> gauche .....	359
	B) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Salle de prière, base de <i>mihrâb</i> droite .....	359
<b>Planche 207</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laţîf : Salle de prière, fenêtre-niche à <i>muqarnas</i> à l'est du <i>mihrâb</i> .....	359

	B) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Salle de prière, fenêtre-niche à <i>muqarnas</i> à l'ouest du <i>mihrāb</i> .....	359
<b>Planche 208</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Salle de prière, fenêtre-niche à <i>muqarnas</i> à l'est du <i>mihrāb</i> .....	360
	B) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Salle de prière, fenêtre-niche à <i>muqarnas</i> à l'ouest du <i>mihrāb</i> .....	360
<b>Planche 209</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Salle de prière, fenêtre-niche à <i>muqarnas</i> à l'est du <i>mihrāb</i> , détail .....	360
	B) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Salle de prière, fenêtre-niche à <i>muqarnas</i> à l'ouest du <i>mihrāb</i> , détail .....	360
<b>Planche 210</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Salle de prière, coupole devant le <i>mihrāb</i> .....	361
	B) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Salle de prière, trompe nord-est .....	361
<b>Planche 211</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Plan du rez-de-chaussée (GABRIEL, 1940, I, p. 30) .....	361
<b>Planche 212</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Plan de l'étage supérieur (GABRIEL, 1940, I, p. 31) .....	362
<b>Planche 213</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud, partie est en 1932 (GABRIEL, 1940, II, XII.1) .....	362
<b>Planche 214</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Vue générale de l'ouest (Thomas Lorain) .....	363
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade est .....	363
<b>Planche 215</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud partie ouest en 1911 (Gertrude Bell Archive, Newcastle University, R_148) .....	363
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud, portail en 1911 (Gertrude Bell Archive, Newcastle University, R_150, détail) .....	363
<b>Planche 216</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud partie est du <i>masjid</i> avec portail principal, 1999 .....	364
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail principal nettoyé, 2007 (Thomas Lorain) .....	364
<b>Planche 217</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, dessin de l'élévation et du plan .....	364
<b>Planche 218</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la partie en bas à gauche de la face projetée du portail avec les différents bandeaux, les solutions d'angles, la base et une partie du fût de la colonne .....	365
<b>Planche 219</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, partie en bas à gauche, 2007 (Thomas Lorain) .....	366
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, solutions d'angles en bas à gauche .....	366
<b>Planche 220</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, section du bandeau encadrant .....	366
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin du bandeau .....	366
<b>Planche 221</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, bandeau encadrant, unité de composition fermée .....	367
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, bandeau encadrant, unité de composition continue .....	367
<b>Planche 222</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, bandeau encadrant, unité de <i>muqarnas</i> , vue de côté .....	367
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin du plan du bandeau à <i>muqarnas</i> .....	367
<b>Planche 223</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, base de colonne gauche .....	368
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, base de colonne droite .....	368
<b>Planche 224</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la base gauche .....	368
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, partie haute du bandeau, rénovation du XXe siècle (après 1932) .....	368
<b>Planche 225</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, chapiteau gauche .....	369
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, chapiteau droite .....	369
<b>Planche 226</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de chapiteau et fût type du portail .....	369
<b>Planche 227</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, face nord .....	370
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, médaillon en goutte à inscriptions .....	370
<b>Planche 228</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, panneau incrusté aux motifs répétés juxtaposés, vue d'en-dessous .....	370
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, deux panneaux incrustés .....	370
<b>Planche 229</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin des deux panneaux incrustés .....	371
<b>Planche 230</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, rosette gauche .....	371
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, rosette droite .....	371
<b>Planche 231</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la rosette gauche du portail principal .....	372
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la rosette droite du portail principal .....	372
<b>Planche 232</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, hémisphère .....	373
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Plan de l'hémisphère du portail (ÖDEKAN, 1977, p. 172, dessin 20) .....	373
<b>Planche 233</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, côté gauche de l'hémisphère .....	373
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, côté droite de l'hémisphère .....	373
<b>Planche 234</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, hémisphère, détail du sommet .....	374
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Portail, hémisphère, détail du milieu .....	374
<b>Planche 235</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud partie du türbe en 1911 (Gertrude Bell Archive, Newcastle University, R_148, détail) .....	374
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud partie du türbe en 2004 .....	374
<b>Planche 236</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud détail du contrefort du <i>masjid</i> .....	375
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud, détail du contrefort du türbe .....	375
<b>Planche 237</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la frise à <i>muqarnas</i> des contreforts .....	376
<b>Planche 238</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud, fontaine et médaillon octogonal .....	376
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la fontaine de la façade sud .....	376
<b>Planche 239</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud, médaillon au-dessus fontaine .....	377
<b>Planche 240</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin du médaillon .....	377
<b>Planche 241</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Façade sud, partie du türbe, frise à <i>muqarnas</i> .....	378
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la frise à <i>muqarnas</i> de la façade sud .....	378
<b>Planche 242</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Coupole du <i>masjid</i> , vue du nord-ouest (Thomas Lorain) .....	378
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Coupole du türbe, vue du nord-ouest .....	379
<b>Planche 243</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Couloir au nord du <i>masjid</i> d'est en ouest .....	379
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Couloir nord, mur sud, fenêtre à claustra à l'ouest de la porte du <i>masjid</i> .....	379
<b>Planche 244</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Couloir nord, mur sud, fenêtre à claustra à l'est de la porte du <i>masjid</i> (Thomas Lorain) .....	380
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la fenêtre à claustra ouest .....	380
<b>Planche 245</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Couloir au nord, niche à <i>muqarnas</i> dans le mur nord .....	380
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la niche du couloir nord .....	380
<b>Planche 246</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Niche du couloir nord, hémisphère .....	381
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Voûte étoilée couvrant l'intersection carré des deux couloirs .....	381
<b>Planche 247</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin de la voûte étoilée .....	381
<b>Planche 248</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , 2007 (Thomas Lorain) .....	382
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Porte du <i>masjid</i> , 2007 (Thomas Lorain) .....	382
<b>Planche 249</b>	<i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Dessin du <i>mihrāb</i> et de la porte du <i>masjid</i> .....	382
<b>Planche 250</b>	A) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , détail d'en haut à gauche ; écoinçon et bandeau aux étoiles à 10 branches .....	383
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : Porte du <i>masjid</i> , bandeau avec indication des étoiles à 10 branches, extrait en haut à gauche .....	383
<b>Planche 251</b>	A) Unité d'étoile à 10 branches (AL-SAÏD et PARMAN, 1988, p. 93) .....	383
	B) <i>Madrasa Sultān ʿĪsā</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , détail du bandeau végétal en relief, 2007 (Thomas Lorain) .....	383

<b>Planche 252</b>	<i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin des bandeaux végétaux de la porte et du <i>mihrāb</i> ; en haut registre en relief et incrusté ; en bas les solutions d'angles A et B .....	384
<b>Planche 253</b>	<i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin des solutions d'angles du bandeau végétal en relief bandeaux végétaux de la porte et du <i>mihrāb</i> .....	384
<b>Planche 254</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau de la porte, angle en haut à gauche ("A" incrusté ; "A" relief) .....	385
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau de la porte, angle en haut à droite ("A" incrusté ; "A" relief) .....	385
<b>Planche 255</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau de la porte, angle du milieu à gauche ("B" incrusté ; "B" et "D" relief) .....	385
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau de la porte, angle du milieu à droite ("B" incrusté ; "C" relief).....	385
<b>Planche 256</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau de la porte, angle en bas à gauche ("A" incrusté ; "E" relief) .....	386
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau de la porte, angle en bas à gauche ("A" incrusté) .....	386
<b>Planche 257</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau du <i>mihrāb</i> , angle en haut à gauche ("A" incrusté).....	386
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau du <i>mihrāb</i> , angle en haut à droite ("A" incrusté ; "A" relief) .....	386
<b>Planche 258</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau du <i>mihrāb</i> , angle du milieu à gauche ("B" incrusté ; "B" et "D" relief) .....	387
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau du <i>mihrāb</i> , angle du milieu ("B" incrusté ; "C" (?) et "D" relief).....	387
<b>Planche 259</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau du <i>mihrāb</i> , angle en bas à gauche ("A" incrusté ; "E" relief) .....	387
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , bandeau du <i>mihrāb</i> , angle en bas à gauche ("A" incrusté) .....	387
<b>Planche 260</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , écoinçon gauche, 2007 (Thomas Lorain) .....	388
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , écoinçon droite, 2007 (Thomas Lorain) .....	388
<b>Planche 261</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Porte du <i>masjid</i> , écoinçon gauche, 2007 (Thomas Lorain) .....	389
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Porte du <i>masjid</i> , écoinçon droite, 2007 (Thomas Lorain) .....	389
<b>Planche 262</b>	<i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Ecoinçon gauche du <i>mihrāb</i> du <i>masjid</i> .....	390
<b>Planche 263</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Médaillon à inscription en goutte du <i>mihrāb</i> , 2004 .....	391
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Médaillon à inscription en goutte de la porte, 2004 .....	391
<b>Planche 264</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Porte du <i>masjid</i> , 2007 (Thomas Lorain) .....	391
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Masjid</i> , arc de décharge au-dessus fenêtre à l'ouest du <i>mihrāb</i> .....	391
<b>Planche 265</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Coupole du <i>masjid</i> .....	392
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Croquis des deux types de trompes du <i>masjid</i> .....	392
<b>Planche 266</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Trompe nord-est du <i>masjid</i> .....	393
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Trompe sud-ouest du <i>masjid</i> .....	393
<b>Planche 267</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Trompe sud-est du <i>masjid</i> .....	393
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Trompe nord-ouest du <i>masjid</i> .....	393
<b>Planche 268</b>	<i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Vue d'ensemble depuis le nord avec la cour basse à droite et la cour de l'étage à gauche, années 1950 (Oleg Grabar)..	393
<b>Planche 269</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, côté ouest, 2007 (Thomas Lorain) .....	394
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, côté est, 2007 (Thomas Lorain).....	394
<b>Planche 270</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portail est .....	395
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portail ouest .....	395
<b>Planche 271</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portail est, naissance d'arc gauche .....	395
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portail est, naissance d'arc droite.....	395
<b>Planche 272</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portail ouest, naissance d'arc gauche.....	396
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portail ouest, naissance d'arc droite .....	396
<b>Planche 273</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, hémisphère du portail est .....	396
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, hémisphère du portail ouest .....	396
<b>Planche 274</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, hémisphère du portail est, détail angle gauche, 2004 .....	397
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, hémisphère du portail est, détail angle droite, 2007 (Thomas Lorain) .....	397
<b>Planche 275</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, hémisphère du portail ouest, détail angle gauche, 2007 (Thomas Lorain) .....	397
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portique sud aux naissances des voûtes étoilées disparues, années 1950 (Oleg Grabar) .....	397
<b>Planche 276</b>	<i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portique sud aux naissances des voûtes étoilées disparues, années 1950, vue d'ouest en est (Oleg Grabar) .....	398
<b>Planche 277</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, portique sud d'est en ouest en 1999 .....	399
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, <i>mihrāb</i> au milieu du portique sud.....	399
<b>Planche 278</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, façade nord, 1999.....	399
<b>Planche 279</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, reste de naissances de voûte étoilée dans l' <i>iwān</i> nord, 2006 .....	400
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, découverte du bassin en 2006 .....	400
<b>Planche 278</b>	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, <i>iwān</i> au nord, 1999 .....	400
<b>Planche 280</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin du mur de fond en <i>ablaq</i> de l' <i>iwān</i> nord de la cour .....	401
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, mur de fond de l' <i>iwān</i> nord, état nettoyé en 2007 .....	401
<b>Planche 281</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Pièce carrée au nord-est de la cour, entrée bouchée .....	401
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Pièce carrée au nord-ouest de la cour, arc de décharge caché.....	401
<b>Planche 282</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, frise à <i>muqarnas</i> alternée façade est, type A .....	402
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin de frise à <i>muqarnas</i> alternée, type A .....	402
<b>Planche 283</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Cour basse, frise à <i>muqarnas</i> alternée façade nord, type B .....	402
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin de frise à <i>muqarnas</i> alternée, ottoman, type B .....	402
<b>Planche 284</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Mihrāb</i> du türbe, 2007 (Thomas Lorain).....	403
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Porte du türbe, 2007 (Thomas Lorain) .....	403
<b>Planche 285</b>	<i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin du <i>mihrāb</i> et de la porte du türbe .....	403
<b>Planche 286</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Türbe, hémisphère du türbe .....	404
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Türbe, détail de sommet de l'hémisphère du <i>mihrāb</i> .....	404
<b>Planche 287</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin de l'hémisphère du <i>mihrāb</i> du türbe .....	404
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Mihrāb</i> du türbe, partie inférieure .....	405
<b>Planche 288</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Mihrāb</i> du türbe, base moulurée gauche, face à l'avant.....	405
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Mihrāb</i> du türbe, base moulurée gauche, face vers la niche.....	405
<b>Planche 289</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Mihrāb</i> du türbe, chapiteau gauche, côté niche.....	406
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : <i>Mihrāb</i> du türbe, chapiteau gauche, côté à l'avant abimé .....	406
<b>Planche 290</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin des base et chapiteau gauche du <i>mihrāb</i> du türbe .....	406
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Türbe, clé de l'arc du <i>mihrāb</i> .....	406
<b>Planche 291</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Türbe, clé de l'arc de la porte.....	407
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin des clés d'arc du <i>mihrāb</i> et de la porte du türbe.....	407
<b>Planche 292</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Türbe, partie supérieure à linteau de la porte .....	408
	B) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Dessin du linteau incrusté de la porte du türbe .....	408
<b>Planche 293</b>	A) <i>Madrasa</i> Sulṭān Ṭsā : Coupole du türbe .....	409

	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Türbe, trompes côté nord, 1999.....	409
<b>Planche 294</b>	A) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Coupole türbe, côté ouest, 1999.....	409
	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Türbe, trompe nord-ouest, 2007.....	409
<b>Planche 295</b>	A) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Türbe, fenêtre et niche, angle nord-ouest, 1999.....	409
	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Entrée vers pièce au nord du türbe, 1999.....	409
<b>Planche 296</b>	A) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Vestibule au nord du türbe, niche dans mur ouest, 1999.....	410
	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Pièce avec sarcophages au nord du türbe.....	410
<b>Planche 297</b>	A) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté ouest, vue vers sud (türbe), 2007.....	410
	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté ouest, vue vers nord avec l'entrée, 2007.....	410
<b>Planche 298</b>	A) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté ouest, <i>īwān</i> ouest, 2007.....	411
	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté ouest, mur ouest avec petite niche, 2007.....	411
<b>Planche 299</b>	A) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté ouest, petite niche dans mur ouest, 2007.....	411
	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté ouest, naissance de voûte étoilée, 2007.....	411
<b>Planche 300</b>	A) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté ouest, voûte couverte de peinture, 2007.....	412
	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté ouest, arc de décharge de porte de la pièce au sud-ouest, 2007.....	412
<b>Planche 301</b>	A) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté nord, façade du portique nord ottoman, 1999.....	412
	B) <i>Madrasa Sulṭān Ṭsā</i> : Etage, côté nord, portique ottoman, vue vers l'ouest, 1999.....	412
<b>Planche 302</b>	Bāgānī : Vue d'ensemble du sud-est.....	413
<b>Planche 303</b>	Bāgānī, salle en "T" : Plan.....	413
<b>Planche 304</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Façade sud.....	414
	B) Bāgānī, salle en "T" : Edifice vue du nord-ouest.....	414
<b>Planche 305</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Façade sud.....	415
	B) Bāgānī, salle en "T" : Façade sud, linteau à cartouche et arc de décharge de l'entrée principale.....	415
<b>Planche 306</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Vue de l' <i>īwān</i> est depuis l'ouest.....	416
	B) Bāgānī, salle en "T" : Mur sud avec l'entrée principale.....	416
<b>Planche 307</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Mur sud, petite niche à l'est de l'entrée.....	417
	B) Bāgānī, salle en "T" : Mur sud, dessin d'une petite niche type.....	417
<b>Planche 308</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Espace carré, naissance de voûte étoilée angle sud-est.....	417
	B) Bāgānī, salle en "T" : Espace carré, naissance de voûte étoilée sud-ouest.....	417
<b>Planche 309</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Espace carré, naissance de voûte étoilée nord-est.....	418
	B) Bāgānī, salle en "T" : Espace carré, naissance de voûte étoilée nord-ouest.....	418
<b>Planche 310</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : <i>īwān</i> ouest.....	418
<b>Planche 310</b>	B) Bāgānī, salle en "T" : <i>īwān</i> ouest, linteau à inscription au-dessus l'ouverture nord.....	419
<b>Planche 311</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : <i>īwān</i> est.....	419
	B) Bāgānī, salle en "T" : <i>īwān</i> est, linteau à inscription au-dessus l'ouverture nord.....	419
<b>Planche 312</b>	Bāgānī, salle en "T" : <i>šadirwān</i> dans l' <i>īwān</i> nord, dessin de l'élévation et du plan.....	420
<b>Planche 313</b>	Bāgānī, salle en "T" : <i>šadirwān</i> dans l' <i>īwān</i> nord.....	420
<b>Planche 314</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Petite niche à l'ouest du <i>šadirwān</i> .....	420
	B) Bāgānī, salle en "T" : Dessin de la petite niche à l'ouest du <i>šadirwān</i> .....	420
<b>Planche 315</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Bandeau encadrant le <i>šadirwān</i> et reste de colonnette engagée gauche.....	421
	B) Bāgānī, salle en "T" : Bandeau encadrant le <i>šadirwān</i> , angle en haut à droite.....	421
<b>Planche 316</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Dessin du bandeau encadrant le <i>šadirwān</i> , angle en haut à droite.....	421
	B) Bāgānī, salle en "T" : Ecoinçon du <i>šadirwān</i> avec traces de peinture.....	421
<b>Planche 317</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Porte dans mur ouest de l' <i>īwān</i> nord, linteau à cartouche d'inscription et reste du médaillon peint.....	422
	B) Bāgānī, salle en "T" : Porte dans mur est de l' <i>īwān</i> nord, linteau à cartouche d'inscription et médaillon peint.....	422
<b>Planche 318</b>	A) Bāgānī, salle en "T" : Porte dans mur est de l' <i>īwān</i> nord, linteau à cartouche d'inscription et médaillon peint.....	422
	B) Bāgānī, <i>īwān</i> centre : Plan.....	422
<b>Planche 319</b>	A) Bāgānī, <i>īwān</i> centre : Façade sud.....	423
	B) Bāgānī, <i>īwān</i> centre : <i>īwān</i> à <i>šadirwān</i> .....	423
<b>Planche 320</b>	A) Bāgānī, <i>īwān</i> centre : <i>šadirwān</i> .....	423
	B) Bāgānī, <i>īwān</i> centre : Petite niche à droite du <i>šadirwān</i> .....	423
<b>Planche 321</b>	A) Bāgānī, <i>īwān</i> centre : Partie supérieur du <i>šadirwān</i> .....	424
	B) Bāgānī, salle en "T" : Chapiteau gauche du <i>šadirwān</i> .....	424
<b>Planche 322</b>	Bāgānī, <i>īwān</i> centre : Dessin du chapiteau gauche du <i>šadirwān</i> .....	424
<b>Planche 323</b>	A) Bāgānī, tour nord : Vue générale de l'est.....	425
	B) Bāgānī, tour nord : Façade sud.....	425
<b>Planche 324</b>	A) Bāgānī, <i>īwān</i> est : Plan.....	426
	B) Bāgānī, <i>īwān</i> est : Vue du sud.....	426
<b>Planche 325</b>	A) Bāgānī, <i>īwān</i> est : <i>šadirwān</i> et petites niches.....	427
	B) Bāgānī, <i>īwān</i> est : Petite niche à droite du <i>šadirwān</i> .....	427
<b>Planche 326</b>	A) Bāgānī, <i>īwān</i> est : Hémisphère du <i>šadirwān</i> .....	427
	B) Bāgānī, tour nord : Façade sud, médaillon droite.....	427
<b>Planche 327</b>	A) Bāgānī, construction à <i>šadirwān</i> à l'est : Vue du sud.....	428
	B) Bāgānī, construction à <i>šadirwān</i> à l'est : <i>šadirwān</i> .....	428
<b>Planche 328</b>	A) Bayt al-Artuqī : Plan (SÖZEN, 1972, p. 117).....	429
	B) Bayt al-Artuqī : Façade nord de la cour, partie de la salle en "T".....	429
<b>Planche 329</b>	A) Bayt al-Artuqī : Façade est de la cour, partie sud du <i>masjid</i> .....	430
	B) Bayt al-Artuqī : Façade est de la cour, partie nord.....	430
<b>Planche 330</b>	A) Bayt al-Artuqī : Façade est de la cour, partie nord, entrée avec décor ottoman remployé comme linteau.....	431
	B) Bayt al-Artuqī : Façade nord, entrée de la salle en "T" avec décor ottoman.....	431
<b>Planche 331</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", mur de l'entrée au nord.....	431
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", mur ouest de l' <i>īwān</i> fermé ouest.....	431
<b>Planche 332</b>	A) Bayt al-Artuqī : Dessin schématique de l'espace carré à coupole avec disposition des paires de colonnes.....	432
	B) Bayt al-Artuqī : Coupole sur pendentifs de l'espace carré.....	432
<b>Planche 333</b>	Bayt al-Artuqī : Salle en "T", croquis du décor des chapiteaux doubles de la coupole.....	433
<b>Planche 334</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-ouest, chapiteau ouest, vue d'ensemble.....	434
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-ouest, chapiteau ouest, vue de côté gauche.....	434
<b>Planche 335</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-ouest, chapiteau ouest, vue de côté droite.....	434
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-ouest, chapiteau est, vue de côté gauche.....	434



<b>Planche 336</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, paire de chapiteau de l'angle nord-est.....	435
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-est, chapiteau est.....	435
<b>Planche 337</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-est, chapiteau ouest.....	435
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle sud-est, chapiteau est.....	435
<b>Planche 338</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle sud-est, chapiteau est.....	436
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle sud-est, chapiteau ouest.....	436
<b>Planche 339</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, paire de chapiteaux de l'angle sud-ouest.....	436
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle sud-ouest, chapiteau ouest.....	436
<b>Planche 340</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, dessin de la composition type d'une face décorée des bases.....	437
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, paire de base de l'angle nord-est.....	437
<b>Planche 341</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-est, base est, face ouest.....	438
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-ouest, base est, face est.....	438
<b>Planche 342</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-ouest, base est, face sud.....	438
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-ouest, base ouest, face est.....	438
<b>Planche 343</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, angle nord-ouest, base ouest, face sud.....	439
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, canal et bassin d'eau en 1967 (ALTUN, 1978, p. 151).....	439
<b>Planche 344</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", espace de coupole, canal d'eau près de l'entrée bouché avec du béton, 2002.....	439
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", iwān nord, bassin d'eau rectangulaire, 2002.....	439
<b>Planche 345</b>	Bayt al-Artuqī : Salle en "T", iwān nord avec šadirwān, 2002.....	440
<b>Planche 346</b>	Bayt al-Artuqī : Dessin du šadirwān.....	440
<b>Planche 347</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", bandeau du šadirwān.....	440
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin du bandeau et un angle type du šadirwān.....	440
<b>Planche 348</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", bandeau du šadirwān, angle en bas à droite.....	441
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", bandeau du šadirwān, angle en bas à gauche.....	441
<b>Planche 349</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", bandeau du šadirwān, angle en haut à droite.....	442
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", bandeau du šadirwān, angle en haut à gauche.....	442
<b>Planche 350</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", hémisphère du šadirwān.....	443
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", hémisphère du šadirwān, détail côté gauche.....	443
<b>Planche 351</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", hémisphère du šadirwān, vue d'en bas.....	443
	B) Bayt al-Artuqī : Croquis de l'hémisphère et des différents types de muqarnas.....	443
<b>Planche 352</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", hémisphère du šadirwān, détail du médaillon.....	444
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin du médaillon.....	444
<b>Planche 353</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", chapiteau gauche du šadirwān.....	444
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", chapiteau gauche du šadirwān.....	444
<b>Planche 354</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", chapiteau droite du šadirwān.....	445
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", chapiteau droite du šadirwān.....	445
<b>Planche 355</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", chapiteau droite du šadirwān.....	445
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", chapiteau gauche du šadirwān.....	445
<b>Planche 356</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", base droite du šadirwān, face côté rampe.....	446
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", base droite du šadirwān, face à l'avant.....	446
<b>Planche 357</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", base gauche du šadirwān, face à l'avant.....	446
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", base gauche du šadirwān, face côté rampe.....	446
<b>Planche 358</b>	Bayt al-Artuqī : Dessin de composition type des bases du šadirwān.....	447
<b>Planche 359</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", opus sectilé de la rampe du šadirwān.....	447
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin du décor opus sectilé de la rampe du šadirwān.....	447
<b>Planche 360</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", petite niche au nord-est du šadirwān.....	448
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin d'une petite niche type (celle au nord-est du šadirwān).....	448
<b>Planche 361</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", petite niche au nord-est du šadirwān.....	448
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", petite niche au nord-ouest du šadirwān.....	448
<b>Planche 362</b>	A) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", petite niche au sud-ouest du šadirwān.....	449
	B) Bayt al-Artuqī : Salle en "T", petite niche abîmée au sud-est du šadirwān.....	449
<b>Planche 363</b>	Bayt al-Artuqī : Dessin du décor des petites niches dans la salle en "T".....	449
<b>Planche 364</b>	A) Bayt al-Artuqī : Façade sud du masjid.....	450
	B) Bayt al-Artuqī : Façade sud du masjid, arc de décharge de la fenêtre est.....	450
<b>Planche 365</b>	A) Bayt al-Artuqī : Façade sud du masjid, arc de décharge de la fenêtre ouest.....	451
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin de l'arc de décharge des fenêtres de la façade sud du masjid.....	451
<b>Planche 366</b>	A) Bayt al-Artuqī : Masjid, mur de qibla, vue vers le mihrāb et la fenêtre ouest.....	451
	B) Bayt al-Artuqī : Masjid, mur nord.....	452
<b>Planche 367</b>	A) Bayt al-Artuqī : Masjid, mur est avec fenêtre arquée bouchée.....	452
	B) Bayt al-Artuqī : Masjid, mur de qibla, fenêtre ouest.....	452
<b>Planche 368</b>	A) Bayt al-Artuqī : Masjid, fenêtre ouest, chapiteau ouest.....	453
	B) Bayt al-Artuqī : Masjid, fenêtre ouest, chapiteau ouest.....	453
<b>Planche 369</b>	A) Bayt al-Artuqī : Masjid, fenêtre ouest, chapiteau est.....	453
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin d'un chapiteau type de la fenêtre ouest du masjid.....	453
<b>Planche 370</b>	A) Bayt al-Artuqī : Masjid, fenêtre est, chapiteau est.....	454
	B) Bayt al-Artuqī : Masjid, fenêtre est, chapiteau est.....	454
<b>Planche 371</b>	A) Bayt al-Artuqī : Mihrāb du masjid.....	454
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin du mihrāb.....	454
<b>Planche 372</b>	A) Bayt al-Artuqī : Masjid, médaillon incrusté couronnant le mihrāb.....	455
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin du médaillon du mihrāb.....	455
<b>Planche 373</b>	A) Bayt al-Artuqī : Chapiteau ouest du mihrāb, face à l'avant.....	455
	B) Bayt al-Artuqī : Chapiteau ouest du mihrāb, face côté niche.....	455
<b>Planche 374</b>	A) Bayt al-Artuqī : Chapiteau est du mihrāb, face côté niche.....	455
	B) Bayt al-Artuqī : Chapiteau est du mihrāb, face à l'avant abîmée.....	455
<b>Planche 375</b>	Bayt al-Artuqī : Dessin du chapiteau ouest du mihrāb du masjid.....	456
<b>Planche 376</b>	A) Bayt al-Artuqī : Masjid, mur nord, arc de décharge est.....	456
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin de l'arc de décharge est.....	456
<b>Planche 377</b>	A) Bayt al-Artuqī : Masjid, mur nord, arc de décharge ouest.....	457
	B) Bayt al-Artuqī : Dessin de l'arc de décharge ouest.....	457

<b>Planche 378</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Plan du rez-de-chaussée (GABRIEL, 1940, I, p. 34).....	458
<b>Planche 379</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Plan de l'étage (GABRIEL, 1940, I, p. 35) .....	458
<b>Planche 380</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Vue générale du sud-ouest en 1932 (GABRIEL, 1940, II, pl. XVI.2) .....	459
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Vue générale du sud (Archive Marida) .....	459
<b>Planche 381</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Fenêtre de <i>masjid</i> dans façade ouest en 1932 (detail GABRIEL, 1940, II, pl. XVI.2) .....	460
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Fenêtre de <i>masjid</i> dans façade ouest en 2004 .....	460
<b>Planche 382</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, partie du <i>masjid</i> .....	460
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, détail du contrefort du <i>masjid</i> .....	460
<b>Planche 383</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, détail de frise à <i>muqarnas</i> du contrefort du <i>masjid</i> .....	461
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin de la frise à <i>muqarnas</i> du contrefort du <i>masjid</i> .....	461
<b>Planche 384</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, fenêtre est du <i>masjid</i> .....	461
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, fenêtres du türbe ouest .....	462
<b>Planche 385</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, fenêtre ouest du türbe est .....	462
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, fenêtre est du türbe est .....	462
<b>Planche 386</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, frise à <i>muqarnas</i> continue du <i>masjid</i> .....	463
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Façade sud, frise à <i>muqarnas</i> continue et alternée, passage du türbe est et du portique sud.....	463
<b>Planche 387</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin des frises .....	463
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Coupole <i>aqqoyunlu</i> du <i>masjid</i> .....	464
<b>Planche 388</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Sommet de coupole du türbe est .....	464
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Muqarnas</i> de la coupole <i>aqqoyunlu</i> du <i>masjid</i> , <i>muqarnas</i> .....	464
<b>Planche 389</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Trompe de la coupole du türbe ouest .....	465
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Fenêtre du tambour de la coupole <i>aqqoyunlu</i> du <i>masjid</i> .....	465
<b>Planche 390</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail principal en 1932 (GABRIEL, 1940, II, pl. XVIII.2) .....	465
<b>Planche 391</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin du portail, élévation et plan.....	465
<b>Planche 392</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Sommet du portail rénové.....	466
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Bandeau du portail, angle en bas à droite.....	466
<b>Planche 393</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Bandeau du portail, <i>muqarnas</i> à quatre registres, vue de profil .....	467
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin du plan du bandeau à <i>muqarnas</i> .....	467
<b>Planche 394</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Bandeau du portail, composition continue à semi-palmettes.....	467
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Bandeau du portail, <i>muqarnas</i> décoré de composition à semi-palmettes et composition fermée à semi-palmettes en médaillon.....	467
<b>Planche 395</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin du bandeau encadrant le portail .....	468
<b>Planche 396</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail, partie supérieure de la colonne gauche.....	469
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail, partie inférieure de la colonne droite .....	469
<b>Planche 397</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail, chapiteau gauche .....	469
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail, chapiteau droite .....	469
<b>Planche 398</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin d'un chapiteau type, restitution des <i>muqarnas</i> de l'angle à partir des chapiteaux du portail de la <i>madrasa</i> Sulṭān Ṭsā/Zinciriye .....	470
<b>Planche 399</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail, rosette gauche.....	470
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail, face droite avec emplacement de rosette droite (?) .....	470
<b>Planche 400</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail, face nord, panneaux incrustés .....	471
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin des panneaux incrustés du portail .....	471
<b>Planche 401</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portail principal, hémisphère à <i>muqarnas</i> .....	472
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Plan de l'hémisphère à <i>muqarnas</i> du portail principal (ÖDEKAN, 1977, p. 173, dessin 21).....	472
<b>Planche 402</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Mur nord au bout du couloir d'entrée, 2007 (Thomas Lorain) .....	473
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Mur nord du couloir d'entrée, détail des deux bandes décorées, 2004 .....	473
<b>Planche 403</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Décor du mur nord du couloir d'entrée, avec au sommet le médaillon incrusté, 2006 .....	473
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin du médaillon incrusté couronnant le décor du mur nord du couloir d'entrée.....	473
<b>Planche 404</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Voûte étoilée au-dessus de l'intersection des deux couloirs .....	474
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Mur nord du couloir d'entrée, mouluration en dessous de la voûte étoilée .....	474
<b>Planche 405</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte de cour au nord-est du couloir d'entrée, 2007 (Thomas Lorain).....	474
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte de cour au nord-est du couloir d'entrée, côté gauche, 2004 .....	474
<b>Planche 406</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte de cour au nord-est du couloir d'entrée, entrelacs encadrant la porte, 2007 (Thomas Lorain).....	475
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte de cour, détail du décor de la clé de l'arc de décharge, 2004 .....	475
<b>Planche 407</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte de cour au nord-est du couloir d'entrée, hémisphère à <i>muqarnas</i> .....	476
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Plan de l'hémisphère à <i>muqarnas</i> de la porte de cour au nord-est du couloir d'entrée (ÖDEKAN, 1977, p. 173, dessin 22) .....	476
<b>Planche 408</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Couloir nord, niche au nord dans l'axe de la porte du <i>masjid</i> .....	477
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin de la niche du couloir nord .....	477
<b>Planche 409</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Hémisphère de la niche du couloir nord.....	477
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Masjid</i> , arc de décharge de la fenêtre du mur ouest.....	477
<b>Planche 410</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , 2004.....	478
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte du <i>masjid</i> , état nettoyé, 2007 (Thomas Lorain) .....	478
<b>Planche 411</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin du <i>mihrāb</i> et de la porte du <i>masjid</i> .....	478
<b>Planche 412</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Hémisphère de la porte du <i>masjid</i> .....	479
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Masjid</i> , bandeau encadrant de la porte, état nettoyé, 2007 (Thomas Lorain) .....	479
<b>Planche 413</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin du bandeau encadrant porte et <i>mihrāb</i> du <i>masjid</i> .....	479
<b>Planche 414</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte du <i>masjid</i> , angle "A" en haut à gauche, 2004.....	480
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte du <i>masjid</i> , angle "A" en haut à droite, 2004 .....	480
<b>Planche 415</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte du <i>masjid</i> , angle "B" milieu gauche, 2004 .....	480
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte du <i>masjid</i> , angle "B" milieu droite, 2004 .....	480
<b>Planche 416</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte du <i>masjid</i> , angle "A" en bas à gauche, 2004.....	481
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte du <i>masjid</i> , angle "A" en bas à droite, 2004 .....	481
<b>Planche 417</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , angle "A" en haut à gauche, 2004.....	481
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , angle "A" en haut à droite, 2004 .....	481
<b>Planche 418</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , angle "B" milieu gauche, 2004 .....	482
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , angle "B" milieu droite, 2004 .....	482
<b>Planche 419</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , angle "A" en bas à gauche, 2004 .....	482
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , angle "A" en bas à droite, 2004 .....	482

<b>Planche 420</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , chapiteau gauche, 2004 .....	483
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> du <i>masjid</i> , chapiteau droite, 2004 .....	483
<b>Planche 421</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Porte du <i>masjid</i> , base gauche, 2004 .....	483
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Dessin de la base gauche de la porte du <i>masjid</i> .....	483
<b>Planche 422</b>	<i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Coupole sur trompes du <i>masjid</i> .....	484
<b>Planche 423</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Coupole du <i>masjid</i> , trompe nord-est .....	484
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Coupole du <i>masjid</i> , trompe nord-ouest .....	484
<b>Planche 424</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Coupole du <i>masjid</i> , trompe sud-ouest .....	485
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Coupole du <i>masjid</i> , trompe sud-est .....	485
<b>Planche 425</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, façade ouest .....	486
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, façade nord avec <i>īwān</i> à <i>šadirwān</i> .....	486
<b>Planche 426</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, façade est (Archive Marida) .....	487
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, façade sud avec portique (Université de Zurich) .....	487
<b>Planche 427</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, <i>īwān</i> à <i>šadirwān</i> , 2004 .....	488
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Šadirwān</i> nettoyé, 2007 (Thomas Lorain) .....	488
<b>Planche 428</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Bandeau du <i>šadirwān</i> , 2004 .....	488
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Fût gauche du <i>šadirwān</i> , 2004 .....	488
<b>Planche 429</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Mur de fond du <i>šadirwān</i> , 2004 .....	489
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Inscription en coufique géométrique couronnant le <i>šadirwān</i> , 2004 .....	489
<b>Planche 430</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, portique sud, vue vers l'est .....	489
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> au milieu du portique sud de la cour .....	489
<b>Planche 431</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> au milieu du portique sud de la cour, hémisphère .....	490
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> au milieu du portique sud de la cour, bandeau d'encadrement .....	490
<b>Planche 432</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> au milieu du portique sud de la cour, chapiteau gauche .....	490
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : <i>Mihrāb</i> au milieu du portique sud de la cour, chapiteau droite .....	490
<b>Planche 433</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portique sud de la cour, voûte étoilée devant le <i>mihrāb</i> .....	491
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portique sud de la cour, voûte étoilée à l'est du <i>mihrāb</i> .....	491
<b>Planche 434</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portique sud de la cour, voûte étoilée à l'est du <i>mihrāb</i> , clé principale octogonale .....	491
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portique sud de la cour, voûte étoilée devant le <i>mihrāb</i> , clé secondaire en losange .....	491
<b>Planche 435</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Portique sud de la cour, 1 <sup>ère</sup> voûte à l'extrême ouest .....	492
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, voûte étoilée au nord-est de la cour .....	492
<b>Planche 436</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 1 <sup>ère</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	492
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 1 <sup>ère</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	492
<b>Planche 437</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 2 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	493
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 2 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	493
<b>Planche 438</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 3 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	494
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 3 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	494
<b>Planche 439</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 4 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	495
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 4 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	495
<b>Planche 440</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 5 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	496
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté ouest, 5 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	496
<b>Planche 441</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 1 <sup>ère</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	497
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 1 <sup>ère</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	497
<b>Planche 442</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 2 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	498
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 2 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	498
<b>Planche 443</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 3 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	499
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 3 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	499
<b>Planche 444</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 4 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	500
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 4 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	500
<b>Planche 445</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 5 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	501
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 5 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	501
<b>Planche 446</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 6 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la porte .....	502
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, côté est, 6 <sup>e</sup> cellule du sud, arc de décharge de la fenêtre .....	502
<b>Planche 447</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, arc à l'ouest de l' <i>īwān</i> .....	503
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, arc à l'est de l' <i>īwān</i> .....	503
<b>Planche 448</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, porte externe du tūrbe ouest, arc de décharge inachevé .....	503
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, arc de décharge de la porte, refait neuf .....	503
<b>Planche 449</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, <i>mihrāb</i> .....	504
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, <i>mihrāb</i> , base droite .....	504
<b>Planche 450</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, niche à l'est du <i>mihrāb</i> .....	504
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, niche à l'ouest du <i>mihrāb</i> .....	504
<b>Planche 451</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, niche à l'est du <i>mihrāb</i> , détail de l'hémisphère à <i>muqarnas</i> .....	505
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, coupole .....	505
<b>Planche 452</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, trompe nord-est .....	505
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, trompe nord-ouest .....	505
<b>Planche 453</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, trompe sud-est .....	506
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe ouest de la cour, trompe sud-ouest .....	506
<b>Planche 454</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Cour, porte externe du tūrbe est .....	506
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, arc de décharge de la porte .....	506
<b>Planche 455</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, <i>mihrāb</i> .....	507
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, coupole .....	507
<b>Planche 456</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, trompe nord-est .....	507
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, trompe nord-ouest .....	507
<b>Planche 457</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, trompe sud-est .....	508
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, trompe sud-ouest .....	508
<b>Planche 458</b>	A) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, niche est du <i>mihrāb</i> .....	508
	B) <i>Madrasa Qāsim Pādišāh</i> : Tūrbe est de la cour, niche ouest du <i>mihrāb</i> .....	508
<b>Planche 459</b>	A) Ancienne carrière de pierre au nord de la nouvelle ville de Mardin, 2004 (Archive Marida) .....	509
	B) Nouvelle carrière de pierre dans la nouvelle ville de Mardin, 2006 (Archive Marida) .....	509

<b>Planche 460</b>	A) Dārā, ancienne carrière et église rupestre de l'antiquité tardive (Université de Zurich).....	510
	B) Tūr 'Abdīn, monastère Beth Slotha à Deir Salip : Antiquité tardive, détail de calcaire orangé.....	510
<b>Planche 461</b>	A) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Portail, effets du nettoyage du calcaire, 2004 (Archive Marida).....	511
	B) Mosquée 'Abd al-Laṭīf : Portail, remplacer les anciens blocs avec des nouveaux refaits neufs, 2004 (Archive Marida).....	511
<b>Planche 462</b>	A) Grande Mosquée de Dunaysir 601/1204 : <i>Miḥrāb</i> et trompes en 2000 (Archive Marida).....	512
	B) Grande Mosquée de Dunaysir 601/1204 : <i>Miḥrāb</i> avec calcaire autour nettoyé en 2006.....	512
<b>Planche 463</b>	A) <i>Madrassa</i> Sittī Raḍawīyya : Fût du <i>miḥrāb</i> de l' <i>iwān</i> sud aux trous.....	513
	B) Mosquée Sulayman de Ḥiṣn Kayfā, 752/1351 : Fontaine, <i>muqarnas</i> avec petits trous.....	513
<b>Planche 464</b>	A) Tableau avec outils contemporains (GINOUVES, 1985, I, pl. 6).....	514
	B) Images antiques d'outils (GINOUVES, 1985, I, pl. 7).....	514
<b>Planche 465</b>	A) Bāḡānī, salle en "T" : Ecoinçon du <i>ṣadirwān</i> avec traces du ciseau.....	515
	B) <i>Madrassa</i> Sulṭān Ṭsā : Porte du türbe, traces du ciseau.....	515
<b>Planche 466</b>	Schémas et moules de moulurations (ROCKWELL, 1993, p. 99, 101).....	516
<b>Planche 467</b>	A) <i>Madrassa</i> Ṣāḥīdiyya : Travaux de rénovation de l' <i>iwān</i> nord, 2004 (Archive Marida).....	517
	B) <i>Madrassa</i> Ṣāḥīdiyya : Travaux de rénovation de l' <i>iwān</i> nord, 2004 (Archive Marida).....	517
<b>Planche 468</b>	A et B) Travaux de rénovation de l'équipe Marida à l'hôtel Artuklu Kervanseray. Composer et décorer une baie arquée, 2004 (Archive Marida).....	518
<b>Planche 469</b>	A et B) Travaux de rénovation de l'équipe Marida à l'hôtel Artuklu Kervanseray. Composer et décorer une baie arquée, 2004 (Archive Marida).....	518
<b>Planche 470</b>	A) Travaux de rénovation de l'équipe Marida à l'hôtel Artuklu Kervanseray : Œuvre finale de la création des baies arquées, 2004 (Archive Marida).....	519
	B) Travaux de rénovation de l'équipe Marida à l'hôtel Artuklu Kervanseray : Détail d'une création de décor floral ; dessin et relief.....	519
<b>Planche 471</b>	A et B) Travaux de rénovation de l'équipe Marida à l'hôtel Artuklu Kervanseray : Dessiner et sculpter 2004 (Archive Marida).....	520
<b>Planche 472</b>	A) Travaux de rénovation de l'équipe Marida à l'hôtel Artuklu Kervanseray : Les outils, 2004 (Archive Marida).....	521
	B) Travaux de rénovation de l'équipe Marida à la <i>madrassa</i> Ṣāḥīdiyya : Les outils, 2004 (Archive Marida).....	521
<b>Planche 473</b>	A et B) Travaux de rénovation de l'équipe Marida dans la <i>madrassa</i> Ṣāḥīdiyya : Enlever les épaisseurs du calcaire en couches, 2004 (Archive Marida).....	522
<b>Planche 474</b>	A) Travaux de rénovation de la mosquée 'Abd al-Laṭīf. L'atelier de Yusuf Usta avec les unités de pierres décorées, 2004 (Université de Zurich).....	523
	B) Travaux de rénovation de la <i>madrassa</i> Ṣāḥīdiyya. Le maître Yusuf Usta sculpte à main libre la nouvelle rosette, 2004 (Archive Marida).....	523
<b>Planche 475</b>	A) Mosquée/Mausolée du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : Coupole devant le <i>miḥrāb</i> .....	524
	B) Mosquée/Mausolée du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : Coupole devant le <i>miḥrāb</i> , détail d'une trompe.....	524
<b>Planche 476</b>	A) <i>Zāwiya</i> du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : Niche dans vestibule d'entrée.....	525
	B) <i>Zāwiya</i> du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : Niche dans vestibule d'entrée, chapiteau droite.....	525
<b>Planche 477</b>	A) <i>Zāwiya</i> du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : Niche dans vestibule d'entrée, détail de la petite niche.....	525
	B) <i>Zāwiya</i> du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : Niche dans vestibule d'entrée, détail de la petite niche.....	525
<b>Planche 478</b>	A) <i>Zāwiya</i> du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : <i>Ṣadirwān</i> à l'extérieur au nord.....	526
	B) <i>Zāwiya</i> du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : <i>Ṣadirwān</i> à l'extérieur au nord, chapiteau gauche.....	526
<b>Planche 479</b>	A) <i>Zāwiya</i> du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : <i>Ṣadirwān</i> à l'extérieur au nord, détail de petite niche.....	527
	B) <i>Zāwiya</i> du Sulṭān Ḥamza de Mardin, second quart du XVe siècle : <i>Ṣadirwān</i> à l'extérieur au nord, détail de petite niche.....	527
<b>Planche 480</b>	Dessin des portails aux XIVe/XVe siècles : Mosquée Bāb al-Ṣūr (766 – 769/1364 – 1367), mosquée 'Abd al-Laṭīf (772/1371), <i>madrassa</i> Sulṭān Ṭsā (787/1385), <i>madrassa</i> Qāsim Pādiṣāh (fin XIVe/début XVe siècles).....	528
<b>Planche 481</b>	Dessin schématique des différents types de fenêtres.....	529
<b>Planche 482</b>	Compositions des <i>ṣadirwāns</i> des salles en "T" : Köşk d'al-Malik al-Ṣāliḥ (712 – 766/1312 – 1364), Bayt al-Artuqī (XIVe/début XVe siècles), Bāḡānī (dernier quart XIVe/début XVe siècles).....	530
<b>Planche 483</b>	Types de petites niches aux XIVe/XVe siècles : Exemples prise de Köşk d'al-Malik al-Ṣāliḥ (712 – 766/1312 – 1364), Bāḡānī (dernier quart XIVe/début XVe siècles), Bayt al-Artuqī (XIVe/début XVe siècles).....	531
<b>Planche 484</b>	Types de contreforts marquant le <i>miḥrāb</i> dans les façades sud aux XIVe/XVe siècles : Exemples de Mosquée Bāb al-Ṣūr (troisième quart du XIVe), <i>madrassa</i> Sulṭān Ṭsā (dernier quart du XIVe siècle).....	532
<b>Planche 485</b>	Frises à <i>muqarnas</i> des contreforts.....	533
<b>Planche 486</b>	Types des arcs de décharge (hormis les exemples des façades et de la cour de la <i>madrassa</i> Qāsim Pādiṣāh).....	534
<b>Planche 487</b>	Types de moulurations complexes.....	535
<b>Planche 488</b>	Types des compositions végétales linéaires.....	536
<b>Planche 489</b>	Types des motifs incrustés.....	538
<b>Planche 490</b>	Types des motifs végétaux en relief I: Fleurs (hormis de l'écoinçon du <i>ṣadirwān</i> de la salle en "T" Bāḡānī et des rosaces du portail de la <i>madrassa</i> Sulṭān Ṭsā).....	539
<b>Planche 491</b>	Types des motifs végétaux en relief II: tiges encadrant en calice (hormis de l'écoinçon du <i>ṣadirwān</i> de la salle en "T" Bāḡānī et des rosaces du portail de la <i>madrassa</i> Sulṭān Ṭsā).....	542
<b>Planche 492</b>	Types des motifs végétaux en relief III: feuilles (hormis de l'écoinçon du <i>ṣadirwān</i> de la salle en "T" Bāḡānī et des rosaces du portail de la <i>madrassa</i> Sulṭān Ṭsā).....	544
<b>Planche 493</b>	Types des <i>muqarnas</i> repérés dans tous les monuments.....	548
<b>Planche 494</b>	Types des <i>muqarnas</i> du portail principal et du portail est de la cour <i>madrassa</i> Sulṭān Ṭsā (1385).....	550

## REMERCIEMENTS

Ce travail de recherche n'aurait jamais pu être réalisé sans le soutien et l'encadrement de différentes institutions, l'échange critique de collègues et de savants, ainsi que l'aide et l'encouragement des amis et de ma famille.

Mes remerciements s'adressent tout d'abord à mon directeur de recherche, le professeur Alastair Northedge. C'est lui qui a dirigé mon attention et mon intérêt vers Mardin et les Artuquides. Il m'a soutenue et m'a accompagnée durant ces longues années de recherche avec ses précieux conseils et ses encouragements.

La recherche a été lancée en Suisse dès janvier 2004, lorsque le professeur Georges Descoedres, directeur de l'Institut de l'histoire de l'art à l'université de Zurich, m'a ouvert ses portes. Il m'a encadrée à son école doctorale et m'a donné un lieu de travail. La présence et les conseils des autres étudiants et chercheurs – je pense particulièrement à Daniela Mondini, Marie-Theres Stauffer et Marc Fehlmann – ont été fort motivants pour commencer notre projet de recherche. Le voyage d'étude au Tūr 'Abdīn co-organisé par Monsieur Descoedres avec un groupe composé d'étudiants et d'assistants de l'Institut, au printemps 2006, a donné lieu à des discussions et à un échange d'idées devant les monuments artuquides de Mardin, ainsi que devant les monuments assyriques de la région. J'ai pu en tirer un grand nombre d'avis utiles et formateurs pour ma recherche. Mais ce sont avant tout l'intérêt de Monsieur Descoedres pour mon travail, son soutien, ses critiques et ses conseils en termes de méthodologie qui m'ont inspirée du début à la fin de cette recherche. Je lui en resterai toujours reconnaissante.

Une étape cruciale a pu être franchie avec ma venue à Istanbul et mon intégration en tant que chercheuse associée à l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes – Georges Dumézil (*IFEA*) en novembre 2005. Il m'y a été offert le cadre matériel et les outils informatiques nécessaires pour mener à bien mes recherches. J'ai également pu y bénéficier d'une bourse de courte durée. Je tiens à remercier les deux directeurs successifs pour cet accueil, encadrement et soutien : Monsieur Pierre Chuvin pour l'intérêt qu'il a manifesté pour mon sujet de recherche et Madame Nora Şeni pour ses conseils constructifs, ses encouragements sincères et motivants ainsi que sa présence chaleureuse.

Les séjours de terrain coûteux à Mardin et dans sa région, y compris les frais de voyage et de matériel, ont pu être couverts, en 2005 et en 2006, par le *FAN des Zürcher Universitätsvereins*. L'obtention de la bourse pour jeunes chercheurs du *Fonds National Suisse* s'est avérée décisive pour ma recherche. Elle m'a permis, entre septembre 2006 et mai 2008, de rester basée à l'*IFEA* en Turquie et de me consacrer entièrement à la recherche. L'école doctorale d'archéologie de l'université de Paris I a également contribué avec la prise en charge d'un voyage. Cette recherche sur le décor architectural artuquide de Mardin n'aurait jamais abouti à temps sans ces financements précieux et indispensables.

Plusieurs institutions et archives m'ont donné, par ailleurs, les autorisations nécessaires pour étudier les divers édifices et documents. Je tiens d'abord à remercier la direction des fondations pieuses à Ankara (*Vakıflar Genel Müdürlüğü*), qui m'a donné l'autorisation de relever et de photographier pour documenter les monuments et leurs décors à Mardin et dans sa région. Avec la même autorisation, j'ai pu consulter également les documents de *waqf* des monuments conservés dans les archives de son centre à Ankara (*Vakıflar Genel Müdürlüğü Kültür ve Tescil Dairesi Başkanlığı*). İsmail Aykan, responsable du département des recherches, et Mehmet Aktaş, responsable des microfilms, m'y ont accordé leur temps et leur aide. Les personnes responsables des archives photographiques suivantes m'ont facilité le travail de documentation et m'ont rendu des services fort utiles. Ainsi je dois remercier Antoinette Harri de la *Fondation Max van Berchem* à Genève, Jim Crow et Mark Jackson du *Gertrude Bell Photographic Archive* Newcastle University, Terese Fitzherbert du *Creswell Archive, Ashmolean Museum*, à Oxford et Nurhan Özgenler de la *Fotothek der Abteilung Istanbul, Deutsches Archäologisches Institut*. La consultation des photographies appartenant à des collections privées a également été précieuse. Je remercie à ce titre Ara Altun, Oleg Grabar, Mehmet Çelik, les architectes Şeymus Dinçel et Mehmet Ata de la société Marida qui dirige de nombreux travaux de rénovation, ainsi que Peter Schneider, Marianne Boqvist et Khalida Mahi.

Une partie importante de la recherche a eu lieu dans la ville de Mardin, où j'ai effectué, durant plusieurs longs séjours, le travail de terrain ; ainsi que dans sa région, dont j'ai visité les monuments pour l'étude comparative. Je garde une dette envers ma famille, ma tante Hamdiye, son mari Şeymus et mes cousins Hakan et Faruk qui m'ont accueillie à plusieurs reprises. Je suis extrêmement reconnaissante également envers Umut, sans qui maintes portes ne se seraient jamais ouvertes pour moi. Mes remerciements vont aussi à Çetin Karaman, Şeymus Dinçel, Florans, Hasan bey, Yusuf Metin Yardımcı, Hüseyin Haşimi Güneş, İbrahim Özçosar, Çimen et Ali, qui tous m'ont facilité la vie à leur manière et m'ont aidée dans mon travail.

Une aide substantielle m'a également été apportée dans les domaines technique et scientifique. Lors de mes recherches, j'ai pu trouver des inscriptions inédites. C'est le savant Abdullah Ghouchani qui a gracieusement pris le temps de les

déchiffrer. Wafa Hamdi s'est chargée de la tâche difficile de traduire les inscriptions poétiques de l'arabe en français. Elle a toujours été disponible pour m'aider dans la réalisation du corpus des inscriptions. Khaled Reiche, Djamila Mahi-Disdet et Sarah El Bulbeisi m'ont aidée pour certains textes en arabe. Je remercie Stefan Weber pour m'avoir aidée à relever les monuments inédits comme l'ensemble Bāḡānī et le *köşk* d'al-Malik al-Şāliḥ. Je suis très reconnaissante envers toutes ces personnes pour leur collaboration et leur soutien.

Cette recherche n'aurait pas pris cette direction sans le regard critique de Robert Hillenbrand. La rencontre avec ce savant s'est avérée, en effet, décisive dans la formulation de la problématique. Je le remercie pour l'intérêt qu'il a porté à mon travail et le temps qu'il y a consacré. Je remercie également d'autres chercheurs et spécialistes, comme Ara Altun, Ayla Ödekan, Aynur Durukan, Joachim Gierlich et Claire Hardy-Guilbert pour avoir été à l'écoute de mes questions et m'avoir orientée sur des aspects importants dans l'exploitation de mon travail.

J'aimerais remercier les personnes que j'ai pu rencontrer à l'*IFEA* et avec qui j'ai partagé le quotidien de la recherche : Ayfer, Pınar, Ümit, Belgin, Isabelle, Nikos, Eric, Musa, Pascal, Hamdi, Cédric, Noémi, Anastasia, Clémence et Lisa, ainsi que Gato. Je suis infiniment reconnaissante envers Alexandre Toumarkine pour ses conseils, corrections et critiques, mais surtout pour sa présence : comme un mentor, il a toujours su me rendre l'esprit clair lorsque je me trouvais devant une situation me paraissant sans issue. Un grand merci, ensuite, à Thomas Lorain, collègue de travail et ami. C'est lui qui m'a initiée au dessin à l'ordinateur sur Illustrator. L'échange quotidien d'idées et de savoir, le partage des documents et la passion commune pour le patrimoine architectural de la Turquie du sud-est a suscité des discussions vivantes et stimulantes à la fois. Je tiens à remercier sincèrement Aksel Tibet pour ses conseils méthodologiques ; Markus Kohl et Alexandre Baralis pour avoir discuté divers problèmes avec moi et pour avoir consacré du temps à lire plusieurs chapitres de ce travail. Enfin, je dois beaucoup à Eloïse Dhuy, qui s'est occupée de corriger l'ensemble du texte afin qu'il soit compréhensible et présentable.

Mes remerciements s'adressent aussi à plusieurs personnes qui m'ont aidée d'une manière ou d'une autre durant ces dernières années: Helene Renel, Pierre Siméon, Andreas Kaplony, Eberhard Fischer, Matveev Alexander, Marie-France Auzépy, Jeannette Fischer, Suzan Yalman et Sophie Shihab.

Je souhaite remercier aussi des amis et proches qui m'ont entourée : Assia, Mathilde, Khalida, Muriel, Marie, Anne, Birgül, Serenella, Sarah, Judith, Jacqueline, Sara Nur, Şirin, Aynur, Mehmet, Nuran et Cem.

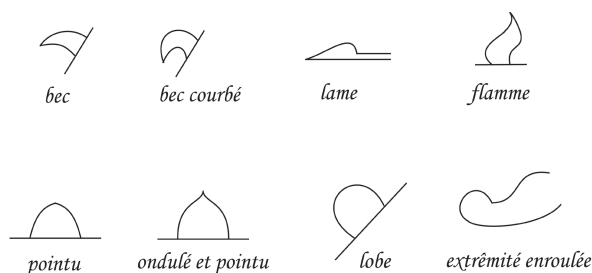
En dernier lieu, j'aimerais remercier Enver. Il m'a accompagnée avec son amour, sa compréhension et son soutien, qui m'ont aidée à franchir l'étape la plus difficile qui est celle de la rédaction, et à ce travail de recherche.

## NOTES DE TRANSCRIPTION, D'ORTOGRAPHE ET DE TERMINOLOGIE

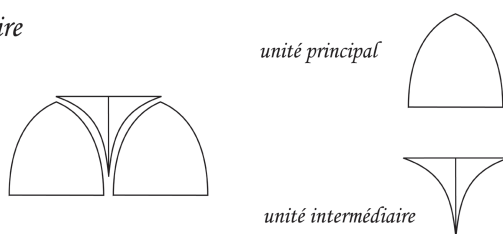
Le système de transcription utilisé dans le présent travail suit celui de Blachère.<sup>1</sup> L'assimilation de l'article al- devant les lettres solaires n'a pas été faite. Ainsi au lieu d'aş-Şāliḥ, on a préféré al-Şāliḥ. Pour l'ottoman, l'orthographe du turc moderne sera utilisée. Pour le nom de Mardin, nous avons préféré l'orthographe du turc moderne qui est proche de la version arabe Mārdīn (parfois aussi Māridīn).<sup>2</sup> Les monuments étudiés de Mardin ont été translittérés avec l'orthographe arabe. Si un nom turquisé différent est utilisé en plus, celui-ci est cité dans sa monographie, mais ne sera pas répété à chaque fois dans le texte.

Voici, par ailleurs, quelques remarques et clarifications concernant la terminologie employée. Les termes "géométrique" et "végétal" forment deux catégories générales et, par conséquent, ne sont pas toujours appropriés pour toutes les compositions et tous les motifs recensés. Ainsi, les motifs architecturaux comme la colonne ou l'arc aveugle, ou celui de la coquille, ont été également étiquetés "géométriques". Pour décrire les éléments architecturaux et leur décor, nous nous sommes servis du dictionnaire méthodologique, ouvrage collectif publié en trois volumes par René Ginouvès.<sup>3</sup> Pour l'analyse des parties décorées, nous nous sommes également appuyés sur *Le décor floral dans l'art de l'Islam occidental* de Gayot et sur le travail collectif intitulé *Répertoire graphique du décor géométrique dans la mosaïque antique*.<sup>4</sup> Les références des autres publications plus spécifiques que nous avons utilisées ont été indiquées dans le texte des parties concernées. Le décor végétal est généralement fortement stylisé. Pour définir les formes des folioles et des pétales, nous avons eu recours à des termes descriptifs qui sont illustrés dans le tableau ci-dessous.

### *formes de folioles et de pétales*



### *muqarnas principal et intermédiaire*



Y figure également la distinction générale des *muqarnas* en unités principale et intermédiaire. Des tableaux typologiques dessinés, placés à la fin du volume II, illustrent, entre autres, les types d'unités de *muqarnas* et de motifs végétaux que nous avons pu retenir parmi le répertoire ornemental en relief. Les motifs y sont brièvement décrits avec les termes que nous avons employés. Ces tableaux ne doivent pas être compris comme un lexique, ils veulent servir de simple référence explicative.

<sup>1</sup> BLACHERE, 1985, p.8-9.

<sup>2</sup> MINORSKY, *EP*, s.v. Mārdīn.

<sup>3</sup> GINOUVES et alii, 1985-1998.

<sup>4</sup> GAYOT, 1955; BLANCHARD et alii, 1973.





## INTRODUCTION

La région de la Turquie du sud-est a, pour des raisons diverses, encore peu fait l'objet d'études approfondies concernant son architecture médiévale islamique. C'est pourtant là que subsiste un grand nombre de monuments des XIIe – XVe siècles, se signalant par la qualité du travail de la pierre et, en particulier, par un décor riche et varié. Ce patrimoine témoigne des ressources économiques disponibles, de la volonté de les investir et de l'intérêt à les matérialiser dans l'architecture monumentale. La majeure partie des monuments a été commandée sous les Artuqides, une petite dynastie princière qui gouvernait la région du début du XIIe siècle au début du XVe siècle. Les centres principaux sont Ḥārḫūt, Āmid et Mayyāfāriqīn au nord, et Ḥiṣn Kayfā et Mardin avec sa dépendance, Dunaysir, au sud. Ce sont les villes principales du Diyār Bakr - la partie au nord de la Jazīra ou Haute-Mésopotamie.

Le travail pionnier d'Albert Gabriel en français, et continué par Ara Altun en turc, réunit des informations importantes concernant l'architecture artuqide.<sup>1</sup> Néanmoins, les quelques pages consacrées à chaque monument ne permettent pas de saisir les différents aspects et caractéristiques de ce riche héritage architectural. Le décor notamment n'a été étudié que de façon succincte. De plus, de nouveaux édifices ont été découverts entre-temps. En somme, l'architecture artuqide et son décor sont encore mal connus, notamment des chercheurs non turcophones.

Un autre problème réside dans la façon de présenter le matériel comme étant une production artistique faisant partie de l'architecture seljouqide de l'Anatolie. En effet, comment faut-il comprendre ce matériel "artuqide" ? Le terme artuqide est-il justifié pour définir un style esthétique ? Si oui, cela est-il valable pour l'ensemble des monuments ou bien faut-il faire une distinction site par site ? Géographiquement parlant, le terrain des Artuqides est limitrophe des territoires de dynasties islamiques plus puissantes, possédant leurs propres traditions architecturales. Citons les Grands Seljouqides et les Ilkhanides en Iran, les Zengides en Syrie et en Iraq du Nord, les Ayyoubides et les Mameloukes en Syrie, les Seljouqides de Rūm en Anatolie, les Mamlouks en Syrie. Il faut évoquer également l'architecture chrétienne, fortement développée et proche géographiquement : celle de l'Arménie voisine, ainsi que la tradition géorgienne plus au nord, ou syriaque dans le Ṭūr 'Abdīn ; mais aussi l'architecture de l'antiquité tardive de la Syrie. Cela forme au total une large palette de langages architecturaux. Les modèles d'inspirations possibles étaient donc bien divers. Comment l'architecture artuqide se situe-t-elle dans ce contexte ? Dans quels domaines y a-t-il eu des interactions et des transferts ? L'architecture artuqide se rattache-t-elle

aux traditions qui l'entourent ? Si oui, auxquelles ? Forme-t-elle plutôt une tradition à part ?

Le présent travail de recherche a pour objectif de donner une première réponse à ces questions au moyen d'une étude de cas précise, intitulé : *Décor architectural artuqide en pierre de Mardin placé dans son contexte régional : Contribution à l'histoire du décor géométrique et végétal du Proche-Orient des XIIe – XVe siècles*. Trois choix ont été faits pour limiter le champ d'étude, étant donné que le travail de terrain, de documentation et d'analyse n'aurait pas pu, sinon, être accompli et achevé dans les temps.

La ville de Mardin, d'abord, représente le seul site où la production architecturale artuqide est continue sur une durée considérable - trois siècles -, contrairement aux autres centres, comme Āmid, Mayyāfāriqīn, Ḥiṣn Kayfā ou Ḥārḫūt, où l'on ne connaît pas de monument artuqide conservé qui ait été construit après le milieu du XIIIe siècle. Par conséquent, Mardin se prête bien à l'établissement d'une chronologie de longue durée.

En termes de matériau, ensuite, la pierre s'est imposée à nous : parmi tous les exemples qui subsistent, seuls quelques-uns ont été réalisés dans une technique autre que la pierre.<sup>2</sup> Le fait que la pierre soit aussi abondante ouvre la question suivante : en quoi le matériel disponible et utilisé pour le décor a-t-il eu un impact sur son effet stylistique ? Des particularités propres à Mardin peuvent-elles être décelées ?

Enfin, un troisième choix a été fait concernant le répertoire des compositions et des motifs. Nous nous sommes limités au décor géométrique et végétal et avons laissé de côté, pour l'instant, le décor épigraphique et figuré, où les valeurs historique, symbolique et décorative sont souvent plus intimement confondues avec sa valeur décorative. Le figuré est d'ailleurs, avec seulement deux exemples, peu

<sup>2</sup> Deux exemples en brique sont connus: la *madrasa* Sittī Raḍawīyya (seconde moitié du XIIe siècle) présente une coupole couvrant l'espace de la *tūrbe* dont la surface interne est en briques et où se déploie un entrelacs étoilé monumental, (pl. 35.A, chapitre 3.2.4). Dans le *ḥammam* (seconde moitié du XIIe siècle) qui se trouve une dizaine de mètres au sud de la même *madrasa*, nous avons pu noter des pendentifs avec un décor à *muqarnas* recouvert de couches de peinture moderne. Nous pensons qu'il s'agit d'un décor en briques assemblées de façon à évoquer une composition à *muqarnas*. Des illustrations de ce décor sont publiées dans ÖNGE, 1995, p. 126-127, fig. 7-8. Le stuc a été utilisé dans le *mihrāb* d'al-Malik al-Manṣūr (r. 693-712/1294-1312) encore *in situ* au début du XXe siècle dans la salle de prière longitudinale au sud-ouest, (pl. 109, chapitre 3.6.). Nous y notons des inscriptions et un panneau géométrique travaillés en stuc. La peinture a été appliquée par-dessus la pierre dans la salle en "T" de Bāgānī (fin XIVe/début XVe siècles, chapitre 3.12.). Des motifs de médaillons en goutte végétaux ont été peints au-dessus des ouvertures en pierre, ou bien on a contourné les cartouches d'inscription sculptés dans les linteaux en pierre (pl. 317, 318.A), ou encore la surface du décor végétal taillé dans le relief en méplat a été colorée (pl.316.B). Une étude plus approfondie sur l'ensemble Bāgānī est en cours, cf. BEYAZIT, 2008.

<sup>1</sup> GABRIEL, 1940; ALTUN, 1971; ALTUN, 1978, pour une historiographie plus détaillée, se reporter au chapitre 1.2.

représenté à Mardin.<sup>3</sup> Quant aux inscriptions, nous nous réservons de les traiter dans une étude plus détaillée à l'avenir.

Le décor est un sujet qui, malgré son importance dans les arts de l'Islam, est encore peu travaillé. Rares sont, en effet, les études détaillées et approfondies sur un terrain précis à avoir été publiées, comme par exemple le travail de Janine Sourdel-Thomine à Lashkari Bazar en Afghanistan,<sup>4</sup> le travail de Christian Ewert sur le salon riche de Madinat al-Zahrā' en Espagne ou celui de l'équipe dirigée par Solange Ory sur la mosquée al-'Abbās à Asnāf au Yémen.<sup>5</sup> Un de nos buts principaux était de réaliser une nouvelle étude de cas, que nous souhaitons publier à l'avenir. A côté du travail important de documentation concernant le patrimoine architectural de Mardin, nous nous sommes efforcés de faire une analyse stylistique et une étude comparative du décor géométrique et végétal afin de mieux saisir le langage architectural artuqide de Mardin, sa chronologie et sa place dans la région. A partir de là, d'autres questions – d'ordre historique, symbolique et autre – pourront à l'avenir être posées et travaillées.

### Organisation de cette publication

Ce travail comporte deux parties : la première comporte le texte, la seconde les illustrations.<sup>6</sup> Le texte est composé de six chapitres.

Dans les chapitres I et II sont exposées les données préliminaires. Le chapitre I aborde les sources et les questions de méthodologie. Nous avons aussi réuni et de présenté les sources historiques que nous jugeons importantes pour l'étude de la ville de Mardin et de son patrimoine à l'époque artuqide (cf. chapitre 1.1). Bien que nous ne puissions pas toujours les exploiter de façon appropriée, comme par exemple les sources encore inédites en langue arabe, nous jugeons important d'évoquer ici l'existence de ces sources, afin que des chercheurs les étudient dans le futur. Le contexte historique et géographique dans lequel le matériel de décor architectural étudié a été créé a ensuite été brièvement décrit (chapitre 2).

Dans un troisième chapitre plus volumineux, nous présentons, dans un ordre chronologique, les différents monuments étudiés, sous forme de monographies plus détaillées. Il s'agit d'une sorte de mise à jour du catalogue des monuments artuquides connus depuis les recherches réalisées par Ara Altun dans les années 1970. Nous nous

sommes efforcés de réunir les différentes études et avis de chercheurs pour chaque monument. Le croisement des recherches nouvelles et de l'analyse des édifices nous ont parfois amenés à des résultats inédits. A ce sujet, la découverte de photographies anciennes et inédites a été cruciale pour la datation et l'attribution de la Jāmi' al-Aşfar et des constructions à l'est de l'entrée de la citadelle. Dans une présentation générale, l'édifice est localisé et son organisation spatiale y est brièvement décrite. Les différentes parties du monument et son décor sont ensuite détaillés. Le corpus des inscriptions d'un édifice a toujours été placé à la fin de la description. En fonction des données plus spécifiques propres à tel ou tel édifice, l'organisation, la longueur ou la problématique de la monographie peut changer et varier. Une datation approximative du décor est aussi donnée. Le but est d'affiner la chronologie à travers l'analyse du décor et l'étude comparative, réalisées dans les chapitres 4 à 6. Pour ce faire, nous nous proposons de suivre trois axes de recherche. Nous tâcherons tout d'abord de mieux comprendre les matériaux utilisés et les techniques appliquées (chapitre 6). Puis, nous étudierons les compositions générales des éléments architecturaux qui ont été décorés ; les arcs et les supports recevront une attention particulière, car ceux-ci figurent dans la plupart des exemples étudiés et peuvent marquer une caractéristique distinctive (chapitre 5). Un regard plus attentif sera nécessaire pour la dernière étape de notre travail analytique, qui portera sur l'organisation des compositions de décor (chapitre 6). Des catégories et groupes seront définis en fonction du type de composition conceptualisé et des motifs utilisés dans le répertoire ornemental. Nous concluons par une synthèse résumant les résultats obtenus.

Nous nous efforcerons ainsi de mieux cerner le matériel de décor architectural de Mardin. Ses caractéristiques et son évolution chronologique seront définies. Tout en plaçant le matériel dans son contexte régional, nous montrerons comment le matériel de décor étudié s'inscrit dans, et s'articule avec, le décor de son voisinage. Nous soulignerons les spécificités et verrons dans quelle mesure on peut parler d'un style artuqide à Mardin.

La partie d'illustrations concerne principalement des photographies, mais aussi des dessins (réalisés à l'ordinateur et/ou à la main) et quelques croquis. La majeure partie de cette documentation est de l'auteur. Le cas échéant, référence ou provenance ont été indiquées entre parenthèses.

Les illustrations ont été organisées comme suit. Quelques planches générales – plan de Mardin, vue générale de la ville – ont été placées tout au début. Nous avons illustré, ensuite, dans un ordre chronologique, les différents monuments étudiés. Un plan de l'édifice, suivi des vues générales et des illustrations des parties architecturales décorées; les dessins – s'ils existent – ont été placés mis à côté des photographies. Ce corpus principal est suivi d'un groupe d'illustrations supplémentaires présentant les aspects des techniques et des matériaux. Nous

<sup>3</sup> Une paire d'oiseaux couronne les petites niches de part et d'autre du *şadirwān* de la salle en "T" de Bāgānī (pl. 313-314, chapitre 3.12.), qui sera étudié à l'avenir. Un autre exemple est un animal fantastique évoquant un sphinx ou le simurg (?) qui provient de la citadelle; l'attribution artuqide reste cependant à discuter, cf. ALTUN, 1971, p. 22, qui précise que le bloc de pierre a été apporté de la partie située à l'arrière de l'ancienne citadelle. L'animal a été étudié par GIERLICH, 1996, p. 249 et pl. 62.3.

<sup>4</sup> SOURDEL-THOMINE, 1978, 1B.

<sup>5</sup> EWERT, 1996; ORY et alii, 1999. Des études inédites approfondissant le sujet du décor existent, comme celle sur le mausolée de Pir-i-Bakran par HARDY-GUILBERT, 1992.

<sup>6</sup> Une courte introduction au volume des illustrations figure au début du volume II.

avons également préparé quelques planches avec des photographies des exemples de comparaison dont les détails ne sont pas ou mal publiés. Tout à la fin figurent les tableaux et les typologies dessinés.

### **Remarques méthodologiques pour l'étude de l'architecture et de son décor**

Développons maintenant quelques remarques et défis méthodologiques rencontrés lors de l'étude des monuments et de leur décor. Il s'agit dans un premier temps d'expliquer au lecteur certains aspects de notre méthode de travail, ainsi que les limites qui nous ont été imposées durant la documentation du matériel à étudier. Dans un second temps, nous porterons notre attention sur le domaine de la restauration et de la rénovation.

#### ***L'importance du dessin pour documenter et comprendre le décor architectural***

Une partie importante de la présente recherche consiste en un travail de documentation réalisé en plusieurs phases et présenté dans le volume d'illustration. Parallèlement aux nombreuses photographies des différentes parties des monuments artuqides de Mardin, et en particulier de leur décor, nous avons, pendant plusieurs séjours allant d'un à deux mois, pris des mesures et dessiné les parties décorées. Etant donné que nous n'avons pas été initiés au dessin technique durant notre parcours universitaire en France, nous avons dû nous faire autodidacte.<sup>7</sup> Au fil des années de cette recherche, nous avons pu améliorer notre méthode grâce aux conseils et avis de dessinateurs plus expérimentés. Notre objectif n'était pas de réaliser un dessin technique parfait, mais de mettre à disposition du lecteur un support d'illustration complétant celui des photographies.

Le travail de dessin a été réalisé en trois étapes. Dans un premier temps, nous avons dessiné sur place, sous forme de croquis, les parties décorées. Pour les parties plus en hauteur comme les portails, les couvrements (coupoles et voûtes), certaines niches et les frises, nous nous sommes servis de jumelles nous permettant d'agrandir les détails invisibles à l'œil nu. Quant aux mesures, nous étions techniquement limités, celles-ci sont par conséquent loin d'être exactes. Le plus souvent, nous avons pris des mesures générales. Ainsi, dans les parties se développant à la verticale, par exemple, nous nous sommes appuyés, lorsqu'elle était disponible, sur la hauteur moyenne des assises de pierre (souvent entre 24 et 25 cm de hauteur), que nous avons multipliée par la quantité d'unités comptées. Pour les parties élevées en hauteur, comme par exemple les coupoles ou les voûtes, nous avons estimé approximativement les proportions.

Dans un deuxième temps, des dessins plus propres, respectant une échelle proportionnelle, ont été créés à partir de ces différents croquis et mesures. Ici encore, l'objectif n'était pas de rendre des mesures exactes, mais de réaliser un dessin didactique d'illustration aux proportions approximatives. A côté des compositions générales des éléments architecturaux décorés, nous avons également dessiné les compositions avec le détail des motifs du décor.

Dans un troisième temps, nous avons scanné les dessins faits à la main pour la dernière étape de travail effectué sur ordinateur avec le programme de dessinateur Adobe Illustrator. Non seulement nous avons non seulement réalisé des dessins propres et prêts à l'impression, mais nous nous sommes également servis des astuces de l'informatique pour appliquer un dessin plus analytique. C'est-à-dire que nous avons ajouté, par exemple, des axes de symétrie et des lignes et fils conducteurs structurant les compositions. Ou bien nous avons indiqué les unités de motif se répétant dans un panneau de décor donné. Nous avons également créé des tableaux typologiques et des dessins plus schématiques. A cause de la limite de temps, nous n'avons pas pu dessiner à l'ordinateur l'ensemble des croquis réalisés à la main sur place. Dans le volume II contenant les planches, nous avons mis également, à côté des dessins réalisés à l'ordinateur, quelques croquis et dessins schématiques (sans échelle) plus ou moins travaillés. Ainsi, pour illustrer certaines compositions à *muqarnas* remplissant les hémisphères de portail et de niches ou les trompes, nous avons eu recours à des croquis faits à la main. En vue d'une publication future, nous allons terminer ce travail graphique et dessiner à l'ordinateur ce qui n'a pas pu l'être dans le temps imparti à cette recherche.

Ce travail de dessin fut certes très long, mais il est fort important et cela pour trois raisons. Tout d'abord, il peut être vu comme une phase d'apprentissage indispensable à l'analyse du matériel de décor. Cette méthode nous a permis de mémoriser et de comprendre le fonctionnement du décor, de saisir les différences de formes et de volumes, ou encore de comprendre les règles à partir desquelles les compositions et motifs ont été organisés et créés. Ce travail nous a aussi obligé à nous confronter plus activement aux monuments et au contexte du décor. Enfin, ces dessins servent à illustrer des éléments peu, voire non visibles du fait de leur mauvais état de conservation ou à cause d'une photographie de mauvaise qualité. Ils sont surtout un bon outil d'interprétation permettant de mettre en valeur un type de composition ou de motif.

#### **L'enjeu des restaurations et rénovations pour l'étude des monuments et de leur décor**

Un autre aspect important dans l'étude de l'architecture, en particulier dans l'exemple de Mardin, concerne le domaine de la restauration et de la rénovation. Depuis l'époque artuqide du XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, Mardin a été une ville peuplée d'hommes faisant usage de leurs monuments. Des travaux d'entretien mineurs, des phases de réparation et de rénovation plus importantes, ainsi que

<sup>7</sup> Dans les universités de Turquie par exemple, le dessin technique fait partie du cursus universitaire en histoire de l'art. Il en résulte que les étudiants sont plus habiles et familiers avec les techniques de dessin et leurs mémoires de master et de thèse sont généralement accompagnés de nombreux dessins.

des transformations urbaines, ont fait évoluer l'état des monuments au fil du temps. Un de nos plus grands défis fut donc de retrouver les parties médiévales authentiques des XIIe aux XVe siècles. Cette tâche est particulièrement difficile à Mardin, car il existe depuis des siècles dans cette ville, bâtie principalement en pierre, une forte tradition du métier de tailleur et de sculpteur, ou décorateur, de pierre (appelé aujourd'hui en turc moderne "taş ustası"/maître tailleur de pierre, et "nakış ustası"/maître décorateur).

### **Projet de mise en valeur du patrimoine de la ville de Mardin au début du XXIe siècle**

Dans le cadre d'un vaste projet ayant pour but de mettre en valeur le patrimoine de la ville de Mardin et d'en faire une ville ressemblant à un "musée en plein air", un travail sur l'architecture et le décor en pierre a commencé dès l'an 2000. D'une part, des particuliers, le plus souvent, ont financé, dans un but de rentabilité touristique, la transformation de maisons ottomanes en hôtels-boutiques (par exemple, les différentes maisons Erdoba "Erdoba Evleri", ou le caravansérail artuqide "Artuklu Kervansaray"). Mais aussi, une phase de restauration a été lancée, incluant la plupart des principaux monuments artuqide et aqqoyunlu de la ville. Les projets ont été réalisés, soit sous la direction des fondations pieuses "Vakıflar Müdürlüğü"<sup>8</sup>, soit sous celle de la municipalité de la ville "belediye" de Mardin. Les travaux ont été réalisés par une équipe d'architecture – par exemple la société Marida représentée par les architectes Şeyhmus Dinçel et Mehmet Ata, y était souvent impliquée –, qui collaborait avec les artisans et les ouvriers. Si des parties de décor plus sophistiquées étaient au centre d'un projet, on a fait appel à un maître tailleur de pierre. Ainsi, dans les travaux de la mosquée 'Abd al-Laṭīf par exemple, Yusuf Usta, originaire de Mardin, avait installé son atelier à l'est de la cour de la mosquée. Durant les travaux, des employés du "Vakıflar Müdürlüğü", et de la "belediye" passaient une à deux fois par mois pour contrôler et pour documenter l'état des travaux.<sup>9</sup> En outre, un employé scientifique ou "araştırma görevlisi" du musée de Mardin était également chargé de vérifier le bon déroulement des travaux (à l'époque il s'agissait de l'archéologue Hasan bey). Dans la pratique, le contrôle était exercé par les architectes, les ouvriers et les maîtres directement impliqués et qui étaient les plus présents.

L'objectif visant à mettre en valeur le patrimoine architectural de Mardin a été atteint dans une certaine mesure. Pour les visiteurs extérieurs, les monuments sont aujourd'hui plus présentables, ce qui est bénéfique pour le tourisme. De nouveaux panneaux signalent de façon plus lisible le chemin à prendre dans la ville pour trouver les

monuments. Ces derniers ont été débarrassés des divers fils électriques qui pendaient en tous sens ainsi que des peintures multicolores couvrant les parties architecturales. La *madrasa* Sittī Raḍawīyya était par exemple autrefois fermée au public, et trouver la personne détenant la clé était une rude tâche. Aujourd'hui, l'accès au monument devenu musée est assuré par la présence d'un ou deux gardiens ou policiers touristiques. Le jardin autour du monument a été nettoyé. Les couches de peinture blanche, rose et turquoise, ainsi que les fils électriques, ont été enlevés. Le spectateur peut de ce fait admirer le travail de la pierre richement décorée des *mihrābs*, et la coupole en brique où s'étend un entrelacs étoilé monumental. De plus, dans de nombreux cas, des parties anciennes inconnues ont pu être redécouvertes lors de ces travaux. Citons ainsi par exemple la fontaine dans la cour de la *madrasa* Sittī Raḍawīyya, ou l'arc splendide et monumental de l'*īwān* nord de la *madrasa* Şahīdiyya.

Cette mise en valeur a également eu un impact sur la prise de conscience des habitants de Mardin qui se rendent aujourd'hui davantage compte de la valeur culturelle et artistique des monuments, et se les approprient plus facilement. Pour illustrer ce changement, nous pouvons citer, ici encore, le cas de la *madrasa* Sittī Raḍawīyya. Lors de notre premier séjour d'étude en 1999, les enfants et les adultes croisés dans le quartier lors de la recherche du monument en question ne connaissaient pas sa localisation exacte, voire ignoraient son existence. Aujourd'hui, tout enfant voyant un visiteur essaie aussitôt de l'y amener.

Enfin, ces travaux représentent une mine d'informations pour nos propres recherches. Les architectes ont généralement amplement documenté l'état des monuments avant, pendant et après la restauration. Pour notre étude, les architectes Şeyhmus Dinçel et Mehmet Ata de la société Marida ont généreusement mis à notre disposition leur fonds photographique. Cela nous a permis de suivre les différentes découvertes et d'étudier les parties authentiques, ainsi que de saisir les changements ayant été entrepris. L'observation des travaux sur place et les divers entretiens que nous avons faits avec les personnes impliquées dans ces travaux nous ont aidés à comprendre certains processus de travail et le fonctionnement des équipes d'aujourd'hui. Ils nous ont également donné un aperçu de la façon dont un chantier architectural, la taille et la décoration de la pierre pouvaient fonctionner dans le passé.<sup>10</sup>

### **Restaurer ou rénover ?**

Nous tenons dans un second temps à souligner plusieurs problèmes liés à ces travaux, issus de la conception méthodologique du travail de restauration. En effet, les équipes impliquées dans ces projets veulent avant tout conserver le monument tout en le rénovant. Bien que l'on parle théoriquement de restauration, le but principal est, comme dans le passé, de refaire à neuf et au propre

<sup>8</sup> Le siège principal de la direction générale des fondations pieuses "Vakıflar Genel Müdürlüğü" est basé à Ankara. Il y a ensuite des directions par régions ou "bölge". Mardin est rattachée au "Diyarbakır Vakıflar Bölge Müdürlüğü".

<sup>9</sup> Sous présentation d'une autorisation de recherche demandée au préalable, tout chercheur peut consulter la documentation au "Vakıflar Müdürlüğü"; dans le cas des monuments de Mardin, il faut aller à Diyarbakır.

<sup>10</sup> Cet aspect sera développé dans le chapitre 4.3.

les monuments et leurs parties décorées, et non pas de conserver l'état ancien.

L'habileté des maîtres et artisans de Mardin travaillant la pierre est telle qu'ils refont facilement à neuf une unité de pierre ou un panneau décoré entier. Ils sont également capables de sculpter de nouvelles créations artistiques dans la pierre. Les parties usées sont souvent enlevées et remplacées par de nouvelles (pl. 461.B). Le degré de ressemblance des nouvelles parties aux anciennes varie. Ainsi, nous pouvons citer l'arc monumental de l'*ṭwān* au nord de la cour de la *madrassa* Šahīdiyya qui a pu être découvert, caché dans la maçonnerie, lors des travaux de restauration (pl.71-74,76-79). Presque toutes les unités de pierre anciennes ont été remplacées. La comparaison entre les pierres anciennes et nouvelles, documentées dans les photographies de la société "Marida", montre que le concept général, de même que la plupart des compositions et motifs de détail, ont été respectés. Cependant, un regard plus attentif montre que l'unité de *muqarnas* trilobé sous la partie dentelée de l'arc devrait être tournée de 180° (pl.76.B). De même, la restitution du motif d'entrelacs de l'arc externe reste douteuse (pl.74, 77.A). Dans le portail principal du même monument, le piédroit droit a été restitué à partir de l'original à gauche (pl.66). La composition générale et la plupart des motifs sont similaires au piédroit gauche. Cependant, le rendu stylistique en est très différent.

Il arrive aussi que des parties usées soient supprimées sans être remplacées. Ainsi, nous pouvons citer la *madrassa* Šahīdiyya, où l'arc de décharge composé de claveaux plus sophistiqués, et le panneau à entrelacs géométrique à l'extrémité ouest de la façade sud de la cour, ont été éliminés, alors que l'état de conservation de ces deux éléments architecturaux décorés n'était pas si mauvais (pl.87.B).

Parfois, des parties neuves sont créées et ajoutées – forme de création artistique contemporaine. Elles peuvent être réalisées dans un style ancien, rendant plus difficile l'identification des panneaux en tant qu'élément ajouté, comme dans l'exemple des inscriptions en coufique géométrique, ajoutées dans le portail principal et sur la façade de l'*ṭwān* nord de la *madrassa* Šahīdiyya (pl.70.B, 71.B, 473,474.B). Nous pouvons également citer des parties architecturales ayant des caractéristiques stylistiques facilitant l'attribution de l'étiquette "récente", ce qui est le cas du portail ajouté à la mosquée 'Abd al-Laṭīf (pl.174.B) ou de la rosace au milieu des panneaux coufiques au-dessus de l'arc d'*ṭwān* de la *madrassa* Šahīdiyya (pl.71.B, 474.B) - tous deux exemples de chefs-d'œuvre contemporains.

Dans l'idée de refaire à neuf ou d'effectuer un "nettoyage propre", la plupart des murs, des façades et des couvrements ont été rasés en surface d'environ un demi-centimètre à un centimètre d'épaisseur. Les traces d'outils ont ainsi été

perdues. L'élimination de la patine d'âge est encore plus dramatique.<sup>11</sup>

Ces monuments présentent peut-être une apparence propre et neuve, mais ils ont perdu une partie importante de leurs caractéristiques anciennes et de leur histoire, de leur vécu. Une somme considérable d'informations sur ce patrimoine qui aurait pu être conservé a été éliminée et n'est plus restituable. L'état des monuments a été modifié. Les générations voulant analyser ce matériel architectural à l'avenir seront trompées. Avec le temps, l'atmosphère à laquelle les pierres sont exposées va leur octroyer une couche abîmée en surface, rendant encore plus difficile la datation et l'attribution des différentes parties. Nous nous sommes particulièrement efforcés dans le présent travail de documenter au maximum les différents changements, d'illustrer dans la mesure des documents disponibles l'état précédant et suivant ces travaux.<sup>12</sup>

Détecter les transformations et changements était une tâche plus difficile, voire souvent insurmontable pour les périodes plus anciennes. Pour la période allant du XVIIIe au XXe siècle, les photographies anciennes, et l'existence d'un matériel architectural mieux daté de la ville de Mardin pour la période ottomane tardive ou moderne, nous ont facilité le travail consistant à discerner les parties architecturales.<sup>13</sup> Or, distinguer ce qui est authentique de ce qui est rénové d'après un modèle ancien, reste souvent une difficulté. Un bon exemple est celui des coupoles de la Grande Mosquée, de la mosquée Bāb al-Šūr et de la mosquée 'Abd al-Laṭīf.<sup>14</sup> Nous apprenons à travers la documentation photographique que l'extérieur a été refait d'après le modèle ancien à la fin du XIXe siècle et dans la première moitié du XXe siècle. Mais qu'en est-il de l'intérieur de ces coupoles ? Nous notons dans les trois exemples des traits stylistiques caractéristiques des coupoles originales des XIVe/XVe siècles : soit l'intérieur est resté authentique, soit nous sommes encore en présence du fruit de rénovations modernes ayant été réalisées à partir de coupoles artuquides auxquelles on a ajouté ou

<sup>11</sup> Un autre exemple que nous aimerions mettre en avant ici est la Grande Mosquée de Dunaysir (601/1204) qui se trouve à une vingtaine de kilomètres de Mardin. Aujourd'hui, le *mihrāb* de la salle de prière se distingue nettement de l'ensemble des autres surfaces blanchâtres par le ton brun du calcaire qui le compose. Cette différence de couleur donne l'impression que les artisans avaient volontairement choisi un autre type de calcaire pour mettre en valeur cette niche rectangulaire. Or les photographies antérieures aux derniers travaux de restauration du début du XXIe siècle nous montrent qu'autrefois tout l'intérieur était brun et que les parties blanches sont le fruit du nettoyage récent dont le *mihrāb* n'a pas bénéficié.

<sup>12</sup> Les différents changements ayant pu être observés sont détaillés monument par monument dans la partie des monographies. Une illustration photographique de l'état précédant et suivant la restauration se trouve dans le volume des illustrations.

<sup>13</sup> A côté des photographies anciennes, dont la date remonte parfois jusqu'à la fin du XIXe siècle, cf. la partie sur la documentation photographique dans le chapitre 1.1., nous pouvons ajouter le matériel de comparaison représenté par la plupart des maisons modernes dont les étages supérieurs sont datés généralement de la période allant du XVIIIe au XXe siècles, cf. ALIOĞLU, 2003, p. 114. Enfin, dans bien des cas, des inscriptions ottomanes datées subsistent dans les monuments étudiés.

<sup>14</sup> Cf. les monographies de la Grande Mosquée, de la mosquée de Bāb al-Šūr, de la mosquée 'Abd al-Laṭīf, dans les chapitres 3.3., 3.8, 3.10. et aussi le chapitre 5.4. concernant les coupoles.

enlevé certains détails. S'il s'agit d'une rénovation, il reste à se demander si le modèle artuqide correspond aux anciennes coupoles des monuments en question ou si les artisans se sont inspirés des coupoles datant des XIVe/XVe siècles couvrant d'autres monuments. Pour souligner cette dernière possibilité, nous pouvons citer l'exemple de Mayyāfāriqīn/Silvan : en 1913, l'équipe rénovant la Grande Mosquée est venue de Mardin et a ajouté trois contreforts dans la façade sud du monument, sur le modèle des contreforts des XIVe/XVe siècles de Mardin.<sup>15</sup>

Parmi les monuments étudiés, il en existe un seul pour le moment dont nous pensons qu'il date d'une même époque ou phase de construction. Il s'agit de la construction à salle en "T" Bāgānī (chapitre 3.12), ensemble en ruine où, dans les parties visibles en surface, nous n'avons pas trouvé d'indices permettant de distinguer des phases de construction différentes.<sup>16</sup> On y a utilisé le même type de calcaire partout dans les surfaces visibles, que ce soit pour les murs lisses ou les éléments architecturaux décorés. Dans tous les autres exemples, notre tâche était plus difficile. Il nous fallait nous baser sur les parties décorées pour lesquelles l'attribution à une période était plus aisée, par exemple un mur à inscription datée ou dont le traitement stylistique du décor donne un indice de datation.

<sup>15</sup> Se référer à la monographie de la Grande Mosquée, dans le chapitre 3.3.

<sup>16</sup> Il faudrait creuser le terrain pour vérifier s'il y a eu des phases de construction antérieures.