

# El instrumental de pesca en el *Fretum Gaditanum*:

Catalogación, análisis tipo-cronológico  
y comparativa regional

José Manuel Vargas Girón (ed.)



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-78969-385-0

ISBN 978-1-78969-386-7 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2020

Cover image: Relieve marmóreo procedente del templo de Hércules Invicto (Ostia, Roma).

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by Severn, Gloucester

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

A mis padres, Antonio y Francisca,  
por caminar sobre mis pasos.



# Sumario

Índice de autores.....	ii
Introducción.....	iii
José Manuel Vargas Girón	
<b>Capítulo I: El instrumental de pesca en la Antigüedad. Génesis, desarrollo y desafíos de una temática <i>in progress</i> .....</b>	<b>1</b>
Darío Bernal-Casasola	
<b>Capítulo II: Del hallazgo a los <i>corpora</i>: avances en la catalogación del instrumental pesquero de época antigua.....</b>	<b>14</b>
José Manuel Vargas Girón	
<b>Capítulo III: Los anzuelos de la Antigüedad: modelo de análisis para su investigación e inferencias tecnológicas.....</b>	<b>26</b>
José Manuel Vargas Girón	
<b>Capítulo IV: Plomos, piedras y lastres cerámicos: avances en la caracterización tipológica de los contrapesos de pesca .....</b>	<b>62</b>
José Manuel Vargas Girón	
<b>Capítulo V: Otras evidencias de instrumental y material pesquero complementario .....</b>	<b>118</b>
José Manuel Vargas Girón	
<b>Capítulo VI: Aproximación etnohistórica a las tecnologías pesqueras ibéricas desde la Edad Media a finales del siglo XIX .....</b>	<b>148</b>
David Florido-del Corral	
<b>Capítulo VII: Uso del instrumental pesquero a través del tiempo y del espacio: algunos casos de análisis Pesca e instrumental pesquero en el mundo fenicio-púnico .....</b>	<b>164</b>
Antonio Manuel Sáez Romero	
<b>Artes de cerco y arrastre en la Antigüedad. Una perspectiva multidisciplinar .....</b>	<b>168</b>
Enrique García Vargas	
<b>Beyond the Mediterranean: Fish and Fishing in the Black Sea .....</b>	<b>173</b>
Tønnes Bekker-Nielsen	
<b>From the Southern Coast of the Mediterranean Sea. Fishing Equipment from <i>Mauretania Tingitana</i>.....</b>	<b>176</b>
Athena Trakadas	

El catálogo de materiales se encuentra disponible en <https://tinyurl.com/9781789693850-ANEXO>

## Índice de autores

JOSÉ MANUEL VARGAS GIRÓN (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)  
TØNNES BEKKER-NIELSEN (UNIVERSITY OF SOUTHERN DENMARK)  
DARÍO BERNAL-CASASOLA (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)  
DAVID FLORIDO DEL CORRAL (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)  
ENRIQUE GARCÍA VARGAS (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)  
ANTONIO MANUEL SÁEZ ROMERO (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)  
ATHENA TRAKADAS (NATIONAL MUSEUM OF DENMARK)

# Introducción

José Manuel Vargas Girón

El estudio del instrumental pesquero de la Antigüedad es una línea de investigación muy reciente, cuya andadura no ha cumplido aún su primera década. En la Península Ibérica, el estudio de las artes y técnicas de pesca se ha centrado principalmente en Andalucía, donde se han sentado las bases para iniciar un recorrido hacia la sistematización de los instrumentos de pesca de época antigua, gracias a la creación del Proyecto de Investigación de Excelencia SAGENA (HUM-03015), cuyos interesantes resultados han visto la luz en numerosas publicaciones científicas. El Proyecto SAGENA, denominado *Artes de pesca en Andalucía en la Antigüedad. Modelización de la metodología de investigación arqueológica e inicios del corpus documental*, surge como resultado de la necesidad de documentar arqueológicamente las diferentes artes de pesca tradicionalmente utilizadas en el sur de la Península Ibérica. Entre los años 2008 y 2011, se han llevado a cabo una serie de estudios de materiales que han permitido inventariar casi mil evidencias de instrumental pesquero, la mayoría de las cuales proceden de diferentes yacimientos del *Fretum Gaditanum*, tanto de su fachada atlántica como de contextos mediterráneos. Esta ingente cantidad de piezas ha permitido avanzar notablemente en el estudio de esta disciplina de la Historia Económica del Mundo Antiguo, habiéndose iniciado una labor de sistematización verdaderamente importante, gracias al estudio de una serie de restos arqueológicos relacionados con actividades pesqueras que constituyen la base documental de este libro. En este sentido, la obra que aquí se presenta no solo nace en el seno del Proyecto SAGENA sino que además constituye una continuidad, pues uno de los objetivos que se plantean es precisamente ampliar el marco geográfico de estudio a otras zonas, tanto a nivel de la Península Ibérica como a escala atlántico-mediterránea, habiéndose incrementado el número de piezas estudiadas. De esta manera, se ha conseguido obtener una visión de conjunto de las artes de pesca practicadas en la Antigüedad, pudiéndose contrastar el instrumental pesquero por regiones, analizándose las diferencias y las similitudes formales y tecnológicas de estos ingenios. Todo ello ha sido evaluado siguiendo un discurso diacrónico, haciendo especial hincapié en la evolución que ha sufrido cada tipo de instrumental desde sus orígenes hasta su desaparición o reemplazo por otros artefactos.

A lo largo de nuestra investigación se ha pretendido abordar el estudio de las artes de pesca centrándonos, para ello, en el análisis de una variada gama de fuentes de información que nos ha permitido extraer una ingente cantidad de datos. Para el estudio del instrumental y de las técnicas de pesca, las fuentes de información de las que nos hemos servido corresponden a las siguientes: literatura grecorromana, fuentes documentales medievales/modernas, iconografía, registro arqueológico, etnografía comparada y sistema pesquero actual. Sin embargo, tenemos que admitir que la base sobre la que se sustenta esta obra es de carácter arqueológico, ya que la mayor parte de la información que hemos analizado procede de elementos de la cultura material.

La estructura de esta obra colectiva se presenta en seis trabajos. En el primer capítulo se recogen una serie de reflexiones y planteamientos acerca de cuáles han sido los diferentes logros conseguidos en lo que concierne a la investigación del instrumental y de las artes de pesca de la Antigüedad, valorándose, por otro lado, aquellos aspectos que han sido menos desarrollados y que necesitan de una mayor atención por parte de los investigadores especializados en esta temática. En el capítulo 2 se dan a conocer cuáles son las líneas de investigación que actualmente se están desarrollando en relación al instrumental y a las técnicas de pesca de la Antigüedad, incidiendo en la necesaria creación de *corpora* de instrumentos de pesca para avanzar en la caracterización tipológica de este tipo de útiles. La piedra angular de este libro lo constituyen los capítulos 3, 4 y 5, pues en cada uno de ellos presentamos el análisis arqueológico del instrumental pesquero inventariado en nuestro *corpus* documental, para lo cual hemos planteado una propuesta de clasificación por tipos. En cada caso, los materiales han sido analizados desde un punto de vista tipo-cronológico, desde las evidencias más antiguas hasta las más recientes, incidiendo en la evolución que ha sufrido cada categoría en términos geográficos. El capítulo 3 está destinado a los anzuelos, que constituyen las evidencias de instrumental más frecuentemente representadas en los yacimientos pesqueros-conserveros antiguos. El capítulo 4, por su parte, lo hemos dedicado a las pesas, habiéndose podido analizar una muestra bastante significativa que nos ha permitido avanzar en la definición tipológica de este tipo de materiales. No menos importancia tiene el capítulo 5, donde se presenta un estudio muy novedoso acerca de otras evidencias de instrumental pesquero menos frecuentes en el registro arqueológico, como pueden ser arpones y tridentes. Por otra

parte, dentro de este mismo capítulo incluimos el análisis de una serie de artefactos que sirven de complemento en las actividades pesqueras, como pueden ser agujas y lanzaderas.

La estructura de este trabajo quedará completada con el capítulo 6, donde se presenta un estudio histórico acerca de la tecnología pesquera desde la Edad Media hasta el siglo XIX, valorándose los aspectos socio-económicos que influyen en el desarrollo de las pesquerías en el ámbito atlántico-mediterráneo ibérico.

Además de los capítulos generales, se han reunido en esta obra una serie de estudios de grandes especialistas sobre temas pesqueros, que completan, tanto temáticamente como geográficamente, los aspectos tratados en este libro (Capítulo 7). El primero de ellos corresponde al trabajo de Antonio M. Sáez Romero, quien trata de dar una visión de conjunto acerca de las artes de pesca practicadas en época fenicio-púnica, incidiendo en cuáles son las categorías de instrumental pesquero que se conocen para época prerromana. En segundo lugar, contamos con la magnífica contribución del profesor Enrique García Vargas, donde se trata la problemática de las almadras, reflexionándose acerca de la escasa visibilidad arqueológica que presentan estas grandes redes de cerco y arrastre en el registro de época antigua. Además, se incluyen sendos trabajos donde se presenta un estado de la cuestión sobre el instrumental pesquero conocido en la región del Mar Negro (Tønnes Bekker-Nielsen) y en la *Mauretania Tingitana* (Athena Trakadas).

Junto a la edición en papel, este libro incluye también un apartado digital en el que se incluyen, a modo de anexos, los tres *corpora* de instrumental pesquero sobre los que se sustenta nuestra investigación. En ellos el lector encontrará las láminas de los materiales junto con el correspondiente catálogo de piezas. En total se han creado tres *corpora* de instrumental pesquero. El *Corpus* I, dedicado a los anzuelos (Capítulo 3), el *Corpus* II destinado a los contrapesos de pesca (Capítulo 4) y en el tercer y último *corpus* se han integrado tanto otras evidencias de instrumental como material pesquero complementario (Capítulo 5).

Finalmente queremos mostrar nuestro agradecimiento más sincero a aquellas personas que han permitido que este libro haya visto la luz. En primer lugar, agradecer a David Davison y a Rajka Makjanic, por haber permitido que este trabajo forme parte de la prestigiosa editorial "Archaeopress". En segundo lugar, gracias a la Universidad de Cádiz, y sobre todo al profesor Darío Bernal Casasola por ser el principal responsable de que este trabajo haya llegado a buen puerto. No quisiera olvidarme de cada uno de los autores que han participado en esta obra, a quienes tengo que agradecerles que hayan tenido a bien poner su grano de arena, habiendo enriquecido notablemente el resultado final de esta monografía.

En Catania a 28 de octubre de 2017