

ESTUDIOS SOBRE EL ÁFRICA ROMANA

CULTURAS E IMAGINARIOS EN TRANSFORMACIÓN

editora científica

Fabiola Salcedo Garcés

coordinadores edición

Estefanía Benito Lázaro

Sergio España-Chamorro



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 907 8

ISBN 978 1 78491 908 5 (e-Pdf)

© Archaeopress and the authors 2018

Cover: Relieve de Béja. Museo Nacional del Bardo (Foto E. Benito)

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Índice

Lista de figuras.....	iii
Prólogo.....	ix
Preface	xi
Agradecimientos	xiii
Principales repertorios utilizados	xvi

Arqueología y cuestiones historiográficas

La investigación arqueológica en el Magreb: fabricando identidades (El caso de Túnez).....	3
<i>Nayra Bethencourt González</i>	
Las exploraciones arqueológicas del conde Byron Khun de Prorok en África.....	23
<i>Jorge García Sánchez</i>	
Aproximación a la compleja historia arquitectónica de las <i>Termas de Antonino Pío</i> en Cartago.....	41
<i>Julio Núñez, Mitxel Salazar, Carlos Pérez, Oscar Reinares</i>	
L'Antiquité dans le Ribat de Monastir: les chapiteaux et les corbeaux.....	57
<i>Ahmed Sayadi</i>	

Líberos y púnicos en el África romana

Los pueblos líberos del norte de África: territorio, conceptos, fuentes.....	73
<i>Estefanía A. Benito Lázaro</i>	
Sincretismo, alteridad y polisemia en el relieve de las siete divinidades líbero-púnicas de Béja (Túnez).....	91
<i>Beatriz Calvo Bartolomé</i>	
<i>Hic sunt Musulami</i> . Desterritorialización, pueblos y límites en el África romana. El caso de los musulamios	111
<i>Sergio España-Chamorro</i>	
El sarcófago antropoide masculino del Museo Nacional de Cartago: algunas consideraciones.....	121
<i>Raquel Rubio González, M. Inmaculada Martín Martín</i>	
El sacrificio animal en las estelas neopúnicas del norte de África.....	135
<i>Azael Varas Mazagatos</i>	
Survivances de croyances et de rituels puniques: à propos de quelques figurines en terre cuite, de tradition punique, de la région d'El Jem	153
<i>Samia Zeghal-Yazidi</i>	

Roma en África

Clásico y <i>anticlásico</i> en el imaginario del África romana.....	167
<i>Fabiola Salcedo Garcés</i>	
Los relieves de Victorias del Museo Nacional de Cartago (Túnez).....	193
<i>Raquel Rubio González</i>	
Retratos femeninos de Cartago.....	219
<i>Paloma Mora Bernaldo de Quirós</i>	
El Relieve de las Ménades de <i>Thuburbo Maius</i> (Túnez)	245
<i>Macarena Calderón Sánchez, Irene de Lucas Clemente</i>	
La identidad de <i>Saeculum Frugiferum</i> : ¿divinidad o alegoría?	265
<i>Silvia Bonacasa Sáez</i>	
Saturno Africano. Cuestiones sobre imagen y culto	283
<i>Mónica Galea González, Azael Varas Mazagatos</i>	
Cultos orientales en el África romana: el caso de Cibele.....	299
<i>Erika Rodríguez Angulo</i>	
Iconografía de <i>Iuno Caelestis</i> : estado de la cuestión	325
<i>Beroiz von Kursell Pérez de Rada</i>	
Entre Cartago y Roma: ejemplos de la cerámica ibérica pintada figurada	339
<i>Juan A. Santos Velasco</i>	

Lista de figuras

Mapa 1. África Proconsular con los principales yacimientos citados en el libro.....	xv
Mapa 2. Tripolitania con los principales yacimientos citados en el libro.....	xvi

Arqueología y cuestiones historiográficas

N. Bethencourt González: La investigación arqueológica en el Magreb: fabricando identidades (El caso de Túnez)

Figura 1. Fragmento de inscripción latina en Henchir Dourat.....	5
Figura 2. Mapa arqueológico del area de Négrine (Argelia) incluido en <i>L'Atlas archéologique de l'Algérie</i> de Stéphane Gsell.....	7
Figura 3. Portada de <i>Historie de l'Afrique du Nord des origines à la conquête arabe</i> de Charles André Julien.....	8
Figura 4. Portada de <i>La résistance africaine à la romanisation</i> de Marcel Bénabou.....	11
Figura 5. Portada de <i>Africa, quasi Roma</i> de Jean-Marie Lassère.....	12
Figura 6. Organización de las estructuras encargadas del Patrimonio arqueológico en Francia y Túnez durante el s. XIX.....	14
Figura 7. Mapa nacional de yacimientos arqueológicos de Túnez.....	16
Figura 8. Arquitectura del sistema IPAMED.....	17
Figura 9. Proyecto Virgile.....	17
Figura 10. Organización y cometidos del Instituto Nacional del Patrimonio de Túnez.....	18
Figura 11. Estructura y jerarquía de las divisiones y departamentos del Instituto Nacional del Patrimonio de Túnez.....	19

J. García Sánchez: Las exploraciones arqueológicas del conde Byron Khun de Prorok en África

Figura 1. Uno de los mosaicos descubiertos en las excavaciones de la colina de Juno.....	25
Figura 2. Fotograma de una grabación realizada posiblemente a comienzos de los 50' en el Tofet de Cartago.....	25
Figura 3. Hombre medicina o chamán en Matmata.....	27
Figura 4. Cruce en barca a la isla de Djerba.....	27
Figura 5. Campamento en el templo de Liber Pater de Gightis.....	28
Figura 6. Vista del anfiteatro de El Djem en 1925.....	29
Figura 7. Galería del anfiteatro de El Djem.....	29
Figura 8. Escolta en el camino hacia Tebessa.....	29
Figura 9. Restos de la tumba de Tin Hinan.....	30
Figura 10. El equipo excavador de Karanis.....	31
Figura 11. Ruinas del templo de Júpiter-Amón en Siwa.....	32
Figura 12. Prorok examinando restos óseos en Djebel Muta.....	32
Figura 13. Ghirza.....	33
Figura 14. Guerreros abisinios.....	34
Figura 15. Las terrazas de Werka Warka, emplazamiento de las 'Minas del Rey Salomón'.....	35
Figura 16. Descubrimientos en Werka Warka.....	35

J. Núñez et al.: Aproximación a la compleja historia arquitectónica de las Termas de Antonino Pío en Cartago

Figura 1. Situación de las Termas de 'Antonino' en el tejido urbano de la Colonia Cartago.....	42
Figura 2. 'Reconstrucción' de las termas basada en las propuestas de Lézine (1969).....	43
Figura 3. Vista general de la piscina norte en la actualidad.....	44
Figura 4. Proyecto de la anastilosis de Verité (1987).....	45
Figura 5. Estado actual de las substrucciones del <i>caldarium</i>	46
Figura 6. Desprendimientos masivos de las bóvedas.....	46
Figura 7. Zona de posibles nuevos desprendimientos.....	47
Figura 8. Uno de los carteles del sistema de información actuales.....	47
Figura 9. Miembros del equipo de trabajo junto a las substrucciones.....	48
Figura 10. Planta reconstruida de las termas.....	49
Figura 11. Restos de las conducciones de aire caliente de épocas diferentes.....	49
Figura 12. Detalle del sistema de calefacción de la piscina norte.....	50
Figura 13. Estado actual de la anastilosis de Verité.....	51
Figura 14. Una perspectiva de las substrucciones de las termas.....	51
Figura 15. Detalle del epígrafe monumental con el equipo de trabajo.....	53

A. Sayadi: L'Antiquité dans le Ribat de Monastir: les chapiteaux et les corbeaux

Figure 1. Plan du rez-de-chaussée et premier étage du ribat avec la localisation des sept pièces.....	58
---	----

Figure 2. Chapiteau RM C.1.....	59
Figure 3. Représentation graphique et proportions de toute la colonne	59
Figure 4. Chapiteau corinthien	60
Figure 5. Représentation graphique et proportions.....	61
Figure 6. Chapiteau RM C.3.....	62
Figure 7. Représentation graphique du chapiteau	62
Figure 8. Chapiteau RM C.4.....	63
Figure 9. Représentation graphique du chapiteau RM C.4	64
Figure 10. Chapiteau corinthien RM C.5.....	65
Figure 11. Représentation graphique du RM C.5.....	65
Figure 12. Corbeau ouest.....	66
Figure 13. Dessin technique de RM C.6.....	67
Figure 14. Corbeau est, côté sud et ouest	67
Figure 15. Représentation graphique du RM C.7.....	68
Figure 16. Perspective du côté est du mihrab.....	69

Líbicos y púnicos en el África romana

E.A. Benito Lázaro: Los pueblos líbicos del norte de África: territorio, conceptos, fuentes

Figura 1. Propuesta de esquema de las zonas paralelas en que se divide Libia según Heródoto	77
Figura 2. Mapa con propuesta de localización de los diferentes grupos líbicos objeto de este estudio	86

B. Calvo Bartolomé: Sincretismo, alteridad y polisemia en el relieve de las siete divinidades líbico-púnicas de Béja (Túnez)

Figura 1. Mosaico del Sacrificio de Ifigenia en Ampurias.....	93
Figura 2. Relieve de las siete divinidades líbico-púnicas de Béja. De izquierda a derecha: Macurtam, Macurgum, Vihinam, Bonchor, Varsissima, Matilam, Iunam.....	93
Figura 3. Macurgum portando el caduceo	96
Figura 4. Foto de detalle de la diosa Vihinam, sosteniendo un fórceps. Bajo su capa se aprecia el vientre abultado	96
Figura 5. Matilam	98
Figura 6. Estela de Saturno en Oued Kassad	98
Figura 7. Ubicación de Chemtou con respecto a Vaga. Mapa del siglo II a.C.	99
Figura 8. Asamblea de divinidades líbicas de Chemtou	100
Figura 9. Registro superior del relieve de Béja. Detalle de un personaje portando un instrumento	102
Figura 10. Estela de Boglio, en Siliana.....	103
Figura 11. Vectorización AutoCad 2013 del Relieve de Béja.....	105
Figura 12. Detalle AutoCad de Macurtam en el que se aprecia el peinado a lo libio	104
Figura 13. Detalle AutoCad de Matilam y los dos genios	105
Figura 14. Escena del sacrificio. Detalle del cuchillo sujetado por dos manos.....	105

S. España-Chamorro: Hic sunt Musulami. Desterritorialización, pueblos y límites en el África romana. El caso de los musulamios

Figura 1. Posición de los musulamios en la <i>Tabula Peutingeriana</i>	112
Figura 2. Hitos concernientes a la disputa liminar con los musulamios.....	113
Figura 3. Alrededores de Haidra, la antigua Ammaedara, en cuyas cercanías se encontraba el <i>territorium Musulamiorum</i>	115
Figura 4. Dos ejemplos de los hitos de la delimitación con los musulamios.....	115
Figura 5. Tres hitos de la delimitación del <i>territorium Musulamiorum</i>	116
Figura 6. Modelo interpretativo de la centuriación de C. Vivio Marso	117

R. Rubio González, M.I. Martín Martín: El sarcófago antropoide masculino del Museo Nacional de Cartago: algunas consideraciones

Figura 1. Sarcófago antropoide masculino, mármol de Paros	122
Figura 2. Sarcófago antropoide femenino, mármol de Paros.....	122
Figura 3. A. Sarcófago antropoide masculino, mármol. B. Sarcófago antropoide masculino, mármol. C. Personaje masculino grabado sobre una cubierta de sarcófago	122
Figura 4. A. Diseño de estela votiva con la figura de un sacerdote portando un plato y un vaso de libación. B. Aguafuerte de un anillo en oro que representa un sacerdote cartaginés.....	125
Figura 5. A. Cabeza de un boxeador, bronce. B. Estatua colosal de Serapis, mármol. C. Cabeza de guerrero, bronce	126
Figura 6. A. Sarcófago antropoide masculino, mármol. B. Cabeza masculina. Siglo V a.C.	127
Figura 7. A. Detalle cabeza de un sarcófago antropoide masculino, mármol. B. Cabeza masculina de un sarcófago, mármol pentélico. C. Detalle de una cabeza masculina presente en un sarcófago antropomorfo	127
Figura 8. A. Estatuilla en terracota procedente de la necrópolis de Santa Mónica, Cartago. B. Estela funeraria. C. Estatuilla en terracota. Siglo III a.C.....	128
Figura 9. Vaciado del sarcófago antropoide masculino procedente de la Tumba de <i>Partunu</i> , mármol de Paros.....	129
Figura 10. A. Sarcófago antropoide masculino. B. Sarcófago antropoide masculino	130

A. *Varas Mazagatos*: El sacrificio animal en las estelas neopúnicas del norte de África

Figura 1. Estela de <i>Caecilius Rusticus Ziommoris</i> procedente de <i>Thignica</i>	139
Figura 2. Estela procedente de <i>Nicivibus</i>	139
Figura 3. Altar de la <i>Gens Augusta</i>	140
Figura 4. Estela procedente del <i>tofet</i> de Salambó	141
Figura 5. Estela procedente de Bir Laafou. S. II d.C.	142
Figura 6. Estela procedente de Maghrawa Siliana	143
Figura 7. Estela procedente de Maghrawa Siliana	143
Figura 8. Estela procedente de Maghrawa Siliana	144
Figura 9. Estela procedente de Maghrawa Siliana	144
Figura 10. Estela de <i>M. Gargilius Zabo</i> procedente de El-Ayada	145
Figura 11. Estela de <i>C. Calvissius Bullus</i> procedente de <i>Belalitani Maior</i>	147
Figura 12. Estela procedente del <i>tofet</i> de <i>Hadrumentum</i>	148
Figura 13. Estela de <i>Iulia Rufini</i> procedente de la región de Maktar	149
Figura 14. Bajorrelieve procedente de Útica	149

S. *Zeghal-Yazidi*: Survivances de croyances et de rituels puniques: à propos de quelques figurines en terre cuite, de tradition punique, de la région d'El Jem

Figure 1. Carte des principales cités romaines de la Tunisie, avec localisation de Thysdrus	154
Figure 2. Statuette d'une déesse assise sur un trône	155
Figure 3. Statuette d'une déesse assise sur un trône orné de sphinx	155
Figure 4. Statuette d'une déesse assise avec voile et tiare cylindrique. VIème s. av. J.-C.	156
Figure 5. Déesse assise sur un trône avec colombe et coupe. IVème s. av. J.-C.	156
Figure 6. Statuettes de déesses assises avec un voile qui forme une conque et collier. IVème-IIIème s. av. J.-C.	156
Figure 7. Déesse assise, sanctuaire de Thinissut	157
Figure 8. Fragments sculptés d'une déesse trônant entre deux sphinx recueillis à Carthage	158
Figure 9. Déesse trônant entre deux sphinx. VIème s. av. J.-C.	158
Figure 10. Couronne formée de fleurs, de feuilles et de fruits, placée en avant du voile de la déesse aux sphinx du sanctuaire d'El-Maden	159

Roma en África

F. *Salcedo Garcés*: Clásico y anticlásico en el imaginario del África romana

Figura 1. Principales pueblos líbicos en el norte de África	169
Figura 2. Relieve de Beja (Túnez) con divinidades líbicas	170
Figura 3. Relieve de Chemtou (Túnez)	171
Figura 4. Relieve de Chemtou (Túnez)	172
Figura 5. Relieves de base de un monumento funerario	172
Figura 6. Relieve de <i>Rapidum</i> (Argelia)	173
Figura 7. Estela de <i>Minucius</i>	174
Figura 8A, B. Estela de <i>Gaius Gelasius</i>	174
Figura 9. Estela sin restos de inscripción	175
Figura 10. Estela de <i>Acerotis</i>	175
Figura 11. Estela de <i>Fausta</i>	176
Figura 12. Estela de <i>Aristus</i>	176
Figura 13. Estela neopúnica de <i>C. Iulius</i>	177
Figura 14. Estela neopúnica de Neapolis	177
Figura 15. Planta de la necrópolis Yasmina	178
Figura 16. Mausoleo de <i>Tertullus</i>	179
Figura 17. Retrato sedente de <i>Tertullus</i> en su mausoleo	180
Figura 18. Detalle de jinete en el Mausoleo de <i>Tertullus</i>	180
Figura 19. Grupo escultórico	181
Figura 20. Retrato plancha	181
Figura 21. Retrato de Oued Zarga	182
Figura 22A, B. Mausoleo de los Oficiales	182
Figura 23. Sacrificio del toro. Tumba NA de Guirza	183
Figura 24. Planta de un templo de estructura semítica en Ghirza	184
Figura 25. Representación del 'Gran Dios' de Sefar, Tassili n'Ajjer (Argelia)	184
Figura 26. Tumba turriforme del sector sur de Guirza (Sur-A)	185
Figura 27. A. Friso norte de la tumba Sur-A de Ghirza. B. Friso Oeste de la tumba Sur-A de Ghirza	186
Figura 28. Tumbas del sector Norte de Ghirza	186
Figura 29. Friso con escena de corte, Mausoleo Norte-C	187
Figura 30. Mausoleo Norte-A, bustos femeninos, uno de ellos, quizá <i>Marchia Nasif</i>	188
Figura 31. Personificación de <i>Libia</i> procedente del <i>Hadrianeum</i>	189
Figura 32. Personificación de <i>Africa</i>	189

**R. Rubio González: Los relieves de Victorias del
Museo Nacional de Cartago (Túnez)**

Figura 1. Altorrelieve de Victoria portadora de trofeo. Mármol.....	194
Figura 2. Altorrelieve de Victoria portadora de una cornucopia. Mármol.....	194
Figura 3. Fragmento de relieve. Victoria portadora de una cornucopia. Mármol.....	194
Figura 4. Situación de estructuras romanas sobre la Colina de Byrsa propuesta por C. Saumagne en 1924, completada con las trazas de las <i>insulae</i> . Sobre este plano podemos individualizar en el recuadro D6 el lugar del hallazgo de los relieves de Victorias.....	195
Figura 5. Victoria con trofeo. Dibujo de Delattre después de la restauración de Boisselier.....	197
Figura 6. A. ¿Minerva? ¿Victoria? Mármol. 1,92 m. Procedente de Bulla Regia. B. Minerva-Victoria. Mármol del Pentélico. C. Escultura <i>quasi</i> relieve monumental de Victoria. Procedente del <i>Piazzale della Vittoria</i> , Ostia Antica.....	198
Figura 7. Lucerna con motivo de Minerva <i>Panthea</i> . Terracota. Procedente de Ostia Antica.....	198
Figura 8. A. Fragmento de Victoria portadora de trofeo. Mármol. B. Relieve con Victoria portadora de trofeo. Mármol.....	200
Figura 9. A. Detalle escudo con motivo de <i>fulmen</i> . B. Detalle estela de <i>Caius Samius Crescens</i> . C. Detalle de la espada. Sarcófago de Portonaccio, mármol.....	202
Figura 10. A. Estatua <i>thoracata</i> de Antonino Pío. Mármol. B. Escultura <i>thoracata</i> de Marco Aurelio. Mármol. C. Detalle <i>thoracata</i> ¿Lucio Vero? Mármol.....	204
Figura 11. A. Fortuna-Victoria. Cornalina. B. Estatuilla de Victoria con cornucopia, bronce. C. Detalle coraza de escultura <i>thoracata</i> de Lucio Vero. Mármol.....	208
Figura 12. A. Detalle de Victoria. Relieve perteneciente al monumento de los partos en Éfeso. Mármol. B. Detalle Victoria. Relieve de la <i>Adventus</i> . Mármol. C. Detalle Victoria. Enjuta arco de Septimio Severo en el Foro Romano. Mármol.....	211
Figura 13. A. Retrato de Lucio Vero. Mármol. B. Retrato de Marco Aurelio joven. Mármol. C. Retrato de Septimio Severo. Mármol.....	212
Figura 14. A. Cabeza femenina. Mármol. B. Reconstrucción propuesta por A. Ennabli.....	213

P. Mora Bernaldo de Quirós: Retratos femeninos de Cartago

Figura 1. Retrato de Livia.....	220
Figura 2. Dupondius. H. 22-23 d.C.....	221
Figura 3. Estatua sedente de Livia. 14-19 d.C.....	221
Figura 4. Retrato femenino, quizá Octavia.....	221
Figura 5. Octavia la Menor.....	222
Figura 6. Ilustración del peinado de <i>nodus</i> . Livia.....	222
Figura 7. Retrato de Livia.....	222
Figura 8A, B, C, D. Retrato femenino anónimo, quizá Antonia la Menor.....	223
Figura 9. Antonia la Menor.....	223
Figura 10A, B. Retrato femenino, quizá Antonia la Menor.....	224
Figura 11. Retrato de Antonia la Menor.....	225
Figura 12. Retrato femenino anónimo.....	225
Figura 13. Retrato femenino anónimo, quizá Domicia Longina.....	226
Figura 14. Julia Titi. H. 90 d.C.....	227
Figura 15. Marcia Furnila. S. I d.C.....	227
Figura 16. Domicia Longina. H. 90 d.C.....	227
Figura 17A, B. Retrato femenino anónimo, quizá Marciana. C. Detalle. Parte lateral derecha.....	228
Figura 18. Marciana (?).....	228
Figura 19. Detalle. Parte lateral derecha.....	229
Figura 20A, B. Rostro de Sabina.....	229
Figura 21. Cabello de Sabina.....	230
Figura 22. Cuerpo de Sabina.....	230
Figura 23. Ilustración del peinado 'Tipo Cartago'.....	230
Figura 24. Ilustración del peinado 'Tipo Cartago' <i>capite velato</i>	230
Figura 25. Reconstrucción de la estatua de Sabina.....	231
Figura 26. Retrato de Vibia Sabina.....	231
Figura 27A, B. Retrato de Vibia Sabina.....	232
Figura 28. Retrato de Sabina.....	232
Figura 29. Retrato de Sabina.....	233
Figura 30. Posible retrato de Faustina la Mayor.....	233
Figura 31A, B. Retrato de Faustina la Mayor. H 145-150 d.C.....	233
Figura 32. Retrato de Faustina la Menor.....	234
Figura 33. Retrato de Faustina la Menor.....	235
Figura 34. Retrato de Faustina la Menor.....	235
Figura 35. Mélitinè, 163-164 d.C.....	235
Figura 36A, B. Retrato de Faustina la Menor.....	236
Figura 37. Estatua colosal de una emperatriz, posiblemente Faustina la Menor.....	236
Figura 38. Fortuna (? o Juno). H. 101-200.....	237
Figura 39. Faustina la Menor. H. 101-200.....	237
Figura 40A, B. Retrato de Lucila.....	237
Figura 41. Denario. Anverso: Lucila. Reverso: Pietas. H. 164-169.....	238

Figura 42. Lucila	239
Figura 43. Retrato de Lucila. Vaciado en yeso	239
Figura 44. Retrato de Julia Domna.....	239
Figura 45. Dracma. Anverso: Julia Domna. Reverso: Monte <i>Argaeus</i> . 207 d.C.....	240
Figura 46. Retrato de Julia Domna. 193-210 d.C.....	240
Figura 47A, B. Posible retrato de Plaucila.....	241
Figura 48. Retrato de la emperatriz Plaucila, h. 202	242
Figura 49. Retrato de la emperatriz Plaucila, h. 202. Sala de los Bustos.....	242
Figura 50. Denario. Anverso: Plaucila. Reverso: Pietas sosteniendo el cetro y niño. H. 202-203 d.C., RIC 367	242
Figura 51. Cabeza de una mujer nubia	242

**M. Calderón Sánchez, I. de Lucas Clemente:
El Relieve de las Ménades de Thurburbo Maius (Túnez)**

Figura 1. El 'Relieve de las Ménades'	246
Figura 2A, B. Detalle de los rostros, peinados y parte de arriba de los peplos	246
Figura 3A, B. Detalle de la caída de los peplos.....	247
Figura 4A, B. Detalle de los pies	247
Figura 5. Tercera ménade incompleta	247
Figura 6. Ménade	249
Figura 7. Grupo de sátiros y ménades	249
Figura 8. Dioniso con ménades	250
Figura 9. Ménades	250
Figura 10. Ménade.....	250
Figura 11. Ciclo reconstruido de las ménades de Calímaco	252
Figura 12. <i>Tiaso delle menadi</i>	253
Figura 13. <i>Rilievo con menadi danzanti</i>	253
Figura 14. <i>Ménades dansant</i>	254
Figura 15. <i>Rilievo con menadi danzanti</i>	254
Figura 16A, B, C, D. <i>El baile de las ménades</i>	255
Figura 17. <i>Relief with dancing maenads</i>	255
Figura 18. <i>Relief with dancing maenad</i>	256
Figura 19. <i>Dancing maenad</i>	256
Figura 20. <i>Menade danzante</i>	257
Figura 21. <i>Ménade</i>	257
Figura 22. <i>Dancing maenad</i>	257
Figura 23. <i>Menade danzante</i>	258
Figura 24. <i>Frammento di base circolare con menadi danzanti</i>	258
Figura 25A, B, C. <i>A marble fountain with dancing maidens</i>	259
Figura 26. <i>Oscillum with maenad</i>	259
Figura 27. <i>Marble sarcophagus with Dionysiac scene</i>	259
Figura 28. <i>Round marble altar</i>	260
Figura 29. <i>Vase de Sosibios</i>	260
Figura 30. Secuencia de figuras que aparecen en la cratera de Sosibios.....	261
Figura 31. <i>Marble calyx-krater with reliefs of maidens and dancing maenads</i>	261
Figura 32. <i>Relief with a maenad and a satyr</i>	261

S. Bonacasa Sáez: La identidad de *Saeculum Frugiferum*: ¿divinidad o alegoría?

Figura 1. Estela de Hadrumetum	266
Figura 2. Anillo de Útica.....	267
Figura 3. Estatuilla de Ba'al Hammon hallada en Thinissut	267
Figura 4. Moneda de Atius Balbus. C. 59 a.C.	268
Figura 5. Detalle estela de El-Hofra	268
Figura 6. Detalle del mosaico del Triunfo de Neptuno procedente de La Chebba. C. 150 d.C.	271
Figura 7. Moneda de Pertinax	272
Figura 8. Áureo de Septimio Severo	272
Figura 9. Áureo de Clodio Albino	274

**M. Galea González, A. Varas Mazagatos: Saturno Africano.
Cuestiones sobre imagen y culto**

Figura 1. Estela Boglio. Musée du Bardo.....	285
Figura 2. Estela de Ba'al procedente de Ugarit	288
Figura 3. Estela de Hadrumetum	288
Figura 4. Estatuilla procedente del templo de Ba'al-Saturno en Thinissut	289
Figura 5. Áureo de Clodio Albino procedente de Thinissut. Reverso: efigie de perfil Clodio Albino. Anverso: representación de Ba'al Hammon en un trono flanqueado por esfinges con la leyenda ' <i>saeculo frugiferum / cos II</i> '	289
Figura 6. Plato votivo con representación de Ba'al-Saturno.....	290
Figura 7. Cabeza de Saturno procedente de Maktar	290

Figura 8. Escultura de Saturno procedente de Sousse	290
Figura 9. Escultura de Saturno procedente de Bulla Regia.....	291
Figura 10. Estela procedente de Kenchela.....	291
Figura 11. Estela procedente de Mons	292
Figura 12. Escultura procedente de Leptis Magna	292
Figura 13. Estela procedente de Tebessa	294

E. Rodríguez Angulo: Cultos orientales en el África romana: el caso de Cibele

Figura 1. Tabla con las inscripciones procedentes de la Numidia.....	303
Figura 2. Tabla con las inscripciones procedentes de <i>Africa Proconsularis</i>	304
Figura 3. Tabla con las inscripciones procedentes de <i>Mauretania Caesariensis</i>	305
Figura 4. Tabla con las inscripciones procedentes de <i>Mauretania Tingitana</i>	305
Figura 5. Gráfica que muestra la cantidad de epígrafes conservados en cada uno de los territorios del África romana.....	305
Figura 6. Gráfica con la datación de los epígrafes conservados en el norte de África dedicados a la diosa Cibele	305
Figura 7. Santuarios de dioses orientales en el África romana.....	309
Figura 8. Plano del viejo foro de Lepcis Magna	310
Figura 9. Plano de la colina de <i>Byrsa</i> en el que aparece el <i>metroon</i> que poseía la diosa en Cartago	311
Figura 10. Esculturilla de Cibele	312
Figura 11. Cibele entronizada	313
Figura 12. Cibele entronizada	313
Figura 13. Cibele entronizada	313
Figura 14. Cibele entronizada	314
Figura 15. Cibele entronizada	314
Figura 16. Cibele entronizada	314
Figura 17. Relieve de Ain Amara	315
Figura 18. Cibele o <i>Caelestis</i> sobre un león	315
Figura 19. Cibele o <i>Caelestis</i> sobre un león	315
Figura 20. Cibele o <i>Caelestis</i> sobre un león	316
Figura 21. Cibele o <i>Caelestis</i> sobre un león	316
Figura 22. Cibele o <i>Caelestis</i> sobre un león	316
Figura 23. Cibele o <i>Caelestis</i> sobre un león	316
Figura 24. Mosaico con una representación de un circo.....	317
Figura 25. Base de altar	317
Figura 26. Terracota de Cartago.....	317
Figura 27. Relieve	318
Figura 28. Cibele en <i>naiskos</i>	318
Figura 29. Cibele en <i>naiskos</i> , procedente del teatro de Lepcis Magna (Libia)	318
Figura 30. Cabeza torreada	319
Figura 31. Cabeza femenina.....	319
Figura 32. Cabeza femenina de mármol	320
Figura 33. Discos de plata.....	320
Figura 34. <i>Signum</i>	321
Figura 35. Busto de Cibele	321

B. von Kursell Pérez de Rada: Iconografía de Iuno Caelestis: estado de la cuestión

Figura 1. <i>Caelestis</i> en trono con calathos procedente de Thinissut	326
Figura 2. Escultura de diosa leontocéfala procedente del santuario de Thinissut	326
Figura 3. Estela votiva procedente de Henchir Gounfida	329
Figura 4. Denario de plata, emitido en Cartago.....	330
Figura 5. Estela votiva procedente de Henchir el Meded	335

J.A. Santos Velasco: Entre Cartago y Roma: ejemplos de la cerámica ibérica pintada figurada

Figura 1. Localización de los principales yacimientos citados en el texto.....	340
Figura 2. Huevo de avestruz de Villaricos con un friso pintado de rosetas y flores de loto.....	342
Figura 3. En los tres frisos superiores: algunos motivos decorativos de huevos de avestruz de Ibiza y Villaricos. En el inferior: varios temas pintados de la cerámica edetana de S. Miguel de Liria	342
Figura 4. A la izquierda, terracota con jinete y flores de loto de Ibiza. A la derecha, Urna de Edeta con un jinete con una gran flor de loto en su mano	343
Figura 5. A la izquierda, rostro frontal de la divinidad femenina de <i>Ilici</i> . A la derecha, máscara frontal de un huevo de avestruz de Villaricos	344
Figura 6. Representación de la diosa principal ibérica con la tipología de Tanit, acompañada del ave y emblemas vegetales, La Alcudia de Elche.....	344
Figura 7. A la izquierda, vaso llamado de 'la bailarina', Elche. A la derecha, fragmento de terracota arquitectónica con la imagen de la <i>Potnia Theron</i> , procedente de Itálica, Sevilla	345
Figura 8. De izquierda a derecha, distintas personificaciones de Hispania en monedas romanas acuñadas al final de la Época republicana (81 a.C.) y los reinados de Galba y Adriano	349

Prólogo

Este libro va dirigido a aquellos estudiosos con la mirada puesta en el fascinante mosaico de culturas que fue el mundo norteafricano cuando Roma hizo su aparición en la región, después de haber castigado a su atávico enemigo con la despiadada y proverbial destrucción de Cartago del 146 a.C. Ya antes de esa fecha, la llegada de fenicios al continente y su ulterior expansión por todo el norte abrió un rico proceso de contactos, intercambios y relación –no siempre pacífica– con los pueblos líbico-bereberes que habitaban en la zona desde tiempos que se pierden en la memoria. A ese escenario de diversidad cultural milenaria –en el que no hay que excluir el componente egipcio– se incorporó Roma llevando consigo su propia riqueza ancestral, producto, a su vez, del crisol cultural mediterráneo y europeo del que había nacido, generando así, en la región, nuevos episodios de sincretismos culturales y religiosos.

Y éste es precisamente el eje central del libro. No es una síntesis sobre el África romana –ardua e inalcanzable tarea a la que muchos estudios se han dedicado a lo largo de varias décadas–, sino un conjunto de aportaciones científicas puntuales que se han ido realizando en el marco de un proyecto de investigación I+D+i financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España (*Iconografía clásica y contacto cultural en el África romana* / HAR 2011-23445). Este proyecto, desarrollado por investigadores de España, Italia y Túnez, cuenta con una andadura de varios años de estudio en los que se han abordado temas muy variados, algunos muy concretos y otros de mayor amplitud, pero que tienen, como común denominador, el estudio de las culturas norteafricanas existentes en tiempos de Roma, en especial, las desarrolladas en el África Proconsular. En este volumen son mayoría los temas dedicados al mundo de las imágenes: sabemos que el lenguaje expresado a través de ellas es capaz de desvelar sensibilidades y creencias identitarias que otras fuentes no siempre revelan. Pero también se han abordado muchos otros asuntos, como los relacionados con la **historiografía**, sección que se abre con el capítulo de Nayra Bethencourt, en el que repasa varias centurias de **investigación arqueológica en el Magreb**, ofreciendo un amplio panorama sobre el estado del patrimonio y la influencia del mismo en la creación de una identidad nacional. Es en este primer bloque temático donde Jorge García nos presenta la atractiva figura del conde **Byron Khun de Prorok**, quien jugó un peculiar papel en la difusión de la arqueología y la etnografía del Magreb. También se han tratado en este apartado cuestiones relativas a la **arqueología de la arquitectura**, como la contribución que hace Ahmed Sayadi sobre el **Ribat de Monastir**, o

la encabezada por Julio Núñez, en la que se plantea una novedosa revisión cronológica y espacial de las famosas **Termas de Antonino en Cartago**.

Al mundo **líbico-bereber** y su relación, tanto con el mundo púnico, como con el romano, están dedicados varios capítulos del libro. Abre esta parte el exhaustivo capítulo que Estefanía Benito dedica a la difícil tarea de sintetizar el panorama de **pueblos y etnias líbicas** existentes en tiempos de Roma. Una de estas etnias –la de los **Musulami**– es la que analiza Sergio España con minuciosidad de epigrafista. Beatriz Calvo examina, con un detalle no logrado hasta la fecha, el emblemático **Relieve de Beja** que exhibe una asamblea de divinidades líbico-púnicas.

En relación a la **cultura púnica** dominante en la región a la llegada de los romanos, Raquel Rubio e Inmaculada Martín realizan una revisión en profundidad de dos famosos **sarcófagos antropoides** –masculino y femenino– del Museo Nacional de Cartago, procedentes de la necrópolis de Bordj-Djedid, proponiendo una datación de finales del s. IV a.C. y planteando la problemática del taller de donde salieron ambos sarcófagos. Samia Zeghal nos descubre piezas púnicas del **Santuario de El-Maden** realizadas ya en plena época romana, que arrojan luz sobre relevantes cuestiones religiosas. Azael Varas escudriña un material de primera línea para entender el sincretismo religioso, como son las **estelas neopúnicas** con representación del sacrificio animal, pero también revisa y añade nuevas visiones, junto a Mónica Galea, de la figura de esa divinidad tan africana como es **Saturno Africano**. En este sentido, no podía faltar un capítulo dedicado a **Juno Caelestis**, en el que Beroiz von Kursell incide sobre aspectos historiográficos de enorme repercusión. Erika Rodríguez examina de manera muy exhaustiva todos los referentes a **Cibeles** en el norte de África, planteando la problemática derivada de su confluencia con otras divinidades locales, como **Tanit-Caelestis**. Silvia Bonacasa supervisa la figura de **Saeculum frugiferum** representada, sobre todo, en las acuñaciones romanas, planteando así una interesante incertidumbre de índole tanto religiosa como iconográfica: la de si se trata de una nueva divinidad romana con claras raíces prerromanas o si es una alegoría romana que adquiere tintes religiosos.

Del imaginario romano oficial contamos con varios estudios que contribuyen a dimensionar el calado que llegaron a tener algunas obras importadas desde Roma o bien realizadas en talleres provinciales de carácter

áulico establecidos en el África Proconsular. Raquel Rubio, en su profundo, extenso y necesario estudio iconográfico sobre los grandes **relieves de Victorias** conservados en el Museo Nacional de Cartago, revisa la cronología antañ propuesta para estas enormes piezas y su emplazamiento original. Macarena Calderón e Irene de Lucas han analizado unos famosos relieves neoáticos de **Ménades danzantes**, copias de Calímaco, procedentes de *Thuburbo Maius*. Paloma Mora ha reunido un buen número de **retratos femeninos** de época imperial en los que se pone de manifiesto la influencia de la corriente retratística áulica en ámbito privado. También la que firma este prólogo –Fabiola Salcedo– destina un capítulo a mostrar cómo el uso de un **lenguaje figurativo ‘clásico’ o ‘anticlásico’** revela el origen étnico de quien lo empleó –romano, púnico, líbico– en el contexto de la aculturación y los sincretismos.

Cierra el libro Juan A. Santos con un capítulo que trata sobre los conceptos de punicidad y romanidad, utilizando como ejemplo la **cerámica ibérica pintada** y sus imaginarios. Su visión de la relación del mundo ibérico con el púnico y el romano pone en evidencia los paralelismos históricos y culturales, coincidentes en el tiempo, entre el norte de África y la Península Ibérica.

Este libro es, por tanto, una obra colectiva animada por un espíritu de búsqueda y estudio, llevada a cabo por investigadores *seniors* y jóvenes, que hemos sentido la fascinación de África; acaso quizá porque, de algún modo y en algún lugar de nuestra memoria ancestral, permanece el atractivo de nuestros orígenes.

Fabiola Salcedo Garcés

Preface

This book is for those scholars who have their gaze fixed on the fascinating mosaic of cultures that was the North-African world when Rome appeared in the region, after having punished their atavistic enemy with the storied, ruthless destruction of Carthage in BC 146. Even before this date, the arrival of the Phoenicians on the continent and their subsequent spread throughout the north initiated a rich process of contacts, interchanges and relations –not always peaceful– with the Libyan-Berber populations that inhabited the zone from time immemorial. To this scene of ancient cultural diversity –which also included an Egyptian component– Rome brought its own riches, product in turn of the Mediterranean and European cultural crucible, generating in the region new episodes of cultural and religious syncretism.

And that is exactly the central axis of this book. It is not an attempt to synthesise our knowledge of Roman Africa, an arduous and unreachable task to which many studies have dedicated themselves through various long decades–but rather a collection of specific scientific contributions made during a research project (I+D+i) funded by the Spanish Ministry of Science and Innovation (*Iconografía clásica y contacto cultural en el África romana/HAR 2011-23445*). This project, developed by Spanish, Italian and Tunisian researchers, has been ongoing for a number of years and has treated various themes, some very concrete and specific and others of wider scope. All of the subjects have as a common denominator: the study of North-African cultures, contemporaneous with Rome, that developed in Proconsular Africa. In this volume the majority of the articles are dedicated to the world of images: we know that the language expressed through images is capable of revealing sensibilities and beliefs about identity that other sources cannot. But the articles also treat many other issues.

A section on **historiography** is introduced by the chapter written by Nayra Bethencourt, in which she reviews centuries of **archeological investigation in the Maghreb**, affording an ample panorama of the state of heritage and its influence on the creation of a national identity. It is in this section that Jorge García presents to us the attractive figure of **Count Byron Khun de Prorok**, who played a peculiar role in the diffusion of archeology and ethnography in the Maghreb. The section also contains a contribution by Ahmed Sayadi where he deals with questions of the **Archaeology of Architecture** in his article on the **Ribat of Monastir**. Finally, the section contains an article by Julio Núñez,

where he offers a novel chronological and spatial revision of the famous **Antonine Baths in Carthage**.

A section dedicated to the **Libyan-Berber** world and its relation to both the Punic and Roman worlds contains an exhaustive article by Estefanía Benito dedicated to the difficult task of synthesising the panorama of **Libyan populations and ethnicities** extant during Roman times. One of these ethnicities, the **Musulami** is the subject of a detailed analysis in an article by Sergio España-Chamorro. And finally, Beatriz Calvo examines, with unrivaled detail, the emblematic **Relief of Beja**, which exhibits ‘Libyan-Punic’ deities.

Another section contains an article on the **Punic culture** dominant in the region when the Romans arrived. It contains a chapter by Raquel Rubio and Inmaculada Martín which presents an in-depth study of two famous **anthropoid sarcophagi** –masculine and feminine– from the necropolis of Bordj-Djedid held in the *Musée National de Carthage*. The authors propose dating the sarcophagi from the end of fourth century BC, and call into question which workshop they came from. An article by Samia Zeghal uncovers Punic pieces from the **Sanctuary of El-Maden** made during the mature Roman age. The pieces cast light on relevant religious questions. An article by Azael Varas scrutinises first rate material in order to understand religious syncretism. The material includes **neo-Punic steles** with representations of animal sacrifices. In another article, Azael Varas and Mónica Galea study the African god **African Saturn**, adding new insights. In the same lines, Beroiz von Kursell contributes a chapter dedicated to **Iuno Caelestis** in which he presents incisive comments on historiographic aspects of enormous repercussion. An article by Erika Rodríguez exhaustively examines all the references to **Cybele** in northern Africa, posing a problematic derived from Cybele confluence with other local deities, like Tanit-Caelestis. And finally, an article by Silvia Bonacasa provides an overview of the figure of **Saeculum frugiferum** represented, mainly, in Roman coins, thus posing an interesting religious and iconographic uncertainty: whether the figure represents a new Roman deity with clearly pre-Roman roots, or a Roman allegory that acquires a religious tint.

In yet another section we present various studies of the official Roman imaginary, studies which serve to give dimension to the significance which some works imported from Rome or created in provincial workshops established in Proconsular Africa. Here, Raquel Rubio, in her profound, extensive and necessary iconographic

study of the great **reliefs of Victorias** held in the *Musée National de Carthage*, revises the old chronology proposed for these pieces and questions their original placement. In their article, Macarena Calderón and Irene de Lucas have analysed some famous neo-Athic reliefs of **dancing Maenads**, copies of Callimachus, coming from *Thuburbo Maius*. Paloma Mora has gathered a significant number of **female portraits** from the Imperial age which illustrate the influence of the aulic portrait trend in the private sphere. Finally, in this section, the person who wrote this prologue –Fabiola Salcedo– dedicates a chapter to show how the usage of a **‘Classic’ or ‘anti-Classic’ figurative language** reveals the ethnic origin of the person who employs it –Roman, Punic, or Libyan– in the context of acculturation and syncretism.

We close the book with a chapter by Juan A. Santos which deals with the concepts of Punicness and Romanness, using as an example the **painted Iberian pottery** and its imaginaries. His vision of the relation between the Iberian world and the Roman and Punic cultures puts in evidence the historic and cultural parallels, coincident in time, between North Africa and the Iberian Peninsula.

This book is a collective endeavour impelled by a spirit of research and study, carried out by both senior and beginning investigators, all of whom are fascinated by Africa; perhaps because, in some form and in some place in our ancestral memory, there remains the attraction of our origins.

Fabiola Salcedo Garcés

Agradecimientos

A todos los autores del libro.

A Sergio España y Estefanía Benito, por sus tareas de coordinación, edición y corrección.

A todos los miembros y colaboradores del *Proyecto Carthago (Iconografía clásica y contacto cultural en el África romana: programas escultóricos en Cartago, Túnez. I+D+i HAR2011-23445)*.

A Garey Mills y Mercedes Rodrigo, por sus traducciones al inglés.

A la Université de La Manouba (Túnez), por su colaboración durante estos años y en especial a los profesores Béchir Yazidi, Samia Zeghal y Samira Sehili.

A la Universidad Complutense de Madrid.

Al Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

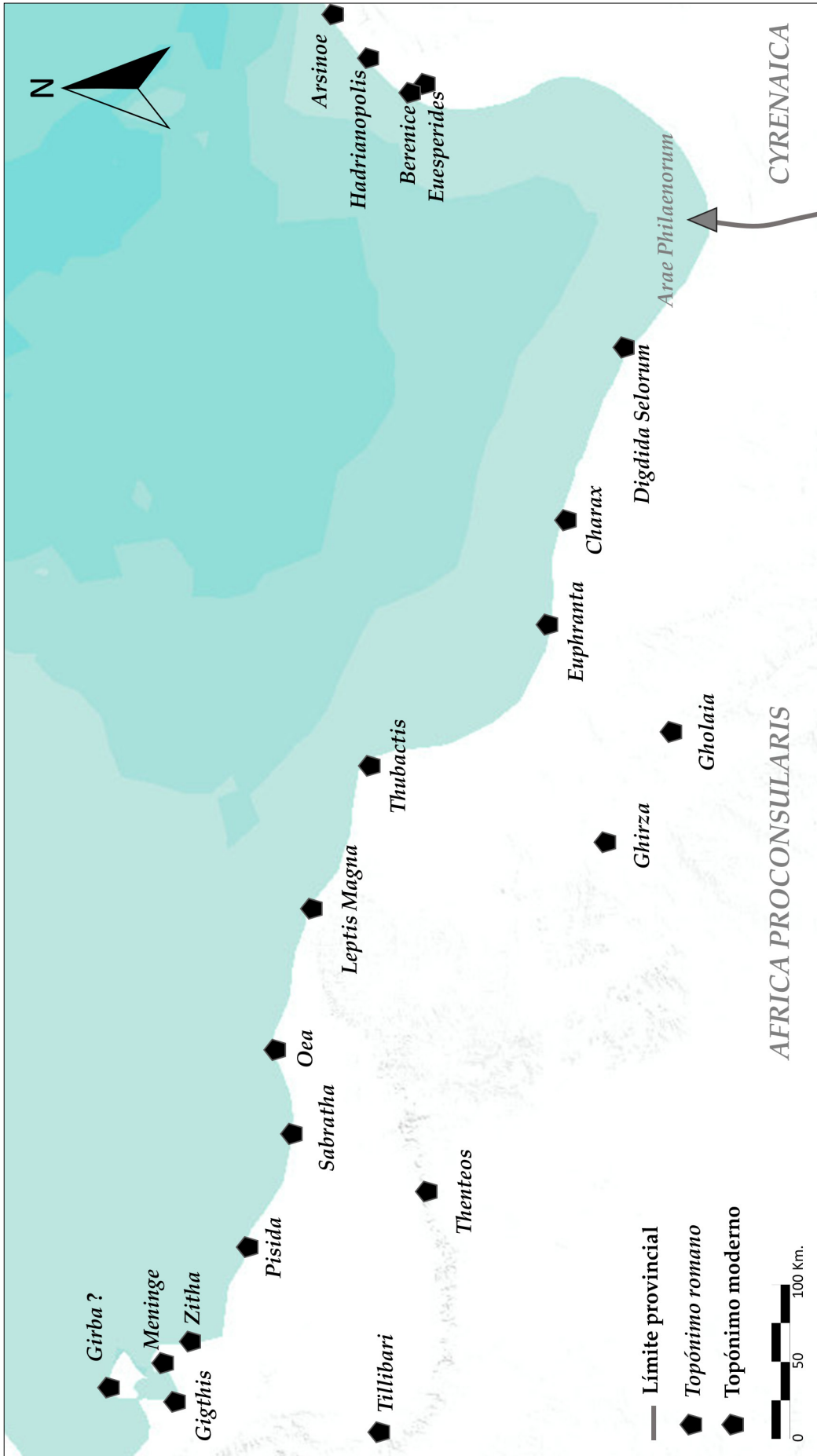
Al Institut National du Patrimoine (INP), en especial al Dr. Ihmed Ben Jerbania.

Al Musée National du Bardo, Túnez.

Al Musée National de Carthage, Túnez.

Al British Museum, Londres.

Al Musée du Louvre, París.



Mapa 2. Tripolitania con los principales yacimientos citados en el libro (sg. Sergio España).

Principales repertorios utilizados

AE:	<i>L'Année Épigraphique.</i>
ANET:	<i>Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament.</i>
BCTH:	<i>Bulletin archéologique du Comité des Travaux Historiques et scientifiques.</i>
CEDAC:	<i>Centre d'Études et de Documentation Archéologique de la Conservation (Tunisia).</i>
CB =	Cortés Bárcenas 2013.
CCAA:	<i>Corpus Cultus Cybelae Attidisque.</i>
CIL:	<i>Corpus Inscriptionem Latinarum.</i> <i>CIL V (Inscriptiones Galliae Cisalpinae Latinae).</i> <i>CIL VI (Inscriptiones urbis Romae Latinae).</i> <i>CIL VIII (Inscriptiones Africae Latinae).</i> <i>CIL IX (Inscriptiones Calabriae, Apuliae, Samnii, Sabinorum, Piceni Latinae).</i> <i>CIL X (Inscriptiones Bruttiorum, Lucaniae, Campaniae, Siciliae, Sardiniae Latinae).</i> <i>CIL XI (Inscriptiones Aemiliae, Etruriae, Umbriae Latinae).</i> <i>CIL XVI (Inscriptiones Latii veteris Latinae).</i>
CIS:	<i>Corpus Inscriptionum Semiticarum.</i> <i>CIS I (Inscriptions phéniciennes, puniques et néo-puniques).</i>
CTIR:	<i>Corpus Termini Imperi Romani (España-Chamorro 2017).</i>
E =	Elliot 2004.
IL Afr:	<i>Inscriptiones Latinae d'Africae.</i>
IL Alg:	<i>Inscriptiones Latinae de l'Algérie.</i>
ILPBardo:	<i>Catalogue des Inscriptiones Latinae Païennes du Musée du Bardo.</i>
ILS:	<i>Inscriptiones Latinae Selectae.</i>
ILT:	<i>Inscriptiones Latinae de la Tunisie.</i>
IRT:	<i>Inscriptiones of Roman Tripolitania.</i>
LIMC:	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.</i>
REPPAL:	<i>Revue du Centre d'Études de la Civilisation Phénicienne-Punique et des Antiquités Libyques.</i>