

# Études Mésopotamiennes – Mesopotamian Studies





# Études Mésopotamiennes – Mesopotamian Studies

N°4 – 2024

**Tell Masaïkh/Kar-Assurnaširpal**

**Horizons céramiques dans les cultures  
de la vallée du Moyen Euphrate à l'Âge du Fer I–III**

par

**Ilaria Calini**

**Secrétariat de rédaction**

**Narmin Ali Mohamed Amen, Vincent Déroche,  
Lionel Marti, Maria Grazia Masetti-Rouault,  
Christophe Nicolle, Olivier Rouault et Aline Tenu**



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD  
Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-80327-714-1  
ISBN 978-1-80327-715-8 (e-Pdf)

© Ilaria Calini and Archaeopress 2024

Cover: Ceramic finds from Tell Masaikh/Kar-Assurnaširpal, photo © Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh, modified by I. Calini

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)



Composition et infographie  
Artyom TER-MARKOSYAN VARDANYAN

*À nos amis syriens*





# Table des matières

Liste des illustrations .....	iii
Liste des tableaux .....	v
Liste des graphiques .....	vii
Avant-propos .....	1
<b>I. Introduction .....</b>	<b>3</b>
Tell Masaïkh et le projet « Terqa et sa région » : origine des travaux et problématiques historiographiques .....	5
Les enjeux du projet pour la reconstruction du contexte historique et géopolitique de la région .....	7
Tell Masaïkh, au centre des dynamiques d'occupation de la vallée au Fer II .....	10
Les dynamiques d'interaction culturelle de la région au prisme de la culture matérielle céramique .....	17
Tell Mashtale, Tell Marwaniyeh et Tell Jurdi Sharqi 3 à la fin du Bronze Récent .....	17
Tell Masaïkh au Fer II .....	20
<b>II. Les chantiers de fouille et les contextes de découverte de la céramique entière .....</b>	<b>23</b>
Les premiers chantiers : D, E et F .....	24
Chantier D .....	24
Chantier E .....	27
Chantier F .....	30
L'élargissement des opérations dans le palais : E-Nord, E-Sud, G et G-Sud .....	33
Chantier E-Nord .....	33
Chantier E-Sud .....	37
Chantiers G et G-Sud .....	39
Les chantiers de la ville basse : H, I et K .....	42
Chantier H .....	42
Chantier I .....	44
Chantier K .....	48

Les dernières opérations : L et M .....	49
Chantier L .....	49
Chantier M .....	52
<b>III. Le corpus céramique .....</b>	<b>53</b>
Sélection, enregistrement et traitement préliminaire .....	53
Présentation générale et distribution stratigraphique du corpus .....	56
Caractéristiques du matériel : pâte, cuisson, surface, décors .....	59
Les types céramiques : classement et chrono-typologie .....	62
Les formes principales .....	63
Autres formes .....	94
Discussion .....	95
<b>IV. Conclusions .....</b>	<b>103</b>
Bibliographie .....	107
<b>Planches par secteurs et par phases .....</b>	<b>119</b>
<b>Typologie .....</b>	<b>233</b>
<b>Base des données .....</b>	<b>253</b>

## Liste des illustrations

Figure 1 – Carte de la Mésopotamie du Nord avec emplacement de Tell Masaïkh et Terqa dans la région du Bas-Moyen Euphrate .....	p. 8
(© Olivier Rouault, Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 2 – Carte de la région avec emplacement des sites explorés dans le cadre du projet « Terqa et sa région » .....	p. 9
(© Olivier Rouault, Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 3 – Tell Masaïkh, plan topographique .....	p. 11
(© Olivier Rouault, Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 4 – Tell Masaïkh, vue satellite en 2014 .....	p. 11
(©GoogleMaps, Immagini 2014 DigitalGlobe)	
Figure 5 – Tell Masaïkh, vue satellite en 2022 .....	p. 11
(©GoogleMaps, Immagini 2022 Maxar Technologies, CNES)	
Figure 6 – Chantier E, la salle du trône de la résidence officielle vue vers le sud-ouest .....	p. 13
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 7 – Chantier E Nord, terrasse aménagée au sommet de la citadelle vue vers le sud-ouest, Phase NA1b .....	p. 15
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 8 – Matériel céramique de type kassite tardif de Tell Mashtale .....	p. 18
(© Ilaria Calini, Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 9 – Matériel céramique de type kassite tardif de Tell Marwaniyeh .....	p. 18
(© Ilaria Calini, Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 10 – Tell Masaïkh, les chantiers fouillés .....	p. 23
(© Olivier Rouault, Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 11 – Plan du Chantier D, 2004 .....	p. 25
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 12 – Jarre funéraire, Chantier D, phase NA0 .....	p. 26
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 13 – Chantier E, vue vers l'ouest .....	p. 27
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 14 – Plan général des chantiers D, E, E Nord et G en 2007 .....	p. 28
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 15 – Plan du Chantier F, 2004 .....	p. 31
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 16 – Plan du Chantier E-Nord, 2008 .....	p. 34
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	
Figure 17 – Chantier E-Nord, K247, vue vers le NE .....	p. 34
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh)	

Figure 18 – Chantier E-Nord, K249, vue vers le nord .....	p. 35
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 19 – Plan du Chantier E-Sud, 2005 .....	p. 37
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 20 – Chantier E-Sud, vue vers le NE .....	p. 38
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 21 – Plan d Chantier G, phases NA0, NA1 et NA2 .....	p. 40
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 22 – Chantier G, vue vers le NO .....	p. 41
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 23 – Plan du Chantier H, 2007 .....	p. 43
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 24 – Chantier H, vue vers l’est .....	p. 43
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 25 – Chantier H, vue vers l’ouest .....	p. 43
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 26 – Plan du Chantier I, 2008 et 2010 .....	p. 45
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 27 – Chantier I, k341, dépôt MK15I033 .....	p. 47
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 28 – Plan du Chantier K, 2009 .....	p. 48
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 29 – Plan du Chantier L, 2010 .....	p. 50
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 30 – Chantier L, vue vers le SE .....	p. 50
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	
Figure 31 – Chantier L, vue vers le NO .....	p. 51
(© Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaikh)	

## Liste des tableaux

Tableau 1 – Résumé des phases stratigraphiques pour l’occupation néo-assyrienne .....	p. 15
Tableau 2 – Modèle de fiche descriptive pour la céramique entière de Tell Masaïkh .....	p. 54
Tableau 3 – Répartition stratigraphique des individus céramiques présentés .....	p. 56
Tableau 4 – Distribution des individus céramiques par phases et par chantiers .....	p. 57
Tableau 5 – Distribution des sous-types de bols B1 par phases .....	p. 66
Tableau 6 – Distribution régionale des comparanda pour les bols B1 .....	p. 67
Tableau 7 – Distribution des sous-types de bols B2 par phases .....	p. 68
Tableau 8 – Distribution régionale des comparanda pour les bols B2 .....	p. 69
Tableau 9 – Distribution des sous-types de bols B3 par phases .....	p. 70
Tableau 10 – Distribution régionale des comparanda pour les bols B3 .....	p. 70
Tableau 11 – Distribution des sous-types de bols B4 par phases .....	p. 72
Tableau 12 – Distribution régionale des comparanda pour les bols B4 .....	p. 73
Tableau 13 – Distribution régionale des comparanda pour les bols B5 .....	p. 74
Tableau 14 – Distribution régionale des comparanda pour les bols B6 .....	p. 75
Tableau 15 – Distribution régionale des comparanda pour les bols B7 .....	p. 75
Tableau 16 – Distribution des sous-types de bols B5, B6, B7 et B8 par phases .....	p. 76
Tableau 17 – Distribution régionale des comparanda pour les bols B8 .....	p.76
Tableau 18 – Distribution des sous-types de bols profonds par phases .....	p. 78
Tableau 19 – Distribution régionale des comparanda pour les bols profonds .....	p. 79
Tableau 20 – Distribution des sous-types de coupelles par phases .....	p. 81
Tableau 21 – Distribution régionale des comparanda pour les coupelles .....	p. 82
Tableau 22 – Distribution des sous-types de gobelets par phases .....	p. 85
Tableau 23 – Distribution régionale des comparanda pour les gobelets .....	p. 85
Tableau 24 – Distribution des sous-types de <i>istikans</i> par phases .....	p. 87
Tableau 25 – Distribution régionale des comparanda pour les <i>istikans</i> .....	p. 87
Tableau 26 – Distribution régionale des comparanda pour les jarres .....	p. 91
Tableau 27 – Distribution des sous-types de supports par phases .....	p. 93
Tableau 28 – Distribution géographique des parallèles par phases et secteurs .....	p. 98-99



## Liste des graphiques

Graphique 1 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier D .....	p. 26
Graphique 2 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier E .....	p. 30
Graphique 3 – Répartition des individus dans les phases du Chantier F .....	p.33
Graphique 4 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier E-Nord ..	p. 36
Graphique 5 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier E-Sud ....	p. 38
Graphique 6 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier G .....	p. 42
Graphique 7 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier H .....	p. 44
Graphique 8 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier I .....	p. 47
Graphique 9 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier K .....	p. 49
Graphique 10 – Répartition des individus céramiques dans les phases du Chantier L .....	p. 52
Graphique 11 – Distribution générale des individus par phase stratigraphique .....	p. 58
Graphique 12 – Distribution générale des individus par chantiers .....	p. 58
Graphique 13 – Types de pâte .....	p. 60
Graphique 14 – Traitement de surface .....	p. 61
Graphique 15 – Répartition morphologique générale du corpus .....	p. 63
Graphique 16 – Dimensions et proportions des bols moyens .....	p. 64
Graphique 17 – Distribution des bols moyens par phases .....	p. 64
Graphique 18 – Distribution de la sous-catégorie B1 par phases .....	p. 65
Graphique 19 – Distribution de la sous-catégorie B2 par phases .....	p. 67
Graphique 20 – Distribution de la sous-catégorie B3 par phases .....	p. 69
Graphique 21 – Distribution de la sous-catégorie B4 par phases .....	p. 71
Graphique 22 – Distribution de la sous-catégorie B5 par phases .....	p. 73
Graphique 23 – Distribution de la sous-catégorie B6 .....	p. 74
Graphique 24 – Distribution de la sous-catégorie B8 .....	p. 75
Graphique 25 – Dimensions et proportions des bols profonds .....	p. 77
Graphique 26 – Distribution des bols profonds par phases stratigraphiques .....	p. 77
Graphique 27 – Dimensions et proportions des bols profonds .....	p. 79
Graphique 28 – Distribution des coupelles par phases stratigraphiques .....	p. 80

Graphique 29 – Dimensions et proportions des gobelets .....	p. 82
Graphique 30 – Distribution des gobelets par phases stratigraphiques .....	p. 83
Graphique 31 – Distribution des gobelets par sous-catégories .....	p. 83
Graphique 32 – Dimensions et proportions des istikans .....	p. 86
Graphique 33 – Distribution des istikans par phases stratigraphiques .....	p. 86
Graphique 34 – Dimensions et proportions des jarres .....	p. 89
Graphique 35 – Distribution des jarres par phases stratigraphiques .....	p. 89
Graphique 36 – Dimensions et proportions des supports .....	p. 92
Graphique 37 – Distribution des supports par phases stratigraphiques .....	p. 92
Graphique 38 – Distribution générale de principales classes morpho-fonctionnelles .....	p. 95
Graphique 39 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA0 .....	p. 100
Graphique 40 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA1 .....	p. 100
Graphique 41 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA1 du Chantier E (palais) .....	p. 101
Graphique 42 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA1 du Chantier F (résidence d'élites) .....	p. 101
Graphique 43 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA2 .....	p. 101
Graphique 44 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA2 du Chantier E (palais) .....	p. 101
Graphique 45 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA2 du Chantier F (résidence d'élites) .....	p. 102
Graphique 46 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA3 .....	p. 102
Graphique 47 – Horizons régionaux des parallèles pour la phase NA3 du Chantier I .....	p. 102

## Avant-propos

C'est en 1996, au cours d'une mission d'étude et de prospection de la durée d'un mois, que le site de Tell Masaïkh — la « Colline des lamentations » — a commencé à être exploré pour la première fois par la Mission archéologique française à Terqa dirigée par Olivier Rouault (Université Lumière-Lyon II). Le début des opérations sur ce site s'inscrit ainsi dans le cadre du projet « Terqa et sa région », portant sur l'étude historique d'une partie de la vallée du Moyen Euphrate syrien depuis la préhistoire et jusqu'à l'époque islamique. Suite à l'identification de niveaux d'occupation datant en particulier de l'Âge du Fer II-III et de la période de domination néo-assyrienne, un programme de recherche sur le site a rapidement pris forme sous la direction de Maria Grazia Masetti-Rouault (EPHE-PSL, Paris), se développant au cours de 15 campagnes de fouille, jusqu'à l'arrêt inattendu de toute opération de terrain après 2010.

L'étude de la céramique entière de l'Âge du Fer II-III, entamée au cours des années de fouille par Sabrina Salmon, archéologue et doctorante de l'Université Lumière-Lyon II, était restée inachevée. Cette publication lui fait suite, s'insérant dans le cadre d'un plus vaste projet de réorganisation et systématisation des archives documentaires de la Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh. Ce travail d'équipe, commencé en 2011 et ayant bénéficié de plusieurs financements, a été conçu dans le but de préserver et diffuser les données scientifiques qui documentent la mémoire du patrimoine archéologique représenté par ces sites. Les chercheurs qui y ont pris part se sont ainsi attachés à rendre l'ensemble de la documentation d'origine – cahiers de fouilles, relevés topographiques, fiches descriptives du mobilier archéologique, documentation graphique, etc. – accessible pour l'étude et la publication, à travers non seulement la numérisation de la documentation réalisée sur papier, mais aussi l'identification et l'harmonisation de toutes les données relatives aux opérations de fouille et d'étude du matériel, enregistrées dans les bases de données créées par Olivier Rouault.

Dans cette perspective, ce volume a pour objectif de fournir une première présentation complète de la céramique entière venant des niveaux liés à l'occupation de Tell Masaïkh à l'époque néo-assyrienne, de ses caractéristiques endogènes et de ses possibles parallèles avec les assemblages provenant d'autres sites mésopotamiens. Pour cette première publication, pour des raisons de temps et dans le prolongement du travail commencé par Sabrina Salmon, le choix a été fait de donner la priorité aux formes entières, dans le but de constituer rapidement un catalogue exhaustif du matériel diagnostique morphologiquement bien identifiable, qui pourra être utilisé comme référentiel et premier jalon posé en vue de la préparation d'une étude des tessons, qui devra nécessairement venir le compléter.

Les conditions de cette étude ont été dictées par les conséquences de la situation politique de la Syrie depuis 2011. Faute d'un accès direct au matériel, conservé dans les locaux de stockage de la maison de fouille et du Musée d'histoire et archéologie de Deir-ez-Zor, j'ai repris l'analyse du matériel sur la base de la documentation d'archive et des observations à l'œil nu notées par Sabrina Salmon et par l'auteur du présent travail au cours des missions de terrain. L'étude de la documentation photographique a ensuite permis de préciser certaines caractéristiques de l'assemblage ; néanmoins, les conditions de cette analyse, en partie de deuxième main, ont inévitablement limité le « champ de vision » sur le matériel, tout comme l'absence d'analyses archéométriques ou pétrographiques. En même temps, l'étude présentée dans ce volume a également pour vocation de contribuer à nourrir une réflexion historique de plus large portée, centrée sur la reconstruction des interactions culturelles entre traditions locales et modèles impériaux assyriens qui s'expriment à travers des combinaisons des répertoires céramiques propres à un contexte spécifique.

En ouverture de ce volume, je tiens tout d'abord à adresser mes plus sincères remerciements à Maria Grazia Masetti-Rouault, Directrice des fouilles à Tell Masaïkh, pour m'avoir confié ce travail, concernant un site qui lui tient particulièrement à cœur, et pour l'aide et les éclaircissements qu'elle m'a toujours apportés à travers nos riches et nombreux échanges. Mes remerciements vont aussi à Olivier Rouault, qui depuis de nombreuses années soutient l'avancement de mes recherches en partageant ses connaissances, son avis et les résultats de son énorme travail d'enregistrement des données des fouilles avec la plus grande disponibilité. À ces deux chercheurs, je dois plus que tout de m'avoir ouvert la porte au domaine de l'archéologie.

Parmi les membres de la Mission archéologique française à Terqa et Tell Masaïkh, mes remerciements vont en particulier à Sabrina Salmon : c'est à elle que je dois ma formation sur le terrain et sur le matériel céramique local, dont elle m'a appris à connaître les caractéristiques grâce à sa longue et solide expérience. Je suis également reconnaissante à Bianca Tomassini Pieri et Paola Poli, qui m'ont aussi formée au traitement et au dessin du mobilier archéologique céramique et m'ont aidée dans le travail d'analyse effectué pendant les campagnes de fouille 2008-2010 en Syrie.

Le travail préalable de réorganisation des bases de données de la Mission et de ses archives documentaires a été partagé avec Federico Defendenti, tandis que la révision de la stratigraphie du site a été effectuée en large partie en collaboration avec Jean-Jacques Herr. J'adresse mes remerciements à ces collègues et amis, ainsi qu'à Sidonia Obreja, Valentina Oselini et Arnulf Hausleiter, dont les avis ponctuels m'ont été précieux. Je reste cependant la seule responsable des éventuelles erreurs et omissions qui pourraient se trouver dans ce manuscrit.

Je souhaite exprimer ma gratitude à Artyom Ter-Markosian Vardanyan pour son excellent travail sur la maquette de cet ouvrage, sa rapidité et sa disponibilité, ainsi que pour l'ironie dont il a su enrichir et vivifier nos échanges. Merci également à l'équipe d'Archaeopress qui est intervenue avec sollicitude pour finaliser la préparation du volume.

Un dernier remerciement va à ma famille, qui n'a jamais manqué de me soutenir dans mon travail de recherche.