

# Imágenes y Paisajes

El Arte Rupestre del Noreste  
de Catamarca, Argentina

Eva Amanda Calomino

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-78969-391-1

ISBN 978-1-78969-392-8 (e-Pdf)

© Eva Amanda Calomino and Archaeopress 2019

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

*A mis hermanos:  
Lucía, Simón, Tomás y Miranda.*



*“El enigma comienza ahora mismo, aquí, con este arte pobre,  
este arte de la madera dura, con esta placa para la adivinación,  
por ejemplo.*

*No es muy útil para nosotros llamar a esto objeto religioso  
en un mundo donde todo es religión, ni hablar de un objeto de arte  
en un mundo donde todo es arte.*

*El arte aquí comienza en la cuchara y termina en la estatua.  
Y es el mismo arte.”*

Les Statues Meurent Aussi.  
Chris Marker & Alan Resnais (1953)



# Índice

Capítulo 1 Introducción, Objetivos e Hipótesis.....	1
Capítulo 2 Descripción del Área de Estudio y Antecedentes .....	9
Capítulo 3 Consideraciones Teóricas .....	59
Capítulo 4 Consideraciones Metodológicas.....	67
Capítulo 5 El Arte Rupestre de Los Algarrobales.....	87
Capítulo 6 Las Formas de los Espacios Plásticos en Los Algarrobales .....	171
Capítulo 7 Los Paisajes de Los Algarrobales: paneles, tránsito y visualización.....	205
Capítulo 8 Entre Imágenes y Paisajes. Conclusiones .....	220
Referencias Bibliográficas .....	237
Anexo I Tabla: Trabajos de campo realizados en los algarrobales .....	254
Anexo II Ficha de relevamiento general .....	256
Anexo III Tablas: Sitios con arte rupestre de los algarrobales.....	259
Anexo IV Calcos: Diseños de camélidos y cuadrúpedos indefinidos.....	268



# Capítulo 1

## Introducción, Objetivos e Hipótesis

En este primer capítulo se especifica el tema de investigación doctoral y se define la problemática de estudio. Se establecen y describen el estado de la cuestión y los objetivos e hipótesis que impulsan y guían este trabajo. Se exponen a grandes rasgos las características de la muestra seleccionada y los criterios teóricos y metodológicos considerados para abordarla. Por último se presenta la organización de los capítulos y temas en que este trabajo se estructura.

### 1.1 Introducción

La presente investigación doctoral se enmarca dentro del proyecto de estudio denominado 'Arqueología de los paisajes sociales en el oriente de Catamarca (Argentina)'.<sup>1</sup> Continuando las líneas de investigación en curso, este proyecto aborda la arqueología del Noreste de la Sierra El Alto-Ancasti (Catamarca) con el fin de caracterizar los paisajes a escala local y territorial, su lógica y estructuración en la ocupación del espacio, así como las prácticas sociales constituyentes y sus cambios en el tiempo. Con este enfoque, los objetivos específicos apuntan a caracterizar espacios arquitectónicos, productivos, arte rupestre y materialidades, así como a construir secuencias, modelos locacionales, biografías de los paisajes y, finalmente, discutir sus implicancias para comprender procesos sociales y políticos de mayor alcance en el Noroeste Argentino.

Los primeros acercamientos a las zonas y temas de estudio tienen mucho que ver con el recorrido acerca de cómo se va definiendo cada problema de investigación, por ello en estos primeros párrafos de mi investigación expongo lo que he decidido titular *Breve Cuento de la Yunga*:

*Entre los meses de marzo y abril del año 2008 decidimos emprender nuestro primer trabajo de campo hacia una zona recién abordada por el equipo de investigación, el área norte de la Sierra El Alto-Ancasti. Con muy pocos antecedentes locales y muchas expectativas emprendimos viaje hacia las localidades del área. Estábamos preparados para todo aquello que implica una primera aproximación a un área de estudio: arduos trabajos de caminatas diarias que duran lo que la luz solar dicta, largas charlas con los trabajadores municipales, autoridades, cuidadores de campos, encargados de actividades ganaderas de las tierras, sus familias y demás habitantes de las comunidades. Con ánimos y expectativas a cumplir nos invadieron, al llegar, el asombro y todo aquello que uno olvida, entre tanto trabajo organizativo, de lo maravilloso de cada lugar; no fuimos la excepción a los infortunios típicos del trabajo de campo. Gracias a algunos antecedentes y a la predisposición de los habitantes de El Alto y Guayamba comenzamos la visita a varios sitios arqueológicos e históricos que, para nuestra sorpresa, variaban entre grandes estructuras habitacionales en las zonas más altas de las cumbres -dominadas por pastizales bajos, grande ríos y cárcavas y una gran visibilidad del entorno- hasta las cuevas más oscuras en plena selva, escondidas entre los cebiles y refugio de muchos animales e insectos.*

---

<sup>1</sup> Dirigido por la Dra Inés Gordillo con sede en el Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Código UBACyT 20020130100108BA (2014-2017). Este proyecto es una continuidad del proyecto denominado 'En el Cercano oriente: paisajes y tradiciones culturales en la Sierra El Alto- Ancasti (Catamarca). Su lugar en los procesos sociales regionales e interregionales del Noroeste Argentino prehispánico'. Código UBACyT 20020100100340 (2011-2014). También bajo la dirección de la Dra Inés Gordillo, funcionó como marco general para el comienzo de las investigaciones de este estudio.

*Hasta el momento había conocido los ambientes pampeanos, las sierras, los valles y hasta los sectores más áridos de la puna, pero mi vivencia de esas yungas fue única. Cómo cada lugar se transforma bajo las grandes lluvias y densas nubes bajas, como si esos espacios fueran más de uno en diversas dimensiones, la constante presencia de las especies que lo habitan, demostrando que uno es ajeno a cada pisada, la invasión de esos lugares en nuestros cuerpos, que al principio sólo pudimos experimentar como dolores, molestias, lastimaduras y barreras. Todo se nos presentaba como dificultades y emocionantes momentos a superar. No buscábamos solamente los lugares, se nos imponían, por ejemplo, nuestros ocasionales refugios ante las fuertes lluvias nos develaban un sinfín de evidencias del pasado.*

*En la yunga, intentar aplicar los métodos convencionales de prospección puede llegar a desilusionar a más de un arqueólogo, y obliga a que el trabajo se desarrolle en equipo y en una 'negociación' constante con ese entorno.*

*Estas experiencias me incitaban a continuar pensando y a ahondar en que sólo se habita entrelazando constantemente los lugares y nuestras vivencias y prácticas en y de los mismos. Esos paisajes, a su vez, revelaban lo que siempre sentí como lo más necesariamente humano que puede existir: figuras pintadas y grabadas en la roca; pues no hay cosa semejante a esas figuras para demostrar la presencia de las personas ni para vivenciarla. Decididamente quería comprometerme en la investigación de ese arte inmueble, en esos contextos, en ese pasado.*

Con esas ideas en mente comencé a trabajar en esta investigación doctoral que se propone avanzar en el estudio del arte rupestre documentado en el área septentrional de la Sierra El Alto-Ancasti -Dpto. El Alto, Catamarca-, principalmente en relación con el repertorio plástico-temático-compositivo y con su distribución temporal y espacial. Con este fin se aborda el análisis de un conjunto de sitios en un área particular, Los Algarrobales, haciendo énfasis en tres dimensiones principales: (i) el análisis de las propiedades formales de las manifestaciones artísticas -técnicas y diseños-; (ii) el análisis espacial en diferentes escalas (motivos- paneles- estación); y (iii) la elaboración, a partir de los resultados de las dimensiones analíticas formales y espaciales, de un eje diacrónico hipotético y relativo que permita comenzar a ordenar la variabilidad de tales manifestaciones intentando evaluar la existencia de diferentes momentos de ejecución de los motivos. A partir del análisis de estas tres dimensiones se enfocan las problemáticas asociadas con la caracterización y sistematización de los motivos en roca para la zona delimitada y su asociación con el contexto natural de los emplazamientos. De este modo, se contemplan los aspectos morfológicos, técnicos, compositivos y espaciales de las representaciones<sup>2</sup> con el fin de aportar al conocimiento del desarrollo histórico, social y cultural, en la ocupación del área.

Debido principalmente a la escasez de antecedentes para el área de estudio y a la falta de una sistematización de los diseños rupestres para la región, la caracterización y el ordenamiento temporal relativo y preliminar de estas nuevas imágenes es una necesidad dentro del proyecto de investigación que se ha llevado a cabo en esta zona y en el cual se enmarca esta investigación. El mismo ha buscado y busca profundizar el conocimiento de las sociedades Aguada en los diversos ámbitos geográficos y analizar los procesos propios de la zona septentrional de la Sierra El Alto-Ancasti. Con este fin se han aplicado, y actualmente se emplean, lineamientos teórico-metodológicos de la Arqueología del Paisaje

---

<sup>2</sup> Siguiendo a Hernández Llosas se asume que 'al ser tratada desde un punto de vista arqueológico creemos que toda manifestación rupestre debe ser considerada una 'representación', entendiendo como tal a toda expresión gráfica que materializa una imagen mental mediante el uso de diversas materias primas y técnicas de manufactura, cuya motivación y contenido significativo es específico de cada caso particular' (1985: 30). En este sentido se emplearán en este escrito los conceptos de 'representación/representaciones' e 'imagen/imágenes' para referir al arte rupestre.

para entender los procesos sociales ocurridos en épocas prehispánicas. Dentro de este marco, la presente investigación doctoral, que se propone un relevamiento y primera aproximación analítica al arte rupestre, se constituyó desde el principio como altamente relevante para acercarnos a la comprensión de las modalidades de apropiación de las personas de la zona habitada y la relación que las mismas habrían mantenido con el entorno, así como la distinción de diversos eventos y usos de distintos de los lugares.

La Sierra de El Alto-Ancasti se encuentra en el área oriental de la Provincia de Catamarca y comprende, de norte a sur, los Departamentos de El Alto, Ancasti y La Paz. Es bien conocido el hecho de que en esta zona se encuentran variedad de cuevas y aleros con manifestaciones rupestres, ubicados en las laderas de las sierras, en el ambiente de *jungas*, un sector intermedio entre las llanuras hacia el oriente y los valles hacia el occidente. Los análisis y descripciones se han centrado, hasta el momento, en la zona sur de las mismas, en los Departamentos de Ancasti y La Paz, produciendo diversidad de publicaciones vinculadas a la temática del arte rupestre y mobiliario (Barrionuevo 1972; de la Fuente 1979a, 1979b; de la Fuente *et al.* 1982; González 1977, 1998; Gordillo *et al.* 2000; Llamazares 1993, 1997/98; Nazar 2003; Nazar *et al.* 2010; Segura 1988). Los primeros trabajos presentaron los registros y descripciones generales del arte rupestre de la zona (de la Fuente 1979a, 1979b; de la Fuente y Díaz Romero 1974; Pedersen 1970; Segura 1959, 1970, 1988; entre otros). Sigüentes abordajes avanzaron en la sistematización cronológica-cultural, los significados, y prácticas asociadas (González 1977; Gordillo *et al.* 2000; Llamazares 1997/98), así como también en la puesta en valor como patrimonio (Nazar 2003). Estos estudios han contribuido a delinear la variedad formal de las representaciones pintadas y grabadas, reconociendo que el área fue ocupada desde momentos tempranos -Período Formativo-, y demostrando la variabilidad de las expresiones de la iconografía Aguada, limitándose, en ciertos casos, a definir las manifestaciones adscritas cultural y cronológicamente a estas sociedades.

Para la zona norte de la Sierra El Alto-Ancasti, la mayoría de los antecedentes publicados sólo remiten a descripciones de las manifestaciones rupestres, si bien han producido aportes como la ubicación de los sitios y un primer acercamiento al conocimiento de las manifestaciones, no han formado parte de análisis sistemáticos (de la Fuente y de Gómez 1989; Gramajo de Martínez y Martínez Moreno 1978, 1982; Gramajo de Martínez 2001; Segura 1970). A partir del año 2008 se han sumado resultados de prospecciones y relevamientos exhaustivos (Calomino 2010, 2016; Gheco 2012; Gheco y Quesada 2010, 2012; Gheco *et al.* 2013a y 2013b; Gheco *et al.* 2015a y 2015b; Gordillo 2009b; Gordillo y Calomino 2010; Gordillo *et al.* 2013; Gordillo *et al.* 2014; Gordillo *et al.* 2015; Quesada y Gheco 2011; Quesada *et al.* 2010; Quesada *et al.* 2015; Nazar *et al.* 2014) que han avanzado en la posible adscripción temporal relativa de estas imágenes y en el reconocimiento de la variabilidad de diseños producidos a través del tiempo en este paisaje. A partir de estas investigaciones realizadas por nuestro equipo de trabajo contamos con un conocimiento directo y general, como así también con un registro fundamental del área de competencia de este trabajo.

## **1.2 Objetivos generales y específicos**

El proyecto regional que dirige la Dra Inés Gordillo en curso desde el año 2008 ha perseguido diversos objetivos generales y específicos, dentro de los cuales se ha enmarcado esta investigación doctoral:

1. Abordar la arqueología del NE de la sierra El Alto-Ancasti (Catamarca) con el fin de caracterizar los paisajes a escala local y territorial, su lógica y estructuración en la ocupación del espacio, así como las prácticas sociales constituyentes y sus cambios en el tiempo. Paralelamente, esto

permitirá visualizar los procesos regionales e interregionales, confrontando los resultados obtenidos en valles, cumbres y piedemonte orientales. La propuesta requiere analizar diversas materias, lugares y tiempos, relacionando sus diferentes escalas y dimensiones.

Con este enfoque, los objetivos específicos apuntan a:

1. Caracterizar espacios arquitectónicos, productivos, arte rupestre y materialidades, así como a construir secuencias, modelos locacionales, biografías de los paisajes y, finalmente, discutir sus implicancias para comprender procesos sociales y políticos de mayor alcance en el NOA.

Dentro de este marco, el objetivo general de esta investigación doctoral reside en caracterizar e interpretar los paisajes arqueológicos en una región fitogeográfica particular del ámbito oriental, las *yungas*, en el sector septentrional de la Sierra El Alto-Ancasti, focalizándose específicamente en el repertorio expresivo de los sitios con arte rupestre y su distribución espacial y temporal. A partir de lo anterior se desprenden los siguientes objetivos específicos:

1. Caracterizar los paisajes arqueológicos de Los Algarrobales a partir del análisis del arte rupestre y sus relaciones espaciales.
2. Analizar las propiedades formales de las representaciones evaluando técnicas y diseños.
3. Analizar la distribución espacial en diferentes escalas: (a) la caracterización de la ubicación de las representaciones en el soporte, (b) la ubicación de los mismos en el emplazamiento, y (c) la distribución de los sitios con tales representaciones.
4. Proponer, a partir del análisis formal y espacial, un ordenamiento temporal relativo e hipotético de los motivos que permita distinguir distintos momentos de ejecución.
5. Establecer relaciones regionales comparativas con iconografía de áreas circundantes a diversas distancias con el fin de construir una base de representaciones en los diversos soportes que funcione como referencia para ajustar las calibraciones temporales relativas.

### **1.3 Hipótesis**

Dentro del proyecto de alcance regional en que se enmarca esta investigación doctoral se sostiene que:

1. La Sierra de El Alto-Ancasti fue habitada por poblaciones cuya lógica espacial y materialidades se asocian con Aguada, aunque manifiestan un perfil particular y, en relación con los distintos ambientes que componen el área, una estructuración diferenciada del paisaje que resulta de prácticas y construcciones sociales diversas y/o complementarias.
2. El área considerada no constituyó únicamente una zona de tránsito, de fuentes de recursos naturales, de prácticas rituales periódicas ni de algún otro tipo de presencia ocasional, sino que allí tuvo lugar una ocupación continua que sostuvo tradiciones a largo plazo, así como transformaciones y rupturas en su historia desde los modos de vida formativos hasta la conquista hispana.
3. Los procesos sociales ocurridos en el extremo oriental de Catamarca se diferenciaron de aquellos de áreas aledañas pero mantuvieron una intensa interacción con las mismas.

A partir de estas hipótesis de carácter general que funcionan como marco se deslindan las siguientes hipótesis específicas de la investigación doctoral que aquí presento:

1. Los sitios con arte rupestre del sector septentrional de El Alto-Ancasti presentan representaciones diversas ejecutadas en diferentes momentos de utilización de los soportes, abarcando un rango temporal amplio que incluye al menos el Formativo Temprano, Período Medio, Período Tardío y momentos recientes, evidenciando una apropiación recurrente de los paisajes que estos sitios definen.
2. En estos contextos de producción de momentos distintos y características particulares existió en Los Algarrobales una continuidad en la elección de soportes expresivos rupestres con condiciones espaciales diversas, tanto al interior de las estaciones –en posibilidades de movimiento, de visualidad y de *performances*- como en sus características de visualización general.
3. Dentro del arte rupestre del sector septentrional de la Sierra El Alto-Ancasti existen conjuntos de representaciones que exhiben cierta regularidad expresada en la existencia de elementos formales y compositivos compartidos entre motivos ejecutados en distintos paneles en un sitio y entre estaciones por parte de los grupos sociales del pasado.

#### **1.4 Criterios teóricos y metodológicos**

En función de los objetivos propuestos, se abordará principalmente un área específica del sector septentrional de la Sierra El Alto-Ancasti: Los Algarrobales. Allí se sitúan los sitios con mayor potencial de análisis (en cuanto a cantidad de motivos, superposiciones, variedad formal y técnica, entre otras) identificados mediante una elaborada y precisa estrategia de prospección, necesaria para aprovechar el potencial arqueológico- histórico del área. Los sitios relevados por el equipo de investigación conforman cuevas y aleros localizados en pleno ambiente de *yungas*, correspondientes a la formación rocosa cuaternaria conocida como Sierras Pampeanas. En su totalidad contienen más de un centenar de representaciones de diferente naturaleza, principalmente pintadas con el uso de los colores negro, blanco y rojo.

Considerando el objetivo general delineado, se han aplicado lineamientos teórico-metodológicos de la Arqueología del Paisaje para entender los procesos ocurridos en los sitios arqueológicos de la región valliserrana de Catamarca, focalizando el tema de las prácticas sociales y los procesos de abandono o despoblamiento que caracterizan a los diversos emplazamientos (Gordillo 2009b). El sector norte del área oriental presenta escasos antecedentes arqueológicos para sus áreas fitogeográficas principales, pastizales de altura, selvas y llanos. El arte rupestre es la evidencia más abundante recopilada en estos últimos ambientes y su análisis desde la perspectiva de la Arqueología del Paisaje provee un corpus de información variable y complementaria. En este sentido la presente propuesta apunta a relevar y estudiar los diseños a través del registro sistemático y análisis de las características formales de las manifestaciones en roca, su disposición en los emplazamientos y características espaciales para el sector de *yungas* en particular. De este modo, se articulan diversas y complementarias líneas teórico-metodológicas que permiten abordar problemáticas arqueológicas desde una perspectiva socio-espacial a lo largo de las historias ocupacionales del área.

Entendemos al paisaje como un horizonte de inteligibilidad que brinda recursos para las prácticas, siendo a su vez estructurado por ellas (Barrett 1999). Es una representación históricamente constituida, factible de ser analizada en su proceso de conformación (Criado Boado 1999). Es Criado Boado (1999) quien definió las bases teóricas y metodológicas de la Arqueología del Paisaje como herramienta para estudiar la espacialidad humana y para aproximarse a la interpretación del registro arqueológico. Propuso concebir el paisaje como ‘el producto sociocultural creado por la objetivación, sobre el medio y en términos espaciales, de la acción social tanto de carácter material como

imaginario' (Criado Boado 1999: 5). Desde este punto de vista, el paisaje conforma tres dimensiones: el entorno medioambiental -físico-, el social -construido- y el simbólico -pensado-. En el sistema de representaciones se incluye la forma de concebir la naturaleza, el espacio, la temporalidad y las relaciones entre las personas y el ambiente. Esto se manifiesta en productos materiales, como el arte rupestre. Entonces, la descripción de esta configuración plástica es un paso inicial en el análisis, ya que cada sociedad construye un ambiente sensorial: físicamente -a través del mundo material creado- y culturalmente -valorando ciertas impresiones sobre otras- (Gosden 2001). Ese mundo físico se compone de objetos con cualidades -estéticas- susceptibles de ser medidas y descritas, la forma en que esos caracteres se perciben sólo podemos interpretarla abordando el estudio de esos objetos en el presente. Desde esta perspectiva, los procedimientos analíticos para abordar los patrones de localización y emplazamiento de los sitios arqueológicos son: (a) el análisis formal; (b) el análisis fisiográfico -relieve y asociación con recursos hídricos-; (c) análisis de tránsito -rutas de movimiento-; (d) condiciones de visualización, que integra el estudio de la *visibilización -percepción de-* y la *visibilidad -percepción desde-* (Criado Boado 1999); y (e) análisis topográficos. El paisaje se concibe como una entidad dinámica y particular a cada formación socio-cultural, construcción subjetiva que las personas hacen de su propio entorno. Desde esta perspectiva, los sitios con arte rupestre actúan en la "creación, jerarquización y organización del entorno, definiendo a partir de su simple presencia/ ausencia áreas de diferentes características" (Troncoso 2005: 43). Es decir, y como aquí se considera, entender el arte rupestre desde su espacialidad, como elemento activo en los procesos de configuración del espacio social. A su vez, habitar un paisaje implica involucrarse perceptualmente con un ambiente compuesto por rastros del pasado (Jones 2006), que pueden ser reinterpretados, fomentar y/o condicionar la creación de nuevas materialidades.

Para el análisis de las imágenes, se caracterizará la muestra según unidades mínimas identificadas individualmente, es decir, los motivos (Aschero 1988). Éstos últimos se definen inicialmente según las categorías analíticas amplias sobre técnicas definidas por Fiore (2006b) y aquellas propuestas para la clasificación de la iconografía por Gordillo (2004a, 2009a, 2009b, 2012b) y Gordillo y Basile (2017). Asimismo, para abordar la configuración de los motivos se recurrirá a la comparación estilística y al análisis del tratamiento plástico, tamaño, color, superposiciones, y yuxtaposiciones -figuras que comparten un mismo segmento del trazado- (Troncoso 2003).

Al respecto, la clasificación de algunos de los diseños, y posterior sistematización en categorías analíticas, puede realizarse en base a la comparación estilística con motivos rupestres y con la iconografía del arte mobiliario reconocidos en la región, y con categorías definidas para las representaciones rupestres de regiones vecinas. Con este fin, se han tenido en cuenta principalmente las sistematizaciones elaboradas a nivel local, regional y macro-regional. El hecho de considerar categorías de áreas alejadas responde a la inexistencia de una categorización elaborada para el área valliserrana oriental y a la utilidad de aplicar secuencias calibradas temporalmente. Entonces se prevé establecer comparaciones:

- a) Nivel local, confrontando con el arte rupestre de sectores aledaños que estamos abordando dentro del proyecto general, tales como Guayamba, Tapso y Oyola (Gheco 2017; Gordillo 2009b; Gordillo y Calomino 2010; Queda *et al.* 2010; entre otros).
- b) Nivel regional, con los sitios que presentan manifestaciones artísticas conocidas para el área sur de la misma sierra -Departamentos de Ancasti y La Paz (Llamazares 1993, 1997/98; Gordillo *et al.* 2000; Nazar 2003; entre otros).

c) Nivel macro-regional, con las representaciones analizadas por diversos investigadores en las zonas principalmente concentradas en el Norte de Córdoba, Llanos de La Rioja (Pastor 2012a, 2012b, 2012c; Pastor *et al.* 2015a, 2015b; Recalde 2007/2008, 2009a, 2009b, 2010, 2012, 2015a, 2015b; Recalde y Pastor 2011, 2012) y para el sector de Puna (Aschero 2006; Martel 2004: entre otros)

Cabe aclarar que, al momento de realización de esta investigación, los sustratos de los sitios aquí analizados no han sido aún excavados y por lo tanto no contamos con fechados absolutos que permiten ubicar cronológicamente las prácticas allí desarrolladas. A su vez, las muestras de pigmentos que se encuentran en proceso de análisis no permiten la realización de dataciones directas sobre las pinturas ya que carecen de suficiente contenido orgánico. Por lo tanto, estas comparaciones permitirán evaluar la existencia de semejanzas formales entre imágenes que, junto con el análisis de las superposiciones, permitirán avanzar tentativamente en la adscripción cronológica relativa mediante la técnica de *asociación* (Aschero 1988), que consiste en establecer comparaciones entre los ciertos motivos de los sitios del área de estudio y otros de características formales semejantes registrados en sitios con cronologías absolutas.

Se propone utilizar las comparaciones no sólo como un modo de asociar elementos y crear conjuntos pertenecientes a un solo momento, sino también como herramienta para desarrollar secuencias relativas que permitan estudiar los procesos propios del área de estudio además de su relación con otras.

En relación con el reconocimiento contextual de los motivos en el emplazamiento y de los sitios en el paisaje, se abordará la ubicación de los motivos en el soporte: los paneles. Considerando diversas categorías analíticas, tales como su *composición, representación, localización e iluminación* (Criado Boado y Penedo Romero 1993), a través de la digitalización y modelado digital de la relación espacial de los motivos en los mismos. A escala del sitio o estación se analizarán las características estructurales y dimensionales de los soportes, las características del relieve, condiciones de *visibilidad y visibilización*, y el estudio de orientación en el movimiento e hilos perceptivos (Criado Boado 1999). En función del *corpus* de información generado por este análisis se accederá a un panorama de las características de las representaciones del área, contextualizando la presencia de las mismas en el espacio, evaluando diversas estrategias de visualización y considerando su ejecución en el interior de cada emplazamiento, para delinear los paisajes que aquí se componen.

### **1.5 Organización del trabajo**

Este trabajo se organiza en ocho capítulos, en el comienzo de cada uno se realiza una breve mención sobre los temas que se desarrollan oportunamente, a modo de resumen explicativo e introductorio; y al final de cada capítulo se expone una síntesis de los temas principales tratados.

Luego de haber expuesto en el capítulo 1 una introducción al tema y el problema de estudio, los objetivos e hipótesis que delinear y guían esta investigación; en el segundo capítulo se describen los antecedentes y enfoques tradicionales sobre el arte rupestre del área de estudio y del sector septentrional en particular, y se detallan los trabajos actuales; así como también se describe la zona de investigación, haciendo hincapié en las características del ámbito geográfico y ambiental en el cual se localizan los sitios.

En el capítulo 3 se presentan los lineamientos teóricos considerados en el desarrollo de este estudio acerca de los conceptos de imagen y paisaje.

En el capítulo 4 se describe la conformación de la muestra y la metodología elaborada para abordarla. Se explican las diversas escalas analíticas y las variables empleadas. El estudio y presentación de esa muestra se realiza en el capítulo 5, enfatizando el uso de las categorías creadas para analizar el arte rupestre por sitio y para el abordaje espacial.

En el capítulo 6 se presentan los análisis y resultados del arte rupestre de Los Algarrobales en su conjunto para delinear las formas del espacio plástico y sus relaciones espacio- temporales. De este modo se integran los estudios comparativos que relacionan el arte rupestre de Los Algarrobales con la iconografía de las áreas circundantes.

Continuando con lo anterior, en el capítulo 7 se presentan los resultados en conjunto acerca de la deconstrucción de los espacios. Por último en el capítulo 8, con las consideraciones finales se exponen la discusión, conclusiones preliminares y objetivos alcanzados en este trabajo.

Luego de los capítulos se detallan las referencias bibliográficas y los anexos.

Las tablas, gráficos y figuras, intercalados en el texto, están paralelamente ordenados por número de capítulo y de sucesión dentro del mismo, a efectos de que su búsqueda se vea simplificada para el lector.