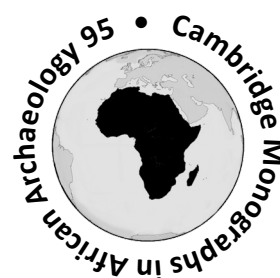


# Le massif de Lovo, sur les traces du royaume de Kongo

Geoffroy Heimlich

Volume 1



**Access Archaeology**



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Gordon House  
276 Banbury Road  
Oxford OX2 7ED

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978 1 78491 634 3  
ISBN 978 1 78491 635 0 (e-Pdf)

© Archaeopress and G Heimlich 2017

Cambridge Monographs in African Archaeology 95  
Series Editors: Laurence Smith, Brian Stewart, Stephanie Wynne-Jones

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted,  
in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise,  
without the prior written permission of the copyright owners.

# Table des Matières

Liste des Cartes .....	vii
Liste des Figures.....	viii
Liste des Tableaux.....	xii
Remerciements .....	xiii
<b>Chapitre 1 Le Massif de Lovo, un Patrimoine Méconnu .....</b>	<b>1</b>
<b>Chapitre 2 Présentation du Massif de Lovo .....</b>	<b>5</b>
2.1. SITUATION DU MASSIF DE LOVO.....	5
2.2. ARCHEOLOGIE DU MASSIF DE LOVO, UN ÉTAT DES LIEUX .....	8
2.3. LE ROYAUME DE KONGO, UNE ARCHÉOLOGIE EN DEVENIR .....	11
<b>Chapitre 3 Historique des Regards .....</b>	<b>15</b>
3.1. LES MISSIONNAIRES A L'ÉPOQUE DU ROYAUME DE KONGO .....	15
3.2. JAMES TUCKEY ET ADOLF BASTIAN : LES EXPLORATEURS DES TEMPS MODERNES .....	15
3.3. LES PREMIÈRES MENTIONS DU MASSIF DE LOVO.....	17
3.4. JAN HEUTS ET NARCISSE LELEUP : DES BIOLOGISTES A LOVO .....	20
3.5. JOSEPH DE MUNCK : INITIATEUR DE LA RECHERCHE SUR L'ART RUPESTRE.....	21
3.6. JOSEPH VAN DER AUWERA : GROTTES ORNÉES ET SPÉLÉOLOGIE .....	23
3.7. GEORGES MORTELMANS ET ROGER MONTEYNE : GROTTES ORNÉES ET RITUELS CHRÉTIENS ....	26
3.8. HENDRIK VAN MOORSEL : DE L'HYPOTHÈSE D'UNE ÉCRITURE ET D'UN DEBUT DE CLASSEMENT.....	29
3.9. PAUL RAYMAEKERS ET JEAN AZEVEDO : PREMIÈRES PROSPECTIONS SYSTÉMATIQUES DU MASSIF DE LOVO.....	31
3.10. LES RECHERCHES DE GERARD HOLLAERT .....	32
3.11. PIERRE DE MARET : PREMIÈRE ASSISE ARCHÉOLOGIQUE DU MASSIF DE LOVO.....	33
3.12. CONCLUSION .....	36
<b>Chapitre 4 Méthodologie .....</b>	<b>37</b>
4.1. INTRODUCTION .....	37
4.2. AXES DE RECHERCHE ET PRIORITÉS .....	37
<b>Chapitre 5 Présentation des Sites .....</b>	<b>41</b>
5.1. INTRODUCTION .....	41
5.2. LA GROTTÉ ORNÉE DE TOVO .....	42
5.2.1. Contexte géographique.....	42

5.2.2. Inventaire de l'art rupestre (annexe 1) .....	44
5.2.3. Contexte archéologique.....	44
5.3. LA GROTTTE ORNÉE DE NKAMBA .....	48
5.3.1. Contexte géographique.....	48
5.3.2. Inventaire de l'art rupestre (annexe 2) .....	49
5.3.3. Contexte archéologique.....	49
5.4. LE SITE DE NDIMBANKONDO .....	50
5.4.1. Contexte géographique.....	50
5.4.2. Inventaire de l'art rupestre (annexe 3) .....	51
5.5. LE SITE DE SONGANTELA .....	52
5.5.1. Contexte géographique.....	52
5.5.2. Inventaire de l'art rupestre (annexe 4) .....	52
<b>Chapitre 6 Apport d'une Documentation Nouvelle .....</b>	<b>55</b>
6.1. LES CRITÈRES D'ANALYSE.....	55
6.2. ANALYSE STATISTIQUE DU CORPUS.....	55
6.2.1. Les anthropomorphes .....	55
6.2.2. Les zoomorphes.....	57
6.2.3. Les théranthropes.....	58
6.2.4. Les signes.....	59
6.2.5. Les inscriptions .....	60
6.2.6. Les objets .....	60
6.2.7. Les sections corporelles .....	60
6.2.8. Les associations thématiques.....	60
6.3. COMPLEMENT STATISTIQUE.....	61
6.3.1. Les anthropomorphes .....	62
6.3.2. Les zoomorphes.....	63
6.3.3. Les théranthropes.....	64
6.3.4. Les postures .....	65
6.3.5. Les signes.....	65
6.3.6. Les inscriptions .....	68
6.3.7. Les objets .....	68
6.3.8. Les sections corporelles .....	68
6.3.9. Les associations thématiques.....	68

6.4. IDENTIFICATION DES ENSEMBLES STYLISTIQUES.....	68
6.4.1. Ensemble A.....	69
6.4.2. Ensemble B.....	69
6.4.3. Ensemble C.....	70
6.4.4. Ensemble D.....	71
6.4.5. Conclusion.....	71
<b>Chapitre 7 Analyse de la Matière Picturale .....</b>	<b>73</b>
7.1. LES PIGMENTS NOIRS : CHARBON DE BOIS OU OXYDE DE MANGANÈSE ? .....	73
7.1.1. Méthodologie.....	73
7.1.2. Analyses au microscope électronique à balayage : présence de charbon végétal .....	75
7.2. LES PIGMENTS ROUGES : À LA RECHERCHE D'UN LIANT.....	76
7.2.1. Les pigments rouges de Ndimbankondo .....	78
7.2.2. Les pigments rouges de Tovo.....	79
7.2.3. Une même recette : un pigment minéral d'ocre rouge .....	79
<b>Chapitre 8 Éléments de Datation .....</b>	<b>81</b>
8.1. HYPOTHÈSES ANCIENNES SUR LA CHRONOLOGIE .....	81
8.2. LA SÉQUENCE CHRONOSTYLISTIQUE.....	83
8.3. PREMIÈRES DATATIONS DIRECTES DE L'ART RUPESTRE DU KONGO CENTRAL .....	83
8.4. LE CONTEXTE ARCHEOLOGIQUE .....	85
8.4.1. Art rupestre et pratiques rituelles : l'exemple du dépôt de la grotte de Nkamba.....	85
8.4.2. La céramique du groupe III de la grotte de Tovo.....	87
<b>Chapitre 9 L'Art Rupestre en Contexte : un État des Lieux .....</b>	<b>91</b>
9.1. DE QUELQUES PÉRIPIÉTIES MYTHIQUES GRAVÉES DANS LA PIERRE.....	91
9.1.1. Empreintes de pieds : Nzondo, Nzala Mpanda .....	91
9.1.2. Mafulamengo, auteur mythique de l'art rupestre ?.....	92
9.2. LES RITUELS : DANS QUELS CONTEXTES ? .....	94
9.2.1. Trônes de pierre et <i>luyalu</i> .....	94
9.2.2. Tadi dya ngo et tadi dia bialulu : grottes et pouvoir .....	94
9.2.3. Art rupestre et institution du <i>lemba</i> .....	95
9.2.4. Un art rupestre rattaché à des rituels de chasse et de pêche.....	96
9.2.5. Grottes ornées et <i>nkisi</i> .....	96
9.2.6. Grottes ornées et sépultures .....	97

9.2.7. Un culte dévolu aux <i>simbi</i> .....	97
9.2.8. Un culte dédié à <i>Mbenza</i> .....	99
9.3. CONCLUSION .....	101
<b>Chapitre 10 Les Sources Capucines.....</b>	<b>103</b>
10.1. L'EXPÉRIENCE DES CAPUCINS.....	103
10.1.1. Le marquisat de Matari : le massif de Lovo dans son contexte .....	103
10.1.2. Les missionnaires face à l'art rupestre.....	104
10.1.3. Les prêtres rivaux : le cas des <i>Kitomi</i> et des <i>Nganga Ngombo</i> .....	105
10.1.4. Ma il loro dio era il loro Chinpassi .....	106
10.1.5. Un combat ambigu .....	107
10.2. L'HISTOIRE VUE SOUS UN AUTRE ANGLE.....	108
10.2.1. Définition d'un christianisme kongo.....	108
10.2.2. Chrétiens convertis et initiés au <i>kimpasi</i> : du roi à son peuple.....	109
10.2.3. La croix comme insigne du christianisme et du <i>kimpasi</i> .....	110
10.2.4. Croix et chasse.....	110
10.2.5. Rouge - blanc - noir .....	111
<b>Chapitre 11 La Croix Kongo à travers les Siècles.....</b>	<b>113</b>
11.1. CROIX CHRÉTIENNE, CROIX KONGO, UN ÉTAT DES LIEUX.....	113
11.1.1. Croix chrétiennes .....	113
11.1.2. Croix kongo.....	115
11.2. CROIX SI-CR-A1 ET A2.....	117
11.2.1. « Croix kongo » et <i>kimpasi</i> .....	118
11.2.2. Le <i>nkisi</i> de la grotte de Nkamba .....	119
11.2.3. « Les signes, c'est durant le <i>kimpasi</i> et les <i>nkita</i> » .....	120
11.2.4. À la croisée de la symbolique kongo et chrétienne.....	121
11.3. CROIX SI-CR-A4.....	121
11.3.1. Contexte chrétien .....	121
11.3.2. Contexte kongo .....	124
11.4. CROIX SI-CR-B .....	128
11.5. CROIX A1-A2, A4 ET B : LA CROIX KONGO À TRAVERS LES SIÈCLES .....	133
<b>Chapitre 12 La Figure du Lézard : une Piste Possible ? .....</b>	<b>135</b>
12.1. LE LÉZARD DANS LES SOURCES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES.....	135
12.2. LE LÉZARD DANS L'ART RUPESTRE .....	136

<b>Chapitre 13 Les Motifs Dérivés de la Vannerie et du Textile .....</b>	<b>141</b>
13.1. LES OBJETS D'ART.....	141
13.2. L'EXEMPLE DU TISSU DU NATIONALMUSEET .....	142
13.3. ÉLÉMENTS DE DATATION .....	142
13.4. Un motif atypique .....	144
<b>Chapitre 14 L'Art du Mythe .....</b>	<b>147</b>
14.1. MAFULAMENGO, MBWIDI MBODILA ET SIMBI .....	147
14.2. ANALYSE LINGUISTIQUE.....	148
14.3. APPORT DES TRADITIONS ORALES DU MASSIF DE LOVO ET DE LA RÉGION DE NKULA.....	150
14.4. TADI DIA FWAKUMBI : ART RUPESTRE ET MYTHOLOGIE .....	156
14.5. CONCLUSION .....	157
<b>Chapitre 15 L'Art Rupestre du Massif de Lovo au sein des Zones Kongo et Mbundu .....</b>	<b>159</b>
15.1. INTRODUCTION .....	159
15.2. ARÉOLOGIE .....	159
15.2.1. Ensemble A.....	159
15.2.2. Ensemble B.....	161
15.2.3. Ensemble C.....	162
15.3. VERS UNE ATTRIBUTION ? .....	163
15.4. L'ENSEMBLE D, UN ART RUPESTRE TWA : ENTRE MYTHE ET RÉALITE .....	166
<b>Chapitre 16 Le Massif de Lovo, quel Futur ?.....</b>	<b>171</b>
16.1. LE MASSIF DE LOVO, UN PATRIMOINE IMPORTANT .....	171
16.1.1. Des dessins datés, des cérémonies identifiées .....	171
16.1.2. Perspectives de recherche.....	173
16.2. LE MASSIF DE LOVO, UN PATRIMOINE MENACÉ.....	174
16.2.1. Les projets industriels en cours.....	174
16.2.2. Perspectives de classement.....	177
<b>Épilogue.....</b>	<b>179</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>181</b>
<b>Volume 2 : Annexes.....</b>	<b>Online <a href="http://bit.ly/2utAPum">http://bit.ly/2utAPum</a></b>





## Liste des Cartes

Carte 1.1 : Localisation du massif de Lovo (carte modifiée d'après Cooksey et al. 2013 : 16).....	2
Carte 2.1. Localisation du massif de Lovo.....	5
Carte 2.2. Situation du massif de Lovo.....	6
Carte 2.3. Extrait de la carte géologique au 1/200.000 (Institut Militaire de Belgique 1972). Le groupe schisto-calcaire est symbolisé par la couleur grise.....	7
Carte 3.1. Sites d'art rupestre étudiés par le Père De Munck.....	22
Carte 3.2. Carte des sites d'art rupestre inventoriés dans le massif de Lovo. ....	36
Carte 5.1. Carte de répartition des sites d'art rupestre étudiés dans le massif de Lovo. ....	41
Carte 5.2. Carte de répartition des sites d'art rupestre étudiés dans la région de Nkula SNEL.....	42
Carte 6.1. Carte de répartition des types de site. ....	61
Carte 6.2. Carte de répartition des anthropomorphes armés (A, D et E). ....	62
Carte 6.3. Carte de répartition des lacertiformes. ....	64
Carte 6.4. Carte de répartition des représentations avec la main gauche sur la hanche. ....	65
Carte 6.5. Carte de répartition des croix A1, A2, A4 et B.....	66
Carte 6.6. Carte de répartition des peintures rouges géométriques.....	67
Carte 6.7. Carte de répartition de l'ensemble A, avec zone de plus haute densité en rouge. Les noyaux de densité ont été obtenus à l'aide du logiciel Quantum GIS.....	69
Carte 6.8. Carte de répartition de l'ensemble B.....	70
Carte 6.9. Carte de répartition de l'ensemble C. Le noyau de plus haute densité est indiqué en rouge..	71
Carte 6.10. Carte de répartition de l'ensemble D. La zone de plus haute densité est indiquée en rouge.....	72
Carte 14.1. Carte du massif de Lovo.....	151
Carte 14.2. Carte de la région de Nkula SNEL. ....	152
Carte 15.1. Carte des sites d'art rupestre étudiés dans le Kongo Central, au Congo-Brazzaville et en Angola. Les pointillés indiquent la plus grande extension géographique du royaume de Kongo, vers 1641 (Thornton 1983 : 40).....	161
Carte 15.2. Carte de répartition des anthropomorphes armés d'un fusil. Pour plus de lisibilité, les sites du massif de Lovo et de la région de Nkula SNEL ont été symbolisés chacun par un seul cercle. ....	162
Carte 15.3. Carte de répartition des croix B.....	163
Carte 15.4. Carte de répartition des croix A1 et A2. ....	164
Carte 16.1. Carte des projets d'exploitation industrielle en cours dans le massif de Lovo. ....	175

## Liste des Figures

Figure 2.1. Paysage karstique typique du massif de Lovo. ....	6
Figure 2.2. Poteries du « groupe de Ngovo » (Musée royal de l’Afrique centrale, n° PO.0.0.84986/ PO.0.084985). ....	10
Figure 2.3. Poteries du groupe II (Musée royal de l’Afrique centrale, n° PO.0.0.84912). ....	12
Figure 3.1. Vue générale du Fetish Rock (Tuckey 1818 : 96). ....	16
Figure 3.2. Rocher appelé « Vierge de Bafu » photographiées en 1896 (Musée royal de l’Afrique centrale, n° HP.1982.6.423). ....	17
Figure 3.3. Massifs de Lumbi photographiés en 1896 (Musée royal de l’Afrique centrale, n° HP.1982.6.437). ....	18
Figure 3.4. Le « Rocher portugais » au confluent du Congo et de la M’Pozo (Musée royal de l’Afrique centrale, n° HP.1959.1.110). ....	19
Figure 3.5. Pierre gravée trouvée dans le lit d’un affluent du Kwilu (Musée royal de l’Afrique centrale, n° PO.0.0.29690). ....	20
Figure 3.6. Note manuscrite du Père De Munck sur l’itinéraire à suivre pour arriver à Tadi dia Mingavua (KADOC, dossier 4.8.17.1). ....	22
Figure 3.7. Coupure de presse du Courrier de l’Afrique relatant l’expédition du Père Van der Auwera dans le massif de Lovo, en août 1956 (KADOC, dossier 4.8.17.1). ....	24
Figure 3.8. Photographie de la « grotte aux dessins dite de Bafu » par le Père Joseph van der Auwera (Musée royal de l’Afrique centrale, n° PA.0.0.896). ....	25
Figure 3.9. Calque original de Roger Monteyne. Georges Mortelmans identifie les motifs cruciformes comme des « croix des Chevaliers de l’Ordre du Christ » (Archives privées de Roger Monteyne). ....	26
Figure 3.10. Mise au net du relevé par Roger Monteyne (Archives privées de Roger Monteyne). ....	26
Figure 3.11. Photographie de la grotte de Mbafu par Roger Monteyne (Archives privées de Roger Monteyne). ....	27
Figure 3.12. Mise au net réalisé par Roger Monteyne (Archives privées de Roger Monteyne). ....	28
Figure 3.13. Photographie de la grotte de Ntadi-Ntadi par Gerard Hollaert. Des traces d’humidité sont encore visibles sur le panneau orné. La figure en haut à gauche n’est aujourd’hui plus visible (Archives privées de Gerard Hollaert). ....	33
Figure 3.14. Photographie du relevé du panneau orné de Ntadi-Ntadi réalisé par Gerard Hollaert (Archives privées de Gerard Hollaert). ....	33
Figure 3.15. Photographie de la grotte ornée de Ngombe (Musée royal de l’Afrique centrale, n° 3.1.86). ....	34
Figure 4.1. SIG sur l’art rupestre du Kongo Central réalisé à partir de Quantum GIS. ....	38
Figure 5.1. Vue générale du massif de Tovo. ....	44
Figure 5.2. Paysage environnant la grotte de Tovo. ....	44
Figure 5.3. Plan de la grotte de Tovo. ....	45
Figure 5.4. Coupe 1. ....	45

Figure 5.5. Coupe 2.....	46
Figure 5.6. Coupe 3.....	46
Figure 5.7. Vue générale de la galerie supérieure. ....	46
Figure 5.8. Vue générale du panneau orné des figures 157 à 159. En contrebas se trouvent les restes d'un foyer.....	46
Figure 5.9. Objet lithique poli.....	47
Figure 5.10. Céramique de type indéterminé. ....	47
Figure 5.11. Céramique de la galerie supérieure, attribuable au groupe III. ....	48
Figure 5.12. Charbon (ch2) prélevé au pied des figures 160 à 16 (Photo Daniel Vigears, C2RMF). ....	48
Figure 5.13. Charbon (ch50) collecté au pied des figures 157 à 159 (Photo Daniel Vigears, C2RMF).....	48
Figure 5.14. Vue générale de la grotte de Nkamba. ....	49
Figure 5.15. Paysage environnant de la grotte de Nkamba. ....	49
Figure 5.16. Plan de la grotte de Nkamba.....	50
Figure 5.17. Coupe 1.....	50
Figure 5.18. Coupe 2.....	51
Figure 5.19. Coupe de la paroi où a été mis au jour cet ensemble.....	51
Figure 5.20. Dépôt de la grotte de Nkamba in situ.....	51
Figure 5.21. Céramique du groupe III.....	51
Figure 5.22. Céramique du groupe IV. ....	52
Figure 5.23. Vue générale du site de Ndimbankondo.....	52
Figure 5.24. Paysage environnant. ....	53
Figure 5.25. Plan du site de Ndimbankondo. ....	53
Figure 5.26. Coupe réalisée au niveau des figures 284 à 290. ....	53
Figure 5.27. Paysage environnant le site de Songantela.....	54
Figure 5.28. Vue générale du site. ....	54
Figure 5.29. Plan du site de Ndimbankondo. ....	54
Figure 5.30. Coupe au niveau des figures 78 à 80. ....	54
Figure 6.1. Répartition des anthropomorphes. ....	56
Figure 6.2. Organisation d'un des panneaux de Ndimbankondo.....	57
Figure 6.3. Répartition des zoomorphes. ....	58
Figure 6.4. Répartition des croix de type A et B.....	59
Figure 6.5. Répartition des autres motifs cruciformes.....	59
Figure 7.1. Dessins noirs sur lesquels des prélèvements ont été effectués dans les grottes de Tovo et Nkamba. ....	74
Figure 7.2. Image SEM (BSE) de l'échantillon C45h28-I-158, où l'on peut observer la structure du charbon. ....	75
Figure 7.3. Observation à la loupe binoculaire de l'échantillon C45h28-I-159.....	76
Figure 7.4. Peintures rouges sur lesquels des prélèvements ont été effectués à Ndimbankondo I et dans la grotte de Tovo. ....	77
Figure 7.5. Spectre DRX de l'échantillon C46h30-I-205 de Ndimbankondo (C2RMF, Sophia Lahli). ....	78

Figure 8.1. Dépôt de la grotte de Nkamba .....	86
Figure 8.2. Spectre DRX du pigment blanc (C2RMF, Lucile Beck). .....	86
Figure 8.3. Liane nouée C44h26-I-n9 badigeonnée de pigment rouge (Photo Daniel Vigears, C2RMF)...	87
Figure 8.4. Spectre DRX du pigment rouge de la liane C44h26-I-n9 (C2RMF, Lucile Beck).....	87
Figure 8.5. Vue d'ensemble du site, avec le foyer à gauche et le bâton posé sur un aménagement pierreux à droite.....	88
Figure 8.6. Plan de la grotte de Tovo (en bleu, localisation des céramiques du groupe III).....	88
Figure 8.7. Céramique de la grotte de Tovo in situ.....	89
Figure 8.8. Céramique de la grotte de Tovo. ....	89
Figure 8.9. Double cuillère. ....	90
Figure 9.1. Relevé de Mabwita par Roger Monteyne (Archives privées de Roger Monteyne). ....	93
Figure 9.2. Nkisi découverts dans la grotte ornée de Mbanza Nsanda (Musée royal de l'Afrique centrale, n° EP.0.0.12568). ....	97
Figure 9.3. Relevé des figures ornant le Fetish Rock par le lieutenant Hawkey (Tuckey 1818 : pl. IX)....	98
Figure 9.4. Vue générale de l'abri de Mbenza par Pierre de Maret (Musée royal de l'Afrique centrale, n° 3.3.15).....	100
Figure 9.5. Statuette consacrée à Mbenza (Etnografiska museet Världskulturmuseerna, n° 954.01.2571), <a href="http://collections.smvk.se/carlotta-em/web/object/1227476">http://collections.smvk.se/carlotta-em/web/object/1227476</a> .....	101
Figure 10.1. Le père missionnaire assisté par les maîtres [maestri] chante un office des défunts suivi d'une messe (d'Asti ca. 1750). ....	108
Figure 11.1. Procession venant à la rencontre du missionnaire (d'Asti ca. 1750).....	114
Figure 11.2. Croix : exemples rupestres à suivre.....	117
Figure 11.3. Crucifix kongo (Musée royal de l'Afrique centrale, n° HO.1949.21.1).....	118
Figure 11.4. Cor en ivoire réalisé entre le 18e et le 19e siècle (Musée royal de l'Afrique centrale, n° MO.1967.63.802). ....	118
Figure 11.5. Détail de l'olifant (Musée royal de l'Afrique centrale, n° MO.1967.63.802).....	119
Figure 11.6. Croix A1 de la grotte ornée de Kwimba (Musée royal de l'Afrique centrale, n° 3.2.73). ....	119
Figure 11.7. Nkisi de la grotte de Nkamba.....	120
Figure 11.8. Stèle funéraire provenant de l'église de Ngongo Mbata.....	122
Figure 11.9. Crucifix provenant de l'église de Ngongo Mbata. ....	122
Figure 11.10. Détail du crucifix provenant de l'église de Ngongo Mbata.....	122
Figure 11.11. Crucifix kongo (Musée royal de l'Afrique centrale, n° HO.1963.66.1).....	123
Figure 11.12. Crucifix kongo, Musée Dapper, Paris (ancienne collection Charles Ratton), inv. n° 4250 (© Archives Musée Dapper, Photo Hughes Dubois).....	123
Figure 11.13. Croix A4, site de Ndimbankondo 1. ....	124
Figure 11.14. Anthropomorphe tenant une arme à feu. ....	125
Figure 11.15. « Croix santu » (Musée royal de l'Afrique centrale, n° EO.0.0.784). ....	126
Figure 11.16. « Croix santu » (Musée royal de l'Afrique centrale, n° EO.0.0.39295). ....	126

Figure 11.17. Deux « croix santu » accrochées sur le mur d'une maison, à Gombe Lutete (Manker 1929 : 92). .....	128
Figure 11.18. Manille de bras (Musée royal de l'Afrique centrale, n° 55.95.40). .....	129
Figure 11.19. Détail de la manille de bras (Musée royal de l'Afrique centrale, n° 55.95.40).....	129
Figure 11.20. Copie d'une enquête ordonnée par le roi portugais João III en 1548 (Arquivo Nacional da Torre do Tombo, n° PT-TT-CC/1/80/105).....	130
Figure 11.21. Lettre rédigée par D. Manuel, frère d'Afonso I, le 15 juin 1543 (PT-TT-CC/1/73/122). ....	131
Figure 11.22. Lettre rédigée par D. Manuel, frère d'Afonso I, le 9 août 1543 (PT-TT-CC/1/73/41).....	132
Figure 12.1. Théranthropes figurés sur le site de Ndimbankondo.....	137
Figure 12.2. Lacertiforme avec posture anthropomorphe de la grotte de Nkamba.....	137
Figure 12.3. épée de prestige (Musée royal de l'Afrique centrale, n° 55.95.67).....	137
Figure 12.4. Lacertiformes associés à une croix latine, site de Ngembo 1. ....	138
Figure 12.5. Lacertiforme associé à une croix latine, grotte de Ntende (Archives privées de Roger Monteyne). .....	138
Figure 13.1. Tissu en raphia (Nationalmuseet Denmark, n° Dc105).....	142
Figure 13.2. Tissu d'origine kongo daté entre le 14e et le 15e siècle, Pitt Rivers Museum, University of Oxford, n° 1886.1.254.1 (© Pitt Rivers Museum, University of Oxford, Photo Malcolm Osman, référence de la photo : 0001427585546).....	145
Figure 13.3. Motif atypique, site de Ngembo 1. ....	145
Figure 13.4. Roche gravée de Mpolumba, à Biongo (Archives privées de Roger Monteyne).....	146
Figure 14.1. Représentation anthropomorphe, interprétée comme un simbi par Bernard Divangambuta. ....	154
Figure 14.2. Rituel effectué par Bernard Divangambuta sur le site de Fwakumbi. ....	155
Figure 14.3. Site de Fwakumbi. En arrière-plan, l'étang habité par les simbi. ....	156
Figure 15.1. Abri orné de Dalambiri, région d'Ebo (Archives privées de Cristina Pombares Martins). .	165
Figure 15.2. Croix A1 et B de la grotte ornée de Ntende (de Maret, Musée royal de l'Afrique centrale, n° 3.1.76). .....	166
Figure 15.3. Peintures rouges géométriques de M'Bubulu, situées à plus de cinq mètres au-dessus du sol..	168
Figure 16.1. Exploitation agricole de Feronia Inc. dans le massif de Lovo.....	176
Figure 16.2. Exploitation du massif de Kongolozi en 2011. ....	176

## Liste des Tableaux

Tableau 2.1. Bilan et comparaison des dates obtenues dans le Kongo Central et citées dans ce chapitre.....	9
Tableau 5.1. Inventaire des sites d'art rupestre étudiés dans le massif de Lovo. ....	43
Tableau 6.1. Tableau de comparaison des types anthropomorphes AN-A et AN-B.....	56
Tableau 7.1. Résultats obtenus sur les peintures rouges de Ndimbankondo par diffraction des rayons X (DRX) (C2RMF, Sophia Lahlil). ....	79
Tableau 8.1. Résultats des mesures de <sup>14</sup> C (âge radiocarbone) des échantillons de pigments et calibration en âge calendaire (C2RMF, Pascale Richardin). ....	84
Tableau 8.2. Ensemble des datations <sup>14</sup> C réalisées sur l'art rupestre : présentation des densités de probabilités d'âge (en BC) après calibration par le logiciel OxCal 4.2 et la courbe de calibration ShCal 13 (C2RMF, Pascale Richardin). ....	85
Tableau 13.1. Tableau de comparaison des motifs textiles et rupestres.....	143
Tableau 14.1. Analyse linguistique. ....	149
Tableau 14.2. Les chefs traditionnels du massif de Lovo et de la région de Nkula SNEL.....	151
Tableau 15.1. Tableau des sites d'art rupestre inventoriés. ....	160

## Remerciements

Ce livre est le fruit de ma recherche doctorale. Soutenue en 2014 à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle est le reflet d'un état de la recherche.

Dans ce travail, j'ai été aidé par de nombreuses personnes et institutions. Je tiens tout d'abord à sincèrement remercier mes deux directeurs de thèse, Pierre de Maret et Jean-Loïc Le Quellec, qui m'ont permis de mener à bien ma recherche par leurs remarques et leurs encouragements amicaux.

Ma recherche a été entièrement autofinancée. Toutes mes missions de terrain ont été réalisées en collaboration avec l'Institut des Musées Nationaux du Congo (IMNC). Mes remerciements vont à Joseph Ibongo, Paul Bakua-Lufu Badibanga, Muya wa Bitanko Kamwanga (†), Henry Bundjoko, Françoise Toyeye et Jeannine Amusubi Yogolelo pour leur soutien. Partant seul, j'ai été accompagné à chaque fois de mon ami et collègue Clément Mambu Nsangathi, chargé des collections archéologiques à l'IMNC, que je remercie ici chaleureusement, tout comme les habitants du massif de Lovo et ceux de la région de Nkula SNEL pour leur hospitalité, leur amitié et leur confiance. J'y ai trouvé une fenêtre ouverte sur le monde et... une deuxième famille, je crois !

Dans ce cadre, j'ai également bénéficié du soutien logistique de la Compagnie Sucrière de Kwilu Ngongo et tout particulièrement d'Olivier et Jérôme Lippens, Éric Van Eeckhout, Louis Mweze Lowa, Rashidi Bushiri Assamba, Faustin Samba, Archippe Ndungi et Calvin Mbozo, sans l'aide de qui mes recherches de terrain n'auraient pu être possibles. Qu'ils reçoivent ici l'expression de ma plus profonde gratitude. À plusieurs reprises, l'Institut français d'Afrique du Sud m'a aussi accordé une bourse couvrant mes frais de transport grâce à la bienveillance d'Aurélia wa Kabwe-Segatti, Sophie Didier et Adrien Delmas. En République démocratique du Congo, d'autres collègues m'ont aidé dans mes recherches. C'est le cas d'Augustin Bikale Mukundayi, Bamesa Tshungu (†), André Yoka Lye, Jacob Sabakinu Kivilu, Josette Shaje wa Tshiluila, Jean-Marie Haye et Christophe Roussin.

En Belgique, mes remerciements s'adressent tout particulièrement au Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren et à tous ceux, par nos nombreux échanges, qui m'ont permis d'améliorer mon travail et de consulter archives et collections : Els Cornelissen, Alexandre Livingstone Smith, Alexander Vral, Nadine Devleeschouwer, Viviane Baeke, Julien Volper, Agnès Lacaille, Mohamed Lagmouch, Philippe Trefois, Benoît Smets, Max Fernandez-Alonso, Luc Tack, Jan Moyersons, Hans Beeckman, Nathalie Andries, Didier Van Aubel, Josyane Vanherpe et Hein Vanhee. Je tiens également à remercier son directeur, Guido Gryseels, pour m'avoir permis d'utiliser pour ce livre un grand nombre d'illustrations provenant des collections du musée.

De 2009 à 2011, un stage de formation au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) m'a permis d'étudier la composition des pigments utilisés dans l'art rupestre du massif de Lovo. Je tenais à remercier en premier lieu Michel Menu, Pascale Richardin, Éric Laval, ainsi que tous les collègues du C2RMF et du Laboratoire de Mesure du Carbone 14 (LMC14) qui, par leur enthousiasme, leur générosité et leur amitié, ont grandement enrichi cette recherche.

Ce travail aurait été impossible sans la gentillesse des personnes qui m'ont ouvert leurs archives et communiqué leurs relevés. Que soient donc chaleureusement remerciés ici Pierre de Maret, Roger Monteyne, Gérard Hollaert (†), Raymond Lanfranchi, Dominique Schwartz et Hugo Gotinck.

Plusieurs autres personnes m'ont aimablement aidé dans ma recherche, au nombre desquels Hugues Doutrelepont (†), Hans-Peter Wotzka, Étienne Féau, Marielle Richon, Lazare Eloundou Assomo, Silvain

Gire, Boris Razon, Gilles Tosello, Carole Fritz, Luc Vrydaghs, Luc Pauwels, Paul Bamps, Denis Vialou, Nicolas Mélard, François Bon, Michel Lorblanchet, Hélène Valladas, Michel Fontugne, Edwige Pons-Branchu, Jérôme Primault, Jean-Claude Schmitt, John Harman, Richard Oslisly, Inge Damm, Amalia Garcia, Sarah Worden, Jeremy Coote, Patricia Quaghebeur, Cristina Pombares Martins, Rui Pires, Christiane Falgayrettes-Leveau, Karolina Mikulska, Magnus Johansson, Alberto Bladin Savoia, Paul Dubrunfaut, Vicky Van Bockhaven, Véronique Joiris, Serge Bahuchet et Romain Pigeaud.

Larry Roth, Larissa Wattiez-Schindler, Élisabeth Blanck, Marlène Ferreras-Feix, Christophe Heimlich, Vincenza Perdichizzi, Jean-Pascal Klipfel, Jean-Noël Sanchez, Eulalia Pfister m'ont été d'une aide précieuse pour les traductions.

Merci également à Jan Vansina (†), Luc de Heusch (†), Benjamin Smith, Carlo Severi, John Thornton, Cécile Fromont, Koen Bostoen et Suzanne Preston-Blier, dont les remarques et suggestions ont permis d'améliorer l'organisation générale de ma thèse.

Pour m'avoir hébergé et accueilli si généreusement pendant mes nombreux séjours bruxellois et parisiens, je ne saurais jamais trop remercier Jeannine Germanes, Sam Cortvriend, Jean Rodière et Mona Chaghouri.

Pour finir, je tiens à remercier le Ministère français des Affaires étrangères qui, par son soutien, me permet depuis 2016 de continuer à engager des recherches conjointes sur le terrain avec une équipe pluridisciplinaire et internationale.

Ce travail, je le dédie enfin à ma famille pour son soutien sans faille et la liberté qu'ils m'ont donné de croire jusqu'au bout en mes rêves.



## Chapitre 1

### Le Massif de Lovo, un Patrimoine Méconnu

L'idée de cette recherche est née d'un constat simple. À la différence des arts rupestres du Sahara ou d'Afrique australe, richement documentés, ceux d'Afrique centrale restent encore aujourd'hui largement méconnus (voir par exemple à ce sujet : Le Quellec 2004 : 57-105 ; Loumpet-Galitzine 1994 ; de Maret 1982b : 97-99, 1994 : 187 ; Oslisly en ligne ; Smith 1995, 1997, 2006 : 87-90 ; Zubieta 2006 : 3-9, 2009 : 81-109). Cette région se différencie des précédentes par la prégnance d'un art peint et gravé non figuratif. Comme le souligne Jean-Loïc Le Quellec (2004 : 58), l'art rupestre y est « essentiellement composé de figures géométriques auxquelles s'adjoignent assez souvent des images d'objets métalliques, les représentations clairement anthropomorphes et zoomorphes demeurant beaucoup plus rares là que partout ailleurs. » Dans la plupart des cas, leur signification reste obscure, car on n'a pu vérifier aucune des hypothèses présentées à leur propos, même après des études approfondies comme sur le site à gravures de Bidzar au Cameroun (Marliac 1981) ou ceux de la vallée de l'Ogooué au Gabon (Oslisly & Peyrot 1993).

À l'échelle de la sous-région, la République démocratique du Congo est pourtant connue depuis longtemps pour ses sites rupestres<sup>1</sup>. Dans sa thèse sur les arts rupestres en Afrique centrale, Alexandra Loumpet-Galitzine (1994 : 207-213) estime à près de 10 000 le nombre d'images rupestres pour 92 sites inventoriés dans ce pays, dont 682 figures dans le massif de Lovo<sup>2</sup>.

Ma recherche porte sur le Kongo Central (ex Bas-Congo), la région la plus à l'ouest de l'actuelle République démocratique du Congo (carte 1.1). Le Congrès Panafricain de Préhistoire, qui s'est déroulé à Léopoldville (Kinshasa) en 1959, a permis de révéler la présence d'un grand nombre de stations rupestres jusque-là méconnues. Grâce aux indications de missionnaires, Georges Mortelmans et Roger Monteyne inventorient, lors de la préparation de l'excursion dans le Kongo Central, de nombreux témoignages rupestres inédits, qu'ils attribuent à la période protohistorique contemporaine de l'ancien royaume de Kongo. De ces recherches de terrain s'est dégagé un ensemble cohérent : le massif de Lovo, qui fut étudié par Paul Raymaekers et le Frère Hendrik van Moorsel en 1962, puis par Pierre de Maret en 1972 et 1973.

Cet art rupestre est surtout concentré dans une région s'étendant de Kinshasa à la côte atlantique et du nord de l'Angola au sud du Congo-Brazzaville (de Maret 1982 : 97-99). Peuplée par les actuels Ndibu, un des sous-groupes kongo, elle se trouve dans le nord de l'ancien royaume de Kongo. Une zone y est particulièrement riche, il s'agit du massif de Lovo, qui fait l'objet de mes investigations. Jusqu'à présent, aucune recherche de grande ampleur n'y a encore été conduite et l'âge de ces représentations rupestres reste incertain.

Sur environ 400km<sup>2</sup> se dressent des centaines de massifs calcaires au relief ruiniforme percés de nombreuses grottes et abris-sous-roche. Certaines cavités ou parois sont ornées de peintures et de dessins noirs, rouges ou parfois ocres. Quant aux gravures, elles se trouvent sur les parois et sur les rochers à l'air libre. On y relève des figurations géométriques (croix, cercles, quadrillages), des représentations

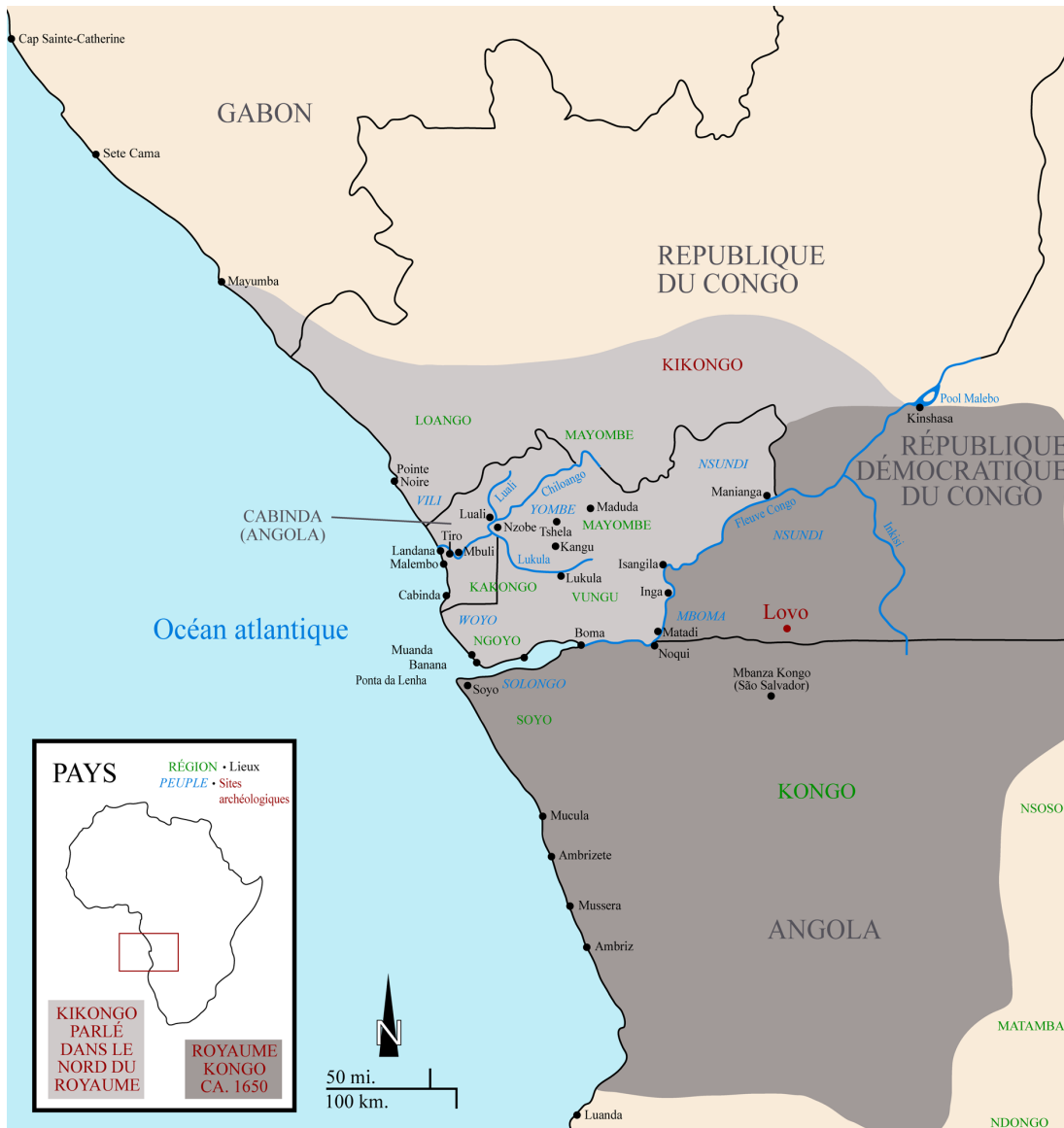
<sup>1</sup> Outre le Kongo Central, de nombreux témoignages rupestres ont été signalés dans la région de l'Uélé, au nord-est du pays (de Calonne-Beaufaict 1921 ; Colette 1936 : 1044-1056 ; van der Kerken 1942 ; P. Leroy 1961) et dans celle du Katanga, à l'extrême sud-est (Breuil 1952 ; Mortelmans 1952 ; Pittard 1935 : 163-172).

<sup>2</sup> Alexandra Loumpet-Galitzine se base uniquement sur les sites d'art rupestre publiés et documentés au Cameroun, en République centrafricaine, au Gabon, au Congo-Brazzaville, en République démocratique du Congo et en Guinée équatoriale. Dans cet inventaire, elle ne prend par exemple pas en compte la Zambie qui compte dans le seul district de Kasama plus de 700 sites d'art rupestre et où quatre traditions artistiques ont pu être reconnues (Smith 1995, 1997).

d'objets (boucliers, épées) et parfois de zoomorphes (lacertiformes, antilopes) ou d'anthropomorphes schématiques.

Vu le haut intérêt culturel, historique et naturel de cet ensemble, l'Institut des Musées Nationaux du Congo envisage par ailleurs d'inscrire le massif de Lovo sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le classement de cette zone avait été proposé dès 1961, idée reprise à partir de 1973 par l'Institut des Musées Nationaux du Zaïre.

Pour préparer ma thèse de doctorat, j'ai effectué quatre missions archéologiques dans le Kongo Central en 2007, 2008, 2010 et 2011 avec le soutien logistique de la Compagnie Sucrière de Kwilu-Ngongo, de l'Institut Français d'Afrique du Sud et en collaboration avec l'Institut des Musées Nationaux du Congo<sup>3</sup>.



CARTE 1.1 : LOCALISATION DU MASSIF DE LOVO (CARTE MODIFIÉE D'APRÈS COOKSEY ET AL. 2013 : 16).

<sup>3</sup> Mes recherches de terrain se sont déroulées du 29 juin au 6 septembre 2007, du 27 juillet au 4 novembre 2008, du 3 janvier au 13 mars 2010 et du 18 septembre au 27 novembre 2011.

Après avoir présenté le massif de Lovo et replacé ses images rupestres dans le contexte de leur découverte, j'exposerai ma méthodologie et je présenterai les sites d'art rupestre étudiés. Parmi les 57 sites d'art rupestre recensés, quatre sites ont été sélectionnés de part leur intérêt stylistique et thématique : d'un côté, les grottes ornées de Tovo et de Nkamba, toutes deux situées dans le territoire actuel de Lovo et, de l'autre, les sites situés au pied des falaises de Ndimbankondo et de Songantela, appartenant respectivement à Mbanza Matadi et Lumbi. L'ensemble du corpus, soit près de 5000 images rupestres, sera ensuite analysé statistiquement, ce qui permettra de caractériser différentes traditions stylistiques.

Ceci m'amènera à déterminer les matières picturales utilisées dans l'art rupestre et à en préciser la chronologie en datant directement certaines peintures, ce qui n'a jamais été fait dans cette région jusqu'à ce jour. Je chercherai à savoir si l'art rupestre peut être corrélé à la séquence archéologique et être ainsi attribué aux groupes céramiques identifiés ou à des groupes plus anciens (du *Late Stone Age*). Sinon, peut-il être apparenté à l'aire culturelle kongo ? Dès lors, existe-t-il des liens stylistiques entre l'art rupestre et d'autres motifs de l'art régional, comme la vannerie et les tissus, les olifants et les poteries, les crucifix et les stèles funéraires ? Peut-on sur cette base établir un corpus visuel dans l'éventualité d'interpréter les traits principaux des motifs kongo ?

Ensuite, j'interpréterai certains types d'images en les replaçant dans l'univers rituel, en traitant tour à tour des croix, des lacertiformes et des motifs dérivés de la vannerie et du textile. Je m'attacherai à découvrir si les récits légendaires actuels peuvent éclairer en partie ces images d'un passé proche et aider à reconstituer la mythologie qu'elles illustrent. Les sites d'art rupestre sont-ils encore aujourd'hui fréquentés pour des raisons religieuses ou cérémonielles ? Un usage spécial et traditionnel y est-il toujours perpétué ? Si ce n'est plus le cas, du moins, le souvenir peut-il en être conservé ? Ces sites d'art rupestre sont-ils liés à des rituels d'initiation (*kimpasi*), des cultes (*simbi*, *mbenza*) ou des pratiques de « sorcellerie » (*kindoki* et *nkisi*) ?

Je terminerai en analysant la distribution de cet art en élargissant mon étude à toute la zone kongo, voire à d'autres zones (mbundu). Se peut-il que son extension rende visible des processus de peuplement ? Peut-on parler à cet égard d'« aire culturelle » et s'interroger ainsi sur la signification éventuelle de sa répartition ? Je conclurai mon travail en mettant en avant les menaces pesant actuellement sur ce patrimoine important et en évoquant des perspectives de classement pour le massif de Lovo.

À travers cette recherche, je chercherai à dépasser la simple analyse iconographique en croisant les données obtenues avec celles que manipulent historiens, ethnologues, archéologues et linguistes (Le Quellec 2009 : 358 ; Le Quellec *et al.* 2009 : 7-8). En mobilisant toutes les données relatives au contexte géographique, à l'histoire du peuplement, à l'histoire des langues et des religions, je souhaite ainsi montrer que le monde de l'art rupestre est riche de documents précieux, contribuant à reconstruire le passé du royaume de Kongo.