

Estudios sobre el África Romana III



ARCHAEOPRESS ROMAN ARCHAEOLOGY 112

Estudios sobre el África Romana III

DINÁMICAS HISTÓRICAS,
RELIGIOSAS E ICONOGRÁFICAS
EN EL NORTE DE ÁFRICA

EDITADO POR
FABIOLA SALCEDO GARCÉS,
JORGE GARCÍA SÁNCHEZ,
RAQUEL RUBIO GONZÁLEZ

ARCHAEOPRESS ARCHAEOLOGY



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80327-745-5

ISBN 978-1-80327-746-2 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2024

Cover: Scène portuaire peinte. Maison des Nymphes à Neapolis
(Photo Fadwa Bouhjar et Mounir Fantar).

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Contents

List of Figures	iii
Agradecimientos	viii
Prólogo de los editores.....	ix
Editor's preface	xi
Identidades y cambio cultural: una mirada postcolonial a la protohistoria norteafricana y a las religiones líbicas.....	1
Josué Ramos Martín	
¿Aculturación, hibridación o imposición? Procesos culturales en Córcega tras la primera guerra púnica (ss. III-I a.C.)	15
Carlos Díaz-Sánchez	
El periplo de Juba II de Mauritania a las Islas Afortunadas-Canarias	29
Antonio Tejera Gaspar	
Sailors on Sandy Seas: A study of camels in north Africa through classical sources and rock art.....	38
Jorge de Torres Rodríguez	
Aspects du paysage côtier du <i>Promunturium Mercurii</i>: Le cas de la <i>colonia iulia Neapolis</i>.....	58
Fadwa Bouhjar, Mounir Fantar	
L'occupation humaine dans le plateau de Zelfane (Tunisie du centre ouest) dans l'antiquité	76
Samira Sehili	
Ammaedara post-antiquité: Une synthèse de l'occupation du site	90
Ahmed Sayadi	
Oiseaux et volailles et leurs symboliques dans l'iconographie de la Carthage Punique	109
Samia Zeghal-Yazidi	
Scènes de mythologie classique sur des reliefs de l'Afrique Romaine.....	123
Lamia Ben Abid	
El culto doméstico en el <i>Africa Proconsularis</i>: el caso de Bulla Regia.....	139
Raquel Rubio González	
Note sur une fresque de <i>Gightis</i>: paysage bucolique ou un cadre à thème mystique?	163
Nesrine Nasr	
El sarcófago de 'El niño sabio y las Estaciones' de Oued Rand. Una revisión	172
María Hinojosa Aguilera	
Livia y el culto a la creación, la fertilidad y la abundancia en la moneda provincial del África Proconsular.....	187
Helena Gozalbes García	

Les mosaïques chrétiennes funéraire en Espagne et Tunisie. Contexte historique, archéologique et iconographique	199
P. Silvio Moreno	
Souchos. La concepción del dios cocodrilo en el Fayum grecorromano.....	222
Alejandra Díaz Durán	
Sincretismo religioso en el oasis de Dakhla: El caso de Seth.....	239
Marta López-Mántaras García	

List of Figures

¿Aculturación, hibridación o imposición?

Figura 1. Yacimientos mencionados de la Edad del Hierro: 1. Aléria 2. Cumpulaghja-Santa Lucia di Talla 3. Levie (engloba los sitios arqueológicos como Nuciaresa, Cucuruzzu, Capula o Petralba en un radio de 5 km) 4. Punta di Cuciurpula 5. I Casteddi 6. Monte Castellare 7. Castellu 8. Monte Bughju 9. San Paolo 10. I Palazzi 11. Pulveraghja (Calenzana et Galèria) 12. Carcu-Modria (Cateri) 13. Capu Mirabù (Monticello) 14. Cima ai Mort (Palasca) 15. Site de Ceccia 16. Renaghju 17. Cauria 18. Site de Tappa.....	20
Figura 2. 1. Abrigo rocoso de Capula (Lévie) (Fotografía del autor) 2. Abrigo rocoso (depósito funerario) Castellu di Teppa (Fotografía del autor) 3. Estructura habitacional de I Palazzi (Fotografía de Ph. Chapon (Chapon y Ben Chapa, 2011)) 4. Estructura Elipsoidal (Cuciurpula) (Pêche-Quilichini y Lachenault, 2008).....	21

El periplo de Juba II de Mauritania a las Islas Afortunadas-Canarias

Figura 1. La costa africana en la Guía Geográfica de Ptolomeo, donde aparece el nombre del promontorio <i>Gannaria</i> , situado debajo de Autolala.	31
Figura 2. El archipiélago Toscano donde aparecen las islas de Capria (antigua <i>Capraria</i>) y Pianosa (la antigua <i>Planasia</i>), nombres que se citan en el texto de Plinio el Viejo. Imagen obtenida de Internet.....	36

Sailors on Sandy Seas

Figure 1. Sites related to the Camel introduction in North Africa and cited in the text. 1 Qasr Ibrim. 2. Garama. 3. Aghram Nadharif, 4. Bu Njem 5. Leptis Magna. 6. Sousse. 7. Zarai. 8. Tin Hinan (Abalessa). 9 Siouré (Image by the author).....	40
Figure 2. 1. Lead and terracote toy camels, Lower Egypt, 1st century AD. ©TheBritishMuseum, reference 1964,0107.32. 2. L. Lollius. Æ Unit, Cyrenaica, 37-34 BC. http://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=114963 3. Camel stamp on amphora, Naukratis, Egypt. Hellenistic Period. ©TheBritishMuseum, reference 2011,5003.402. 4. Terracotta figure of Eros riding camel. Cyrenaica, 3rd-2nd centuries BC. ©TheBritishMuseum, reference 1868,0705.35. 5. Clay statuettes from Garama (Libya). 3rd-4th centuries AD. Adapted from Mattingly (ed.) 2013: 731.....	41
Figure 3. Top: Depiction of rider on a camel. Ennedi Plateau, Chad. ©TheBritishMuseum/David Coulson, reference 2013,2034.6564. Bottom: Depiction of a rider on a Camel (to the right) and other camels, human figures, and quadrupeds. Tagueit, Niger. ©TheBritishMuseum/David Coulson, reference 2013,2034.9581.	42
Figure 4. Location of Camel period sites with camel riders (Image by the author).	43
Figure 5. List of variables used in the two Correspondence Analyses (Image by the author).	44
Figure 6. Examples of the Camel Period depictions where some of the variables used in the analysis. 1. Algeria (ref. 2013,2034.4469). 2. Algeria (ref. 2013,2034.4947). 3. Libya (ref. 2013,2034.383). 4. Chad (ref. 2013,2034.6452). ©TheBritishMuseum/David Coulson for all the images.	45
Figure 7. Examples of the Camel Period styles. 1 Naturalistic (ref. 2013,2034.6452). 2 Schematic (ref. 2013,2034.4673). 3 Hyper-schematic (ref. 2013,2034.1667). ©TheBritishMuseum/David Coulson for all the images.....	47
Figure 8. General display of the Correspondence Analysis. Cases depicted in black, Variables depicted in white.	48
Figure 9. Geographic (top), main characteristics (centre) and statistical (bottom) distributions of Camel Period depictions.....	49
Figure 10. Top: Location of Ennedi Plateau sites (in black). Bottom, from left to right: evolution of rock art styles (refs. 2013,2034.6457,2013,2034.6201, 2013,2034.6491 and 2013,2034.6980). ©TheBritishMuseum/David Coulson for all the images.	50
Figure 11. Top: Location of Central Sahara sites (in black). Bottom, from left to right: evolution of rock art styles (refs. 2013,2034.383; 2013,2034.4745 and 2013,2034.1667). ©TheBritishMuseum/David Coulson for all the images.	51
Figure 12. Top: Location of Tibesti Mountains sites (in black). Bottom left: naturalistic style (ref. 2013,2034.7295; Bottom right: hyper-schematic style (ref. 2013,2034.7724). ©TheBritishMuseum/David Coulson for all the images.	52
Figure 13. Top: Location of Mauritanian and Malian sites (in black). Bottom: types of Camel Period depictions. Adapted from Monod (1938, refs. 14, 112, 128, 129, 1074 and 1224).	53
Figure 14. Proposal of interpretation for Camel Period depictions (Image by the author).....	54

Aspects du paysage côtier du *Promunturium Mercurii*

Figure 1. Image satellitaire Google Earth avec les principaux sites antiques du Cap Bon (www.googleearth.com).	60
Figure 2. Scène portuaire peinte - maison des Nymphes à <i>Neapolis</i> (Photo auteur).	60
Figure 3. Représentation d'un <i>pharus</i> allumé - Maison dite au péristyle figuré à <i>Pupput</i> (Photo auteur).	62
Figure 4. <i>Missua</i> représentée sur une mosaïque de la Place des Corporations à Ostie (Photo auteur).....	62
Figure 5. Cartes des principaux sites antiques du Cap Bon (Photo INP-CCJ).	63
Figure 6 a et b. Viviers à poissons à Maamoura et <i>Missua</i> (Photo auteur).	64
Figure 7. Fabriques romaines de salaisons en Tunisie (Paskoff, Slim, Trouset 1991: fig.7).....	65
Figure 8. Quartier des fabriques de salaisons à <i>Neapolis</i> (Photo INP-CCJ).	66
Figure 9. L'oued Souhil et l'oued Sghir délimitent la cité de <i>Neapolis</i> au nord et au sud (Photo INP - UNISS).	66
Figure 10. Structures immergées à quelques mètres de la plage de <i>Neapolis</i> (Photo INP - UNISS).....	67
Figure 11. Prospection sous-marine: cuves de salaisons à parois en <i>opus caementicum</i> et sol en <i>opus figlinum</i> (Photo INP - UNISS).	67
Figure 12. Vue aérienne des vestiges immergés à <i>Neapolis</i> (Photo INP - UNISS).....	68

Figure 13. Grille urbaine de la <i>Colonia Iulia Neapolis</i> (Fantar, Spanu, Zucca: 398, fig. 7).....	68
Figure 14. Quartier des fabriques de salaison - Plan de masse des structures et localisation des vestige sous-marins (Photo INP - UNISS).....	69
Figure 15. Section longitudinale Nord-Ouest Sud-Est de l'usine de salaison (Photo INP - CCJ).....	70
Figure 16. Schéma structuro-thermal du Cap Bon (Ben Ayed, Bourgou, Karray, Oueslati 1988: 12-16).....	70
Figure 17. Industries dérivées de la pêche à Maamoura (Photo auteur).....	71
Figure 18. Les ateliers d'amphores romaines à Nabeul: deux zones géographiques/chronologiques (Bonifay, Capelli, Drine, Fantar, Ghalia 2010: fig. 2).....	71
Figure 19 a et b. Statues de <i>Fortuna</i> et d'un <i>togatus</i> provenant de Maamoura (Photo auteur).....	72

L'occupation humaine dans le plateau de Zelfane (Tunisie du centre ouest) dans l'antiquité

Figure 1. Extrait de la carte topographique au 1/50000 de J. Semmama, 076, le plateau de Zelfane.	77
Figure 2. Carte sur l'étendue spatiale des sites archéologiques du plateau de Zelfane. Carte effectuée par K. Nasraoui.....	80
Figure 3. Carte sur le typologie fonctionnelle des sites archéologiques du plateau se Zelfane. Carte effectuée par K. Nasraoui.....	80
Figure 4. Citerne de Hr Fesquia, n° 076042 (après S. Sehili).	81
Figure 5. Relevé du site de Hr el Begar, centre du <i>Saltus Beguensis</i> (Sehili 2009: 379).....	82
Figure 6. Carte sur les typologies des centres oléicoles du plateau de Zelfane. Carte effectuée par K. Nasraoui.	82
Figure 7. Vue générale de Hr Jabbana, n° 076077 (après S. Sehili).....	83
Figure 8. Vue des escaliers de l'édifice de Hr Jabbana, n° 076077 (après S. Sehili).	83
Figure 9. Plan approximatif de l'installation agricole de Hr el Jebbana, site n° 076077 (après S. Sehili).....	84
Figure 10. Relevé des escaliers de l'édifice de Hr Jabbana, n° 076077 (après S. Sehili).....	85
Figures 11 et 12. Sarcophages creusés dans la roche, Hr Arara, n° 076071 (après S. Sehili).	86
Figures 13 et 14. Détails tombes creusées dans la roche, Hr Arara, n° 076071 (après S. Sehili).	87
Figure 15. Tombes creusées dans la région de Thelepte (cliché L. Naddari).	88

Ammaedara post-antiquité: Une synthèse de l'occupation du site

Figure 1. Deux plans généraux de l'agglomération à partir de l'oued [1] et du musée [2] (Photos de l'auteur).	91
Figure 2. Site archéologique de Haïdra, positif sur papier salé légèrement albuminé, 27 x 36,5 cm (Photo d'après Duc de Noailles 1858).	95
Figure 3. À gauche, fragment d'une inscription située dans la maison de 'Alî al-Sghayyar (Cagnat 1885). À droite, photo du fragment de l'inscription retranscrite par Cagnat située au bâtiment n°1 (Photo de l'auteur).....	96
Figure 4. Plan du site avec ajout de l'agglomération moderne et les numéros des bâtiments (plan initial de Duval et Golvin 2011).	96
Figure 5. La situation du marché de Haïdra à travers les prix des ventes de plusieurs produits a Safar 1284/ Juin 1867 (A.N.T, SH, Cart.164 Doss. 794, Doc. 58).....	97
Figure 6. Photo de la cour principale et la colonnade (Photo auteur).....	98
Figure 7. Photo des fragments des éléments décoratifs réemployés repérés dans les murs du bâtiment 2-13 fragments (Photos de l'auteur).....	99
Figure 8. Relevés et photos de quelques piédestaux (Relevés et Photos de l'auteur).....	100
Figure 9. A. L'intérieur de la tour d'angle ouest. B. Photo du bastion d'angle est. C. Photo de la guérite. D. Photo de la courtine et de la guérite (Photos de l'auteur).....	100
Figure 10. Représentation graphique de l'intervention ottomane au niveau du passage de la voie romaine (Dessin et relevé de l'auteur).	101
Figure 11. Restitution générale de l'agglomération des Frâshish (Travail de l'auteur avec l'aide de Khalil Radouch - Architect ENAU).	101
Figure 12. Restitution de l'intervention ottomane sur la citadelle (Travail de l'auteur avec l'aide de Khalil Radouch- Architect ENAU).	102
Figure 13. Restitution générale de l'agglomération moderne (Travail de l'auteur avec l'aide de Khalil Radouch- Architect ENAU).	102
Table des Archives Nationales de Tunisie (A.N.T).....	106
Planche I. Plan état existant - demeure 'Alî al-Sghayyar (R. et D. de l'auteur).....	107
Planche II. Plan du côté nord de la citadelle - intervention ottomane (R. et D. de l'auteur).	108
Planche III. Façade nord du côté nord de la citadelle - intervention ottomane (R. et D. de l'auteur).	108

Oiseaux et volailles et leurs symboliques dans l'iconographie de la Carthage Punique

Figure 1. Hachette-rasoir en bronze où figure un jeune homme assis sur une chaise. Il tient par sa main droite une caille attachée à un fil. Musée National de Carthage, Tunis. Fin IIIème s. av. J. C. (Picard 1966: n° 38, fig. 66).	111
Figure 2. Hachette-rasoir en bronze sur laquelle une déesse a été représentée. Elle porte une sorte de jupe formée par d'ailes repliées. Elle tenait une oie par sa main gauche, à sa droite, une seconde oie lui faisait pendant. Musée National de Carthage, Tunis. Fin IIIème s. av. J. C. (Picard 1966: n° 34, fig. 63).	112
Figure 3. Stèle votive du tophet de Carthage. Au fronton, deux colombes sont placées, une à droite et l'autre à gauche d'un avant-bras et une main levée. Musée National de Carthage, Tunis. Fin IIIème s. av. J. C. (Picard 1954: cb 684).	112
Figure 4. Hachette rasoir en bronze où figure Horus faucon coiffé de la couronne de la Basse Egypte. Musée National de Carthage, Tunis. Début IVème s. av. J. C. (Picard 1966: n°25, fig. 58).	113
Figure 7. Askos en terre cuite ayant la forme d'une colombe grandeur nature, pour servir le vin. Musée National de Carthage, Tunis. IIIème s. av. J. C. (Gauckler <i>et al.</i> 1910: pl. XX, n°2).....	114

Figure 6. Plaquette en ivoire où figure la déesse grecque Aphrodite assise sur un cygne en plein vol Musée National de Carthage, Tunis. IVème-IIIème s. av. J. C. (Gauckler <i>et al.</i> 1910:70-71, pl. X, n°5 ; Khélifi 2017: 70, n°162, 168-169.)	114
Figure 7. Stèle votive du tophet de Carthage représentant une série d'échassiers passant à gauche. Musée National de Carthage, Tunis. IIIème s. av. J. C. (CIS. t. I, 4808).	115
Figure 8. Couverture d'un sarcophage anthropoïde en marbre décoré d'une statue féminine couchée, sculptée en haut relief et peinte. Musée National de Carthage, Tunis. IIIème av. J. C. (https://fishstickmonkey.tumblr.com/post/106632564864/sarcophagus-lid-with-representation-of-a-winged).....	115
Figure 9. Horus faucon est figuré sur une hachette-rasoir en bronze portant la double couronne d'Égypte, perché sur une fleur de lotus ayant un long tronc. Musée National de Carthage, Tunis. IIIème s. av. J. C. (Picard 1966: n° 30, fig. 60). ...	117
Figure 10. Hachette-rasoir en bronze figurant deux Horus faucons perchés sur un arbre de Vie, portant chacun, une double couronne d'Égypte. Musée National de Carthage, Tunis. IVème-IIIème av. J. C. (Picard 1966: n° 24, fig. 58).	117
Figure 11. Chaton de bague en or orné de l'image de deux Horus faucons placés à droite et à gauche d'un arbre de vie. Musée National du Bardo, Tunis, VIème s, av. J. C., Quillard 1987: n° 275, pl. XVII, 47-48.	118
Figure 12. Stèle votive du tophet de Carthage, représentant au fronton une colombe assise les ailes regroupées. Musée National de Carthage, Tunis. IIIème s. av. J.C. (CIS. t. I, 404, pl. LVI).	119
Figure 13. Hachette-rasoir figurant un palmier dattier portant deux régimes de fruits placés de part et d'autre du stipe. Chaque colombe vole vers un de ces régimes. Musée National de Carthage, Tunis. IIIème s. av. J. C. (Picard 1966: n°36, fig. 64).	119
Figure 14. Stèle votive du tophet de Carthage où figure un coq debout placé au fronton. Musée National de Carthage, Tunis. IIIème s. av. J. C. (C. I. S., I, 1948, T. II, PL. XXXVIII).	120
Figure 15. Stèle votive du tophet de Carthage, brisée dans sa partie supérieure et inférieure. Un coq debout occupe la partie centrale de la stèle. Musée National de Carthage, Tunis, IIIème siècle avant J. C. ; (C.I.S.) II, 3474.	120

Scènes de mythologie classique sur des reliefs de l'Afrique Romaine

Figure 1. Stèle de Thigibba (d'après S. Ben Baaziz 2000: 359, ph. 629).....	124
Figure 2. Détail de la stèle de Thigibba (d'après S. Ben Baaziz 2000: 359, ph. 629).....	125
Figure 3. Stèle photographiée chez un antiquaire (d'après S. Ben Baaziz 2010: 152).....	125
Figure 4. Stèle en pierre calcaire incomplète en haut et en bas, conservée au Martin Von Wagner Museum der Universität Würzburg. (d'après U. Wurnig 1999: tav. 1).....	127
Figure 5. Stèle du Musée National des Antiquités de Leyde. (Rijksmuseum van Oudheden - RMO). (d'après Le Glay 1961: pl. VII, 3).....	128
Figure 6. Mosaïque de Casariche (Seville). Jugement de Pâris. Colección Museográfica del Mosaico Romano de Casariche (Sevilla).....	130
Figure 7. Détail de la stèle d'Ellès (Photo auteure).	132
Figure 8. Cortège dionysiaque (d'après S. Ben Baaziz 2010: 151).....	134
Figure 9. Plaque de Rusicade (d'après Delamare Ad H. Al 1850: pl. 26, n° 5).....	135

El culto doméstico en el *Africa Proconsularis*: el caso de Bulla Regia

Figura 1. Pompeya. 'Casa del Poeta Trágico'. Peristilo. <i>Lararium</i> (Foto R.Rubio).....	141
Tabla I. Cuadro propuesto por M. Bassani donde se registran las evidencias materiales que identifican posibles ambientes de culto privado en las <i>domus</i> norteafricanas (Bassani 2003a:180). Como se puede observar, el caso de Bulla Regia no ha sido incluido.	142
Figura 2. Pompeya. <i>Villa delle colonne a mosaico. Sacrarium</i> (Rubio 2016: fig. 5, 9).....	143
Tabla II. Esquema elaborado a partir de las planimetrías de las <i>domus</i> romanas norteafricanas documentadas por Maddalena Bassani 2003a de los espacios de culto privado a partir del topónimo antiguo. Son un total de diecinueve planimetrías, ya que no se incluye en el trabajo de la autora italiana la de la 'Casa del Busto de Marco Aurelio' (<i>Clipea</i>). Esta última ha sido recogida en Lassère, Slim 2010: lám. VIII (Reelaboración de R.Rubio).....	144
Figura 3. <i>Thugga</i> . 'Casa de Dioniso y Ulises'. Peristilo (Foto cortesía de E. Benito).....	147
Figura 4. <i>Thugga</i> . 'Casa del <i>Trifolium</i> ' (Foto R.Rubio).....	147
Figura 5. Bulla Regia. 'Casa de la Pesca'. Piso subterráneo. Planimetría. (Beschouch <i>et al.</i> 1977: 68, fig. 60). Escala 1: 200. Se señala: a) ambiente n° 39; b) ambiente n° 40 (Reelaboración de R.Rubio).	148
Figura 6. Bulla Regia. 'Casa de la Pesca'. Piso subterráneo. Ambiente n° 39 (Foto R.Rubio/ INP, Tunis).....	150
Figura 7. Pompeya. 'Casa de la Diana Arcaizante'. Piso subterráneo. Cocina y baños (Foto R.Rubio).....	150
Figura 8. Bliesbruck. Edificio n° 2. Ambiente subterráneo (Santoro <i>et al.</i> 2011: 195, fig. 11).	151
Figura 9. Bulla Regia. 'Casa de la Caza', Piso subterráneo. Se señala: a) Nicho del peristilo; b) Nicho registrado en el <i>cubiculum</i> n° 4 y añadido a la planimetría propuesta por Beschouch <i>et al.</i> ; c) Nichos documentados en el <i>cubiculum</i> n° 5 (Reelaboración de R.Rubio).....	152
Figura 10. Bulla Regia. 'Casa de la Caza'. a) Vista del peristilo subterráneo desde el piso superior (Foto R. Rubio/ INP, Tunis). b) Larario. Vestigios del enlucido que cubría el nicho (Foto R. Rubio/ INP, Tunis).....	153
Figura 11. Bulla Regia. 'Casa de la Caza'. Piso subterráneo. <i>Cubiculum</i> n° 3. Nicho (Foto R. Rubio/ INP, Tunis).....	154
Figura 12. Bulla Regia. 'Casa de la Caza'. Piso superior. Ambiente n° 20 (Foto R.Rubio/ INP, Tunis).	155
Figura 13. Bulla Regia. 'Casa del Pavo Real'. Planimetría. Piso subterráneo. A partir de la planimetría propuesta en Beschouch <i>et al.</i> 1977: 51, fig. 40 y modificada por la autora: a) Ambiente n° 5; b) Ambiente n° 6; c) Ambiente n° 7 (Reelaboración de R. Rubio).....	156
Figura 14. Bulla Regia. 'Casa del Pavo Real'. Ambiente n° 5 (Foto R.Rubio/ INP, Tunis).....	157
Figura 15. Bulla Regia. 'Casa del Pavo Real'. Vista desde el piso superior de los ambientes n° 6 y 7 conectados a través de la puerta derecha al ambiente n° 5. Se observan los nichos en los muros (Foto R.Rubio/ INP, Tunis).	158

Note sur une fresque de Gightis: paysage bucolique ou un cadre à thème mystique?

Figure 1. Paysage de Gightis. Musée National du Bardo, inv. 2557 (Photo auteur).....	165
Figure 2. Croquis (Photo auteur).....	165
Figure 3. Personnage et tête de taureau (Photo auteur).....	166
Figure 4. Colonnade (Photo auteur).....	166
Figure 5. Cippe-autel (Photo auteur).....	166
Figure 6. Exploitation agricole d'Uthina. Musée National du Bardo (© INP).....	167
Figure 7. Mosaïque à thème nilotique d'El-Alia. Musée National du Bardo (© INP).....	167
Figure 8. Détail de la mosaïque d'El Alia. Musée de Sousse (© INP).....	168
Figure 9. Sacrifice du bouc. Musée de Naples, inv. MANN: A 9418 (Photo auteur).....	169

El sarcófago de 'El niño sabio y las Estaciones' de Oued Rand. Una revisión

Figura 1. El sarcófago de 'El niño sabio y las Estaciones'. Musée National du Bardo. N.º inv. 3158 (Foto INP/MUSIVAR https://romanafrica.wixsite.com/musivar/cat%C3%A1logo-de-piezas).....	173
Figura 2. Composición con detalle de ambos lados de la tapa. (a) Frente izquierdo. (b) Frente derecho. El sarcófago de 'El niño sabio y las Estaciones'. Musée National du Bardo N.º inv. 3158 (Foto INP/MUSIVAR https://romanafrica.wixsite.com/musivar/cat%C3%A1logo-de-piezas).....	174
Figura 3. Detalle. El sarcófago de 'El niño sabio y las Estaciones'. Musée National du Bardo nº inv. 3158 (Foto INP/MUSIVAR https://romanafrica.wixsite.com/musivar/cat%C3%A1logo-de-piezas).....	175
Figura 4. Detalle. El sarcófago de 'El niño sabio y las Estaciones'. Musée National du Bardo nº inv. 3158 (Foto INP/MUSIVAR https://romanafrica.wixsite.com/musivar/cat%C3%A1logo-de-piezas).....	175
Figura 5. Composición con imágenes de diferentes emperadores romanos de época constantiniana en adelante. 1. Honorio y María (Col. Rothschild. París) (Pijoán 1973: fig. 445); 2. Constante (MET, New York) https://www.metmuseum.org/art/collection/search/468717 ; 3. Posiblemente Teodosio II (Musée du Louvre, París) https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010251132 ; 4. Posiblemente Valentiniano I. (Barletta, Italia). (Pijoán 1980a: fig. 211) 5. Flavio Arcadio (Istanbul Museum, Estambul. Turquía) https://www.ecured.cu/Flavio_Arcadio 6. Moneda de Constantino II (The British Museum, Londres) https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1877-1001-20 7. Valentiniano III (Musée du Louvre, París) (https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010275214) 8. Moneda de Juliano (The British Museum, Londres) https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_B-1877	177
Figura 6. Composición con imágenes de diferentes emperatrices romanas de época constantiniana en adelante 1. Posible retrato de la emperatriz Ariadna (Musée du Louvre, París) https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010093861 2. Cabeza de la emperatriz Eufemia. (Arheolosko Blago 2004: nº Cat. 189). 3. Detalle. mosaico de Teodora y su séquito. San Vitale, Ravenna, Italia. (Pijoán 1980a: fig. 194) 4. Posiblemente, Amalasuunta (Musei Capitolini, Roma) (Pijoán 1980b: fig. 403) 5. Detalle del Medallón de oro y esmaltes de Licinia Eudoxia (Catálogo general. Bibliothèque Nationale de France. FRBNF44437689. París) https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb444376898 6. Posiblemente Justina. (Castello Sforzesco. Milán). (Pijoán 1980b: fig. 397) 7. Germánico y su esposa Agripina la mayor. Rubens, 1614. National Gallery of Art, Washington, D.C. 8. Platillo de porcelana Sadler con imagen de Livia (Beard 2021: fig. 7.8).....	177
Figura 7. Muñeca de marfil (principios del siglo IV). Museo Diocesano de Tarragona (Pijoán 1980: fig. 406, 274).....	179
Figura 8. Sarcófago de las Tres gracias y las Estaciones. Musée National du Bardo. N.º inv. C. 1115 (Foto INP/MUSIVAR https://romanafrica.wixsite.com/musivar/cat%C3%A1logo-de-piezas).....	180
Figura 9. Sarcófago <i>Dextrarum iunctio</i> y las Estaciones. Musée National du Bardo. N.º inv. C1476 (Foto INP/MUSIVAR https://romanafrica.wixsite.com/musivar/cat%C3%A1logo-de-piezas).....	180
Figura 10. Fragmento de sarcófago 'Difunto y las Estaciones'. Musée National de Carthage. N.º inv. 612 (Fournet-Pilipenko 1961: pl. V).....	181
Figura 11. Frente de la tapa del sarcófago de Cagliari. Museo Archeologico Nazionale. Cagliari (Italia) (Teatini 2011).....	181

Livia y el culto a la creación, la fertilidad y la abundancia en la moneda provincial del África Proconsular

Figura 1. <i>Semis</i> acuñado en <i>Hippo Regius</i> bajo el principado de Augusto con tipos de anverso y reverso asociados a divinidades de la creación, de la fertilidad y de la abundancia (RPC I, 714) (Museo Arqueológico Nacional de Madrid, 2013/67/324) (© H. Gozalbes García).....	191
Figura 2. <i>Dupondius</i> acuñado en <i>Utica</i> bajo el imperio de Tiberio, con imagen de Livia diademada, velada y sentada en un trono sosteniendo una <i>patera</i> y un cetro, en el reverso (RPC I, 742) (Museo Arqueológico Nacional de Madrid, 2013/64/331) (© H. Gozalbes García).....	194
Figura 3. <i>Dupondius</i> acuñado en <i>Lepcis Magna</i> bajo el reinado de Tiberio, con imagen de Livia diademada, velada y sentada en un trono sosteniendo una <i>patera</i> y un cetro y epígrafe <i>au[gust] mater matria(e)</i> , en el reverso (RPC I, 849) (Museo Arqueológico Nacional de Madrid, 2015/113/4) (© H. Gozalbes García).....	195
Figura 4. Dispersión de las ciudades emisoras del Imperio occidental que seleccionaron la imagen de una diosa asociada a la creación, la fertilidad y la abundancia y/o los centros que eligieron la imagen de la emperatriz Livia (© H. Gozalbes García).....	196

Les mosaïques chretiennes funéraire en Espagne et Tunisie

Figure 1. Tombe de Thyna. Musée archéologique de Sfax, Tunisie (Photo auteur).....	201
Figure 2. Mosaïque de Daniel à Furno minus. Musée du Bardo, Tunisie (Photo wiki commons).....	201
Figure 3 a, b. Mosaïques monopartite, bipartite, tripartite de Kelibia. Musée du Bardo, Tunisie (Photo auteur) c. Mosaïque quadripartite. Alfaro. Musée archéologique de Madrid, Espagne (Photo auteur).....	202

Figure 4. Tombes à personnages: a. Mosaïque de Sfax. Musée de Sfax, Tunisie (Photo auteur) b. Mosaïque de Tabarka. Musée du Bardo, Tunisie (Photo auteur) c. Coscojuela de Fantova, Musée de Huesca, Espagne (Photo Quattrocchi L.) d. Mosaïque de la nécropole de Tarragone. Musée de Tarragona, Espagne (Photo Quattrocchi L.).....	203
Figure 5. Caissons funéraires: a. Caisson funéraire de la basilique de Tabarka. Musée du Bardo, Tunisie (Photo auteur) b. Caisson funéraire de Bir el Jebbanna. Réserve du musée de Carthage, Tunisie (Photo Ennabli, L.) c. Caisson funéraire de la nécropole chrétienne de Sfax. Musée archéologique de Sfax, Tunisie (Photo auteur) d. Caisson funéraire avec la figure de Jonas de la basilique de Tabarka. Réserve du musée du Bardo, Tunisie (Photo auteur).	204
Figure 6. Ensevelissement dans les églises funéraires. Sépulture <i>ad Sanctos</i> (auprès des saints et martyrs). Gauche: basilique des martyrs. Tabarka (V ^{ème} siècle) – Droite: basilique funéraire de Sidi Jedidi (fin IV-V ^{ème} siècle) (Baratte 2014).	205
Figure 7. a. Nécropole funéraire de Bulla Regia, Tunisie. Mosaïques en restauration (Chaouali, M. 2018) b. Mausolée familial de Lamta, Tunisie. Les mosaïques sont sur place (Ben Lazreg, N. 2002) c. Mausolée funéraire de <i>Furnos minus</i> , Tunisie (Duval et Cintas 1978).	206
Figure 8. Exemples de mosaïques funéraires placées: a. sur le sol original: a. Uppenna. Musée d'Enfidaville, Tunisie (Photo auteur) b. et c. après coup avec modification ou destruction du pavement précédent: Sidi Abich et Uppenna. Musée d'Enfidaville, Tunisie (Photos auteur) d. en position privilégiée (abside): Sidi Jedidi, sur place (Photo auteur) e. tombe double: Uppenna. Musée d'Enfidaville, Tunisie (Photo auteur).	207
Figure 9. Emplacement de la mosaïque funéraire: a. Basilique III, Sidi Jedidi (Ben Khader <i>et al.</i> 2011) b. Mosaïque funéraires avec <i>mensa</i> pour le repas dans la nécropole de Bulla Regia (Chaouali 2018) c. Base de mosaïque funéraire avec <i>mensa</i> dans l'église de Demna au Cap Bon (Photo auteur).	207
Figure 10. Carte géographique avec distribution des mosaïques en Tunisie (Élaboration par l'auteur).	208
Figure 11. Carte géographique avec distribution des mosaïques en Espagne (Élaboration par l'auteur).	208
Figures 12 a, b et c. Mosaïques funéraires à personnages: détail de l'orant et des cierges allumés de la basilique de Tabarka. Musée du Bardo (Photos auteur).	210
Figure 13. a. Mosaïques funéraire de Demna au Cap Bon: décor floral et animalier. Musée du Bardo, Tunisie (Photos auteur) b. Photogrammétrie de l'église de Demna (Silvio Moreno).	211
Figure 14. Mosaïques avec iconographie chrétienne: a. Le bon pasteur et les poissons. Tabarka. Musée du Bardo, Tunisie (Photo auteur) b. Le sacrifice d'Abraham. Tabarka. Musée du Bardo, Tunisie (Photo auteur) c. Le chrisme avec couronne. Tabarka. Musée du Bardo, Tunisie (Photo auteur) d. Le bon pasteur. Coscojuela de Fantova. Espagne (Photo Quattrocchi, L.).	213
Figure 15. Mosaïques avec figures particulières: a. Mosaïque funéraire de Valentia. Musée du Bardo, Tunisie (Photo auteur) b. Mosaïque funéraire d'Amperius. Musée de Tarragona, Espagne (Photo Quattrocchi, L.) c. Mosaïque funéraire de Valentia, Italica. Musée archéologique de Seville, Espagne (Photo Quattrocchi, L.) d. Mosaïque funéraire avec Orphée, sur place à Lamta, Tunisie (Photo Ben Lazreg N. 2002).....	214
Mosaïques funéraires de Byzacène (IIIe - VIIe s.).....	218
Mosaïques funéraires de Proconsulaire (Zeugitane) (IIIè - VIIè s.)	220
Mosaïques funéraires de Espagne	221

Souchos. La concepción del dios cocodrilo en el Fayum grecorromano

Figura 1. <i>Sebbakhin</i> extrayendo <i>sebbakh</i> mediante vagones en Karanis. Kelsey Museum Archives, inv. 5.2465 (Gazda y Wilfong 2004: 3).	224
Figura 2. Primeros planos de Arsínoe realizados por Rifaud (Rifaud 1829: 21).....	224
Figura 3. Mapa de Egipto. El Fayum se encuentra a unos 100 km al suroeste de El Cairo, en la Gobernación de Guiza, alrededor del lago Birket el-Qarun, visible en el mapa. (https://projects.swan.ac.uk/ancient-world/).	225
Figura 4. Mapa del Fayum con las ciudades fundadas por Ptolomeo II Filadelfo https://www.trismegistos.org/fayum/fayum2/map.php?geo_id=1523).....	225
Figura 5. Templo de Soknopaiou Nesos con muro delimitando el perímetro (http://www.artemagazine.it/).	229
Figura 6. Dromos de Narmouthis. (https://fayoumegypt.com/).	229
Figura 7. Nichos labrados en la cella situada tras el altar en el Templo de Dionysias (http://www.egyptexplorationbergen.com/).....	230
Figura 8. Momia de cocodrilo sobre camilla hallada en el Templo de Pnepheros en Teadelfia (Breccia 1926: tav. LVI 2).	232
Figura 9. Fresco con escena de procesión representada (Breccia 1926: Tav. LVI 2).	233
Figura 10. 'Cretula' con dioscuros con caballos (Davoli 2014: 67).....	233
Figura 11. Soknopaios con cuerpo de reptil y cabeza de halcón, Karanis. Kelsey Museum, inv. 25752 (Gazda y Wilfong 2004: 39).	234
Figura 12. Cronos grecorromano con cría de cocodrilo. Musée du Louvre, inv. AF 12412 (https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010036574).....	234
Figura 13. Estela romana con representación de la divinidad sincrética Isis Thermuthis-Renenutet amamantando a una cría de cocodrilo, Tebtunis (https://www.brown.edu/Departments/Joukowsky_Institute/courses/ethnicidentity12/files/19736727.pdf).....	234
Figura 14. Panel de madera con Soknebtunis (izda.) y Min itifálico (dcha.), Tebtunis. (Matthews y Muller 2017: 50).....	235
Figura 15. Fresco en el Templo de Pnepheros en Teadelfia con Heron, jinete tracio vestido con indumentaria militar romana, y un pequeño cocodrilo sobre una camilla debajo (Breccia 1926: tav. LVII).	235

Sincretismo religioso en el oasis de Dakhla: El caso de Seth

Figura 1. Representaciones del dios Seth en su forma de animal Seth en la 'Cabeza de Maza de Escorpión'. Asmolean Museum, Oxford. (Taylor 2016: 158).	241
Figura 2. Seth luchando contra la serpiente Apofis, Medinet Abu, Tebas (Taylor 2016: 194).	242
Figura 3. Seth en el templo de Horus en Edfu (Taylor 2016: 206).	242

Figura 4. Seth como un hipopótamo arponeado por el dios Horus. Muro del recinto oeste, templo de Horus, Edfu (Taylor 2016: 207).	243
Figura 5. Seth- Baal en la 'Estela de los 400 años'. The Egyptian Museum, Cairo. (Allon 2007: 20).	244
Figura 6. Sello de Peribsen con la estampación del dios Seth-Ash. British Museum, Londres (Taylor 2016: 128).	245
Figura 7. Mapa físico de El Gran Oasis (Bagnall y Tallet 2019: 2).	247
Figura 8. Estela con himno a Seth de Mut el-Kharab. Reconstrucción hecha por O. E. Kaper (Hope y Kaper 2010: 145).	249
Figura 9. Reconstrucción de Taylor de la parte superior de la 'Gran Estela de Dakhla' (Taylor 2016: 140).	250
Figura 10. Parte superior de la 'Pequeña Estela de Dakhla' (Taylor 2016: 140).	250
Figura 11. Fragmentos de bloques con la imagen del dios Seth y la serpiente Apofis (Kaper 2013: 23).	251
Figura 12. Amón-Nakht en la entrada del templo de Ain Birbiya. Dibujo de Hope (2016: 140).	252
Figura 13. Parte superior de la imagen de Amón-Nakht en el contra-templo de Ain Birbiya (Hope 2016: 133).	252
Figura 14. Relieve del dios Seth en el templo de Hibis, Kharga (Hope 2016:138).	253
Figura 15. Pintura del Santuario IV en Kellis del dios Seth (Taylor 2016: 145).	254

Agradecimientos

A la Editorial Archaeopress.

A todos los autores del libro.

A todos los miembros y colaboradores del Proyecto IPAR («Identidades norteafricanas en transformación: etnias líbico-bereberes y romanitas a través del imaginario funerario». PID2019-107176GB-I00).

A todos los miembros del Proyecto MUSIVAR (*Museo Iconográfico Virtual del África Romana*).

A la Universidad Complutense de Madrid.

Al Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

A la Universidad de La Manouba (Túnez), por su permanente colaboración desde hace más de una década, especialmente a los profesores Béchir Yazidi, Samia Zeghal, Samira Sehili y Lamia Ben Abid.

A la Universidad del Atlántico Medio.

Al Institut National du Patrimoine (INP, Tunis), por su apoyo institucional, especialmente a sus dos últimos Directores Generales, el Dr. Faouzi Mahfoudh, y el Dr. Tarak Baccouche, así como al Dr. Mouhedine Chaouali y a la Dra. Nesrine Nasr.

Al Musée National du Bardo y al Musée National de Carthage.

Prólogo de los editores

Este libro que presentamos es el tercero de la serie *Estudios sobre el África Romana*, una iniciativa de publicaciones sobre el norte de África en la Antigüedad que, desde al año 2018, y en el marco de los proyectos I+D+i concedidos por el Gobierno de España, desarrollamos entre la Universidad Complutense de Madrid y *Archaeopress Roman Archaeology*. Aquella primera edición de *Culturas e Imaginarios en transformación (Archaeopress Roman Archaeology 39)* fue una obra colectiva que ha alcanzado amplia difusión internacional, gracias a la estrategia editorial de *Archaeopress*, razón por la cual nos sentimos satisfechos de poder avanzar en esta colaboración. El segundo libro de la serie es el monográfico de Raquel Rubio González (*Las domus de Bulla Regia (Túnez): arquitectura y decoración musiva*), cuyo alcance internacional está garantizado, sin duda, por el propio tema que aborda.

El cuarto libro previsto es el de Estefanía Benito Lázaro titulado: *Los pueblos líbicos en el imaginario greco-romano*, tema central en nuestros estudios sobre África.

La Universidad Complutense tiene abierta, desde el año 2011, una línea de investigación sobre la arqueología del norte de África en la que intentamos acercarnos al apasionante mosaico de culturas antiguas que fueron evolucionando en esta parte del continente, desde la Prehistoria hasta el momento en que Roma se instaló en el territorio. Especialmente nos interesa el universo cultural y socio-económico generado a partir de contactos entre romanos, fenicios, griegos y pueblos autóctonos que habitaban en la zona desde tiempos que se pierden en la memoria: los líbico-bereberes. Esta poliédrica investigación la venimos llevando a cabo desde hace más de una década, a través de varios proyectos de investigación competitivos financiados por el Gobierno de España y por la propia Universidad Complutense. Concretamente, este volumen deriva de la actividad científica del **Proyecto IPAR** “*Identidades norteafricanas en transformación: etnias líbico-bereberes y romanitas a través del imaginario funerario*” (PID2019-107176GB- I00) (Ministerio de Ciencia e Innovación). Pero es necesario proclamar que en esta empresa científica ha estado presente, desde el principio, la Universidad de La Manouba (Túnez), y que se ha ampliado y enriquecido, desde el 2020, con el Instituto Nacional de Patrimonio de Túnez (INP), con quien trabajamos conjuntamente en la Misión Arqueológica tunecino-española que tenemos abierta actualmente en el país magrebí.

Dinámicas históricas, religiosas e iconográficas en el norte de África es una obra en la que han participado

investigadores tunecinos y españoles, seniors y jóvenes, con aportaciones muy diversas.

La primera sección, dedicada a la *Historia y los Marcos teóricos*, la inaugura Josué Ramos, quien hace una revisión de tres problemas que han dominado la forma de entender **el universo líbico-bereber desde la óptica colonial**: la identidad bereber, la subalternidad **líbica** y **la explicación del cambio cultural**. Carlos Díaz plantea interesantes cuestiones metodológicas sobre el **polémico concepto de aculturación**, utilizando el ejemplo del proceso cultural experimentado en Córcega durante la fase de contacto y conquista por parte de Roma. Acaba la sección con **la relación histórica entre Juba II de Mauritania y las Islas Afortunadas (Canarias)** que nos brinda brillantemente Antonio Tejera.

La segunda sección aborda temas que giran en torno a las *Dinámicas del paisaje cultural*. Aquí contamos con la contribución de Jorge de Torres, quien utilizando fuentes históricas, arqueológicas, etnográficas y estadísticas, clarifica aspectos poco conocidos del último período del arte rupestre norteafricano, como es **la introducción, uso y representación de camellos en la región**. Mounir Fantar y Fadwa Bouhjar presentan una aproximación transversal a la arqueología del **Promunturium Mercurii para delinear permanencias y mutaciones territoriales**. Samira Sehili traza un completo panorama histórico y arqueológico sobre **la producción del aceite en la región de la Dorsal tunecina**. Cierra el bloque Ahmed Sayadi con el estudio **histórico y arquitectónico de Ammaedara (Haïdra)**, que ilustra perfectamente la complejidad de las diversas ocupaciones que experimentó esta importante ciudad durante siglos.

La sección más amplia es la última, dedicada a *Religión, arte e iconografía*. Siguiendo un discurso cronológico, da paso a ella Samia Zeghal, quien analiza el **valor escatológico de ciertas aves en la iconografía púnica**. Lamia Ben Abid reflexiona sobre cómo las elites romano-africanas adoptaron **repertorios iconográficos clásicos en sus estelas funerarias**. Raquel Rubio expone algunos pormenores sobre el estudio del culto doméstico en las *domus* del *Africa Proconsularis*, deteniéndose en **tres domus de Bulla Regia**, que compara con casos similares en otras provincias del Imperio. Nesrine Nasr examina minuciosamente un pequeño **fresco de Gightis** cuyo paisaje, aparentemente sólo bucólico, interpreta la autora como sacro. María Hinojosa propone una novedosa interpretación del **sarcófago llamado del ‘El**

niño sabio y las Estaciones'. Helena Gozalbes vincula la figura de **Livia en las monedas provinciales del África Proconsular** con el culto a ciertas diosas prerromanas de antigua veneración en el territorio. El último tema centrado en el territorio del África Proconsular lo desarrolla Silvio Moreno, quien basándose en una exhaustiva documentación, demuestra cómo en las **provincias africanas se concentró la mayor producción de mosaicos funerarios paleocristianos del Mediterráneo**, especialmente a partir del s. IV d.C.

En este panorama norteafricano, no se puede obviar lo que sucedía en el extremo oriental del continente, algo esencial para entender el desarrollo de los procesos socio-culturales. El mundo egipcio entró a formar parte de un interesante escenario de sincretismos religiosos

e iconográficos, especialmente cuando Roma comenzó a arbitrar la política de la zona. Contamos para ello con los capítulos de Alejandra Díaz sobre el **dios Souchos en el Fayum grecorromano** y el de Marta López-Mántaras, quien analiza el panorama del **sincretismo religioso líbico-egipcio en el oasis de Dakhla a través del dios Seth**.

Esta serie editorial de Archaeopress pretende ser una aportación más -de entre las que se generan desde otros importantes centros de investigación- al estudio y la difusión de la historia y la arqueología del norte de África en la Antigüedad, contribuyendo con ello a la valoración de su patrimonio y de su historia milenaria que tanto ha fascinado al mundo desde hace centurias.

Los editores

Editor's preface

This book is the third in the series *Estudios sobre el África Romana*, an initiative of publications on North Africa in Antiquity that, since 2018, we have been developing between the Complutense University of Madrid and Archaeopress Roman Archaeology. That first edition of *Culturas e Imaginarios en transformación (Archaeopress Roman Archaeology 39)* was a collective work that has achieved wide international dissemination, thanks to the editorial strategy of Archaeopress, which is why we are pleased to be able to continue this collaboration. The second book in the series is the monograph by Raquel Rubio González (*Las domus de Bulla Regia (Tunisia): arquitectura y decoración musiva*), whose international scope is undoubtedly guaranteed by the very subject it deals with.

The fourth book planned is that of Estefanía Benito Lazaro entitled: *The Libyan peoples in Graeco-Roman imaginary*, central theme in our studies on Africa.

Since 2011, the Complutense University has been conducting a line of research on the archaeology of North Africa in which we try to approach the fascinating mosaic of ancient cultures that evolved in this part of the continent, from prehistoric times to the time when Rome settled in the territory. We are particularly interested in the cultural and socio-economic universe generated by contacts between Romans, Phoenicians, Greeks and indigenous peoples who have inhabited the area since times that are lost to memory: the Libyco-Berbers. We have been carrying out this multifaceted research for more than a decade, through several competitive research projects funded by the Spanish Government and the Complutense University itself. Specifically, this volume derives from the scientific activity of the **IPAR Project** "*Identidades norteafricanas en transformación: etnias líbico-bereberes y romanitas a través del imaginario funerario*" (PID2019-107176GB- I00) (Ministerio de Ciencia e Innovación). But it is necessary to proclaim that the University of La Manouba (Tunisia) has been present in this scientific enterprise from the beginning, and that it has been extended and enriched, since 2020, with the National Institute of Heritage of Tunisia (INP), with whom we work together in the Tunisian-Spanish Archaeological Mission currently open in the Maghreb country.

Dinámicas históricas, religiosas e iconográficas en el norte de África is a work in which Tunisian and Spanish researchers, seniors and juniors, have participated with very diverse contributions.

The first section, dedicated to *History and Theoretical Frameworks*, is opened by Josué Ramos, who reviews three problems that have dominated the way of understanding **the Libyco-Berbers universe from a colonial perspective**: Berber identity, the subalternity of the Libyans and the explanation of cultural change. Carlos Díaz raises interesting methodological questions about **the controversial concept of acculturation**, using the example of the cultural process experienced in Corsica during the phase of contact and conquest by Rome. The section ends with the historical relationship between **Juba II of Mauritania and the Fortunate Islands (Canary Islands)**, brilliantly provided by Antonio Tejera.

The second section deals with issues revolving around the *Dynamics of the Cultural Landscape*. Here we have the contribution of Jorge de Torres, who, using historical, archaeological, ethnographic and statistical sources, clarifies little-known aspects of the last period of North African rock art, such as **the introduction, use and representation of camels in the region**. Mounir Fantar and Fadwa Bouhjar present a cross-cutting approach to the archaeology of the *Promunturium Mercurii* to **delineate territorial permanence and mutations**. Samira Sehili provides a complete **historical and archaeological overview of oil production in the Tunisian Dorsal region**. Ahmed Sayadi closes the block with a **historical and architectural study of Ammaedara (Haïdra)**, which perfectly illustrates the complexity of the various occupations that this important city experienced over the centuries.

The most extensive section is the last one, devoted to *Religion, Art and Iconography*. Following a chronological discourse, it is introduced by Samia Zeghal, who analyses the **scatological value of certain birds in Punic iconography**. Lamia Ben Abid reflects on how the Roman-African elites adopted **classical iconographic repertoires in their funerary stelae**. Raquel Rubio gives some details on the study of the domestic cult in the *domus* of *Africa Proconsularis*, focusing on **three domus from Bulla Regia**, which she compares with similar cases in other provinces of the Empire. Nesrine Nasr examines in detail a small **fresco from Gightis** whose landscape, apparently only bucolic, the author interprets as sacred. María Hinojosa proposes a novel **interpretation of the sarcophagus known as the "Wise Child and the Seasons"**. Helena Gozalbes links the figure of **Livia on the provincial coins of Proconsular Africa** with the cult of certain

pre-Roman goddesses of ancient veneration in the territory. The last theme focused on the territory of Proconsular Africa is developed by Silvio Moreno, who, based on exhaustive documentation, demonstrates how the **greatest production of early Christian funerary mosaics in the Mediterranean was concentrated in the African provinces**, especially from the 4th century AD onwards.

In this North African panorama, we cannot ignore what was happening in the far east of the continent, which is essential for understanding the development of socio-cultural processes. The Egyptian world became part of an interesting scenario of religious and iconographic syncretisms, especially when Rome began to arbitrate

the politics of the area. The chapters by Alejandra Díaz on the **god Souchos in the Greco-Roman Fayum** and the chapter by Marta López Mántaras, who analyses the **panorama of religious syncretism between the Lybian and Egyptian religions in the Dakhla oasis through the god Seth**.

This Archaeopress editorial series aims to be one more contribution -among those generated by other important research centres- to the study and dissemination of the history and archaeology of North Africa in antiquity, thereby contributing to the appreciation of its heritage and its millenary history, which has fascinated the world for centuries.

The editors